

A painting of a woman in a red headscarf looking out over a city at night. The woman's face is in profile, looking towards the left. She has a serene expression. The background is a deep red, suggesting a sunset or a fire. Below her, a cityscape is visible, with buildings and a bridge. The overall mood is contemplative and dramatic.

پکین چی پرست پیارے

علا پرش

منور بکرو ۱۹۹۹

(هڪ ڪتاب ۾ ٻه ناول)

پڪن جي پريت ۽ پيار

ڪلا پروڪاش



سنگم پبليڪيشنس، ڪراچي

G - 43، سچل ڳوٺ، نزد P.C.S.I.R. ليباريٽري

ويجهو ڪراچي يونيورسٽي، ڪراچي.

ڪتاب	پڪن جي پريت ۽ پيار
ناول نگار	ڪلا پرڪاش
ٽائٽل	منور ابرو
ڪمپوزنگ	اياز گل سومرو ۽ آغا رياض
پبلشر	سچل ڪمپيوٽر سينٽر، سچل ڳوٺ، ڪراچي. فون: 8143379
ڇاپو پهريون	ڪرم الاهي چنا
	سنگم پبليڪيشنس ڪراچي. فون: 8143379
	اپريل 1999ع

Price: Rs. 100 قيمت

PAKHAN JI PRETT & PIYAR

(Two novels in one volume)

Written By	Kala Parkash
Produced &	Karam Illahi Channa
Published By	Sangam Publications G-43, Sachal Village, Near PCSIR Laboratory, Behind University of Karachi. Karachi Sindh. Phone: 8143379
Title Design	Munawar Abro
Composed By	Ayaz Gul Soomro & Agha Riaz M/S Sachal Computer Center, Sachal Village, Karachi. Phone: 8143379
Printed by	B.C.C. & T. Press, University of Karachi.

پبلشر پاراڻ

سنگم پبليڪيشنس ڀاران، ننڍي کنڊ
جي مهان ناول نگار، ڪهاڻيڪار ۽ شاعر
سانئڻ ڪلا پرڪاش جي پڻ ناولن، پڪن جي
پریت ۽ پيار، تي مشتمل هي ڪتاب پڙهندڙن
جي خدمت ۾ پيش ڪري رهيا آهيون.
سنگم طرفان جلد ئي، سنڌ ۽ هند
جي ناميارن ليکڪن جون تخليقون سهڻي
نموني ڇپائي پڌريون ڪيون وينديون.

اوهان جي ساٿ ۽ دعائن جو طلبگار
ڪرم الاهي چنا

ڪلا جي ديوي - ڪلا پرڪاش

عرصي کان خواهش هئي ته موتي ۽ ڪلا پرڪاش سان ملاقات ڪجي. دٻئي اچڻ وڃڻ پيو ٿيندو هو، پر هر دفعي وقت ٿورو، ڪم گهڻو ۽ ٻار ساڻ. ڊڪ ڊوڙ ۾ ئي گذري ويندو هو. دل ته ڏاڍيون سٽون کائيندي هئي، دنيا جا وهنوار به به ڇڏين، دٻئي مٿان اڏامندي اهو سوچيندو هوس ته صحرا جي هن روشن ٽڪري تي ڪٿي نه ڪٿي، سنڌي ادب جا اهي به املهه انسان به رهندا هوندا، جن پنهنجي قلم ۽ علم وسيلي، ورهاڱي کان پوءِ ڏاڍي چاهه، پيار ۽ پاڻوهه سان سنڌي ادب، ثقافت ۽ ٻوليءَ جي خدمت ڪئي آهي. ڪلا جي معصوم ۽ موهيندڙ لکڻين جو ته مان شروع کان ئي شيدائي هوس. ورور ڪري سندس نماڻا نشري نظم پڙهندو هوس. افسانا ۽ ناول لکڻ ته ڪو هن کان سڪي. سولا، سادا، سليڇا، پر دل کي ڇهندڙ. هوريان هوريان، پير پير ۾ پاڻي، روح جي اتاهه گهراين تائين پيهي ويندڙ، ڇپرن جي چانو ۾ پلجندڙ عام رواجي انسان، جن جي پيڙا پڙهندڙ جي ڳلن تان لڙڪن جي لار بنجي برسي پوي. جن جو ڊڪ، من ۾ بڙجي بنجي چپي پوي.

هڪ دفعي ياد اٿم ته رات جو بستري تي ليٽي، ڪلا جون خويتائون زال کي پڙهي پئي ٻڌايم. دل ڀرجي آئي. ڏنم ته ٻنهي جون اکيون آليون هيون. ايڏو اڻ مٿيو درد مون ڪنهن ٻئي جي لکڻين ۾ ورلي ڏٺو هوندو. ايڏو خلوص، ايڏي سچائي، ايڏي پنهنجائي، جو اڻ ڏني به اوڀري نه لڳندي هئي، ان ڪلا جي ديس، چونڪن ۽ گهٽين مان لڳندي به ساڻس نه ملان. اهو ڪاٺ اندر کي کائيندو رهندو هو.

ڏيڍ سال اڳ، ڪنهن عالمي ڪانفرنس طرفان دٻئي ۾ هفتي کن لاءِ شرڪت جي دعوت ملي ته پراڻي خواهش ٻيهر ڪر موڙي جاڳي اٿي. ڪراچيءَ مان ئي موتيءَ کي فون ڪري ٻڌايم ته مان اڃان پيو. ڪلا پڻ ڳالهايو. چيائين: پائڙا اسان انتظار ڪندا سين.

دٻئي پهچي، فون ڪري کين پنهنجي هوٽل جو نمبر ڏنم. ڇهين بجي شام جو موتي ۽ موهن گيهائي وٺڻ آيا. لابيءَ ۾ ويٺو

هوس جو هو سڌو منهنجي سامهون بيٺا.

پڇيم: ڪينءَ سڃاتو؟

چيائون: رت رت ڪي نه سڃاڻيندو؟

هنيانءَ ۾ هٿ پئجي ويا. ورهاڱي ڪهڙا وڏا هئا، سو سوچي روح رهڙجي پيو. ائين ملياسين، جڻ جنمن کان سڃاڻون هڪ ٻئي ڪي. گاڏيءَ ۾ چاڙهي گهر وٺي هليا. سهڻو فليٽ، صاف سٿرو ۽ سينگاريل، وينس مس ته ڪلا آچي گراٽڙي پائي ملي.

چيائين: جهڙو سوچيو هوم، ان کان ڪافي مختلف آهين.

نوجوان خوبصورت پٽ ”صدف“ ۽ ننڍڙي پويٽ جهڙي پوٽي اچي ڀر ۾ ويٺا. موهن جي موهڻي گهرواي ”روپ“ به پهچي وئي. هڪ اڌ دوست ٻيا به سڏايل هئا. ڪچهري به ڪچهرين جهڙي ٿي. جيسين ماني ڪاٺون. ڪلا مختلف چهرين شيون بورچيخاني مان مستقل آڻيندي رهي.

چيم: هاڻي ته مهينو ڪن ڪاٺ پيئڻ کان چٽاسين.

چيائين: روز روز به ته ڪونه ٿو اچين.

مون ۽ موهن شعر ٻڌايا. موهن روھيءَ پنهنجا غزل پڙهيا. موتيءَ، ڪلا ۽ صدف سنڌ جي بچي ٻار جا احوال ورتا. حيرت ٿيم ته هي هيترو دور رهي به سنڌ جي هر اديب، ليکڪ ۽ دانشور متعلق ايتري ڄاڻ رکن ٿا. ڏک اٿن ته صرف اهو ته ڪين پاڪستان اچڻ جو ويزا نٿو ملي. ڪئي دفعا ڪوشش ڪئي اٿن، پر هر دفعي انڪار.

رات جو دير تائين ويٺا رهياسين. گفتگو جي گونج اڄ به ذهن ۾ پئي تري. ماني ايڏي سٺي، جو ياد ڪري وات پيو پاڻي ٿئي. پر سڀ کان وڌيڪ هو سندن پيار ۽ پنهنجائپ. ان ملاقات ۾ ئي موهن ۽ سندس گهر واريءَ دل ۾ گهر ڪري ڇڏيو. ڏاڍي پياري جوڙي آهي. خدا ڪين خوش رکي. سندن مهمان نوازي، موهن جو پيار ۽ روپ جو راڳ وسرڻ جو ناهي.

ملاقاتون پوءِ به ٿينديون رهيون. هن ڪتاب کي پاڪستان مان ڇاپڻ جو فيصلو پڻ اتي ٿيو. مونکي خوشي آهي جو اڄ بن ناولن تي مشتمل هيءُ ڪتاب پڙهندڙن جي هٿن ۾ آهي. ڪرم الاهي چنا جي

محنت احرڪار ڪارگر ٿي. فاصلا ويجهڙاين ۾ تبديل ٿيا. شروعات آهي. هندوستان جا ٻيا ليکڪ پڻ اميد ته پاڪستان مان پنهنجو رچنائون ڇپائي، اها دوري دور ڪندا، جيڪا گذريل پنجاه سالن کان ٻوليءَ ۽ ڪلچر وچ ۾ وڃي ٿي ويڃا وجهندي.

ڪلا جي نالي ۽ فن کان سنڌ واسي ناواقف ناهن. سنڌي ادب ۾ سندس مان ۽ مرتبو اتانهون آهي. ”پڪن جي پريت“ نئون ناول آهي، جڏهن ته ”پيار“ ڀارت ۾ اڳ به ڇپجي چڪو آهي. ٻنهي جي گڏ ڇپجڻ سان، نوان پڙهندڙ ليکڪا جي ڏانءَ ۽ ڏاهپ کان ضرور متاثر ٿيندا. ٻنهي ناولن جو locale مختلف آهي. هڪ ۾ سنڌ جي سرهاڙ آهي ته ٻئي ۾ هند جو واس، ڪردار اسان جا پنهنجا چاتل سڃاتل. رويو ڌار ڌار. وقت ۽ فاصلن ڪيڏو نه ڏکي دور ڪري ڇڏيو آهي، اسان جي جسم ۽ جان کي. هاڻي اهو ڪم اديبن جو ئي آهي ته ههڙيءَ طرح ويجهائي، سياست توڙي سماج طرفان لڳايل گهاون تي پيار جا پها رکون. سوچ، سرحدن جي محتاج نه هوندي آهي. لئٽين پاڻي ڌار نه ٿيندو آهي، ۽ موتيءَ چواڻي: رت رت کي سڃاڻيندو آهي.

قمر شهباز

ڪراچي

4 مارچ 1999ع

ڪلا پرڪاش جون ڪهاڻيڪ رچنائون

1. هڪ دل هزار آلمان (ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
(1957ع) (1973ع)
2. ممتا جون لهرون (نثري نظم)
(هڪ ڇاپو هند ۾ 1963ع)
3. مُرڪ ۽ ممتا (ڪهاڻيون)
(هڪ ڇاپو هند ۾)
4. شيشي جي دل (ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
(1960ع) (1970ع)
5. هڪ سڀنو سڪن جو (ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
6. حياتي هوتن ري (ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
(1972ع) (1980ع)
7. جي هيٺڙي منجهه هُرن
(سنڌ جو سفرنامو)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
8. وقت، وڻيون، وڇوٽيون (ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
(1988ع) (1989ع)
9. آرسِيءَ آڏو
(1994ع جو ساھتيہ اڪادمي انعام يافتہ ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
(1992ع) (1999ع)
10. وارن ۾ گل (ڪهاڻيون)
(هڪ ڇاپو هند ۾ 1993ع)
11. پيار (ناول)
(هڪ ڇاپو هند ۾ - هڪ ڇاپو سنڌ ۾)
(1997ع) (1999ع)
12. پڪن جي پريت
(هڪ ڇاپو سنڌ ۾ 1999ع)

پڪن جي پريت

(ناول)

ڪلا پركاش

ارپنا

|

موتیءَ کی!

جنهن سان جنم جنم

جو ناتو اتم

|

کلا

پڪن جي ڀريت
ماڙين سين نه مٽيان.

(شاهه)

گئونتيءَ جي ڪهاڻي

ڪليل ميدانن ۽ ٻنين، اوجن ٻيرن، ٻيرن، نمڻن ۽ بڙن جي وڻن سان گهيريل، ڪن رستن تي ليون لڻا ۽ آڪ جا ٻوٽا، اهوئي هو ڳوٺ، جنهن ۾ سو سوا سو گهر هئا ۽ ڪل ماڻهو هوندا. ساڍا پنج چُه سو. پاڻي پڇڙي مل جو هڪ ٻارڪو دڪان هو، جنهنجون برٿيون دز سان ڍڪيل هيون. ڇت چارن سان ڀريل ۽ هر هنڌان اڪڙيل، ديوارن مان ڪيترن هنڌان چاٻوڙا ڪريل. ٻيو هڪ پاڇيءَ جو ننڍڙو دوڪان هو، ويڙهيل جو. پاڇين وچ ۾ جيئن تپڻ جا ٺاهي، هو صندليءَ تي ويهندو هو. هڪ درزيءَ جو دڪان ۽ هڪ ڪپڙي جو دڪان، ٻئي لڳو لڳ هئا. ٻنهي جا مالڪ ساڳئي وقت دڪان تي ڪين ويهندا هئا. مالڪ جي غير حاضريءَ ۾ ڪو سلوار چولي، آجرڪ پهريل يا ڌوٽي، پهرائڻ ٿوري پهريل گراهڪ ايندو هو ته واپس ڪين ويندو هو. ڪڏهن درزيءَ جي طرفان ماپ، ڪپڙي جي دڪان جو مالڪ وٺي، ته ڪڏهن درزي پنهنجي مشين ڇڏي گراهڪ کي ڪپڙي جي دڪان تان ڪپڙو والڻ ۾ ماپي ڏئي! ڏوهي به هڪڙو، هڪ پاڻيءَ ۾ ڪپڙو ڌوئي ڏيندو هو. پنهنجي گهر ۾ تڪاڻو کولي گرو گرنٽ صاحب جو پاڻ ڪندڙ هڪ ساڌ به هو. جيڪو صبح شام ڪٺا پراساد ڊهرائيندو هو. هو يا گرو گرنٽ صاحب پيو پڙهندو هو يا ته وانڌڪائيءَ ۾ ندين وڌڻ کي گرمڪي سيڪاريندو هو. هڪ برهمڻ به هو، جيڪو جنم کان موت تائين، سڀ ڪارج ڪرائيندو هو. هڪ ڪنير به هو، جيڪو دلا مٽڪا، گهڙهيون ۽ ڏيڻا ٺاهي، وڪڻي گذران ڪندو هو. هو پنهنجا دلا، گهڙهيون وغيره وڪڻڻ لاءِ ڀر وارن ڳوٺن، خانواڻن، محرابپور، هالاڻي ۽ ڪنڊياري تائين به ويندو هو. اڪثر پنهنجي گڏه تي سواري ڪندو هو. ڪڏهن گڏه هڪلڻ نه پڄندو هوس، ته لاريءَ تي سوار ٿي ويندو هو.

اها هڪ لاري هئي، جيڪا ڳوٺن کي ڳنڍيندي هئي، جي برسات پيئي ته ڪچا رستا، گپ چڪ سان ڀرجي ويندا هئا. تڏهن ڏينهن جا ڏينهن لاريءَ جو پتو نه پوندو هو. اها لاري ڳوٺ کان اڌ ميل کن پري لنگهندي هئي. جڏهن لاريءَ جي اچڻ جو وقت ٿيندو هو، تڏهن

اڌ ڳوٺ اچي بس اسٽنڊ تي مڙندو هو. مڪيءَ جي هدايت مطابق ڳوٺ جا چوڪرا پاڻيءَ سان ڀريل گهگهيون کڻي بس ۾ ويٺل مسافرن، ڊرائيور ۽ ڪنڊڪٽر کي پاڻي پيئاريندا هئا!

نهایت سانتيڪو ۽ مانيٽو اهو ڳوٺ، صرف پڪرين جي ٻي ٻي ۽ گانين، مينهن جي رنين جو آواز ٻڌبو هو. مال چارڻ لاءِ ڳوٺ جا چار پنج چوڪرا ويندا هئا. اهي چوڪرا مڪي ڇهين ڇهين مهيني بدلائيندو هو.

ڳوٺ جا گهر ڏاڍا سادا، گپ گاري ۽ چيڪي مٽيءَ جا ٺهيل هئا. هر هڪ گهر کي وڏو شاهي آڱڻ، ٻه چار ڪمر، رڌڻي ۾ مٽيءَ جون ٺهيل چلهيون، جن ۾ اڪثر ڪاٺيون پيون ٻرنديون هيون.

چاليهارو کن گهرن کي پنهنجون گانئون، مينهون ۽ پڪريون هونديون هيون. انهن وٽ ڪير، مڪڻ، لسي ۽ ڌڻ ايترو ٿيندو هو، جو باقي ڳوٺ واسين جي گهرج به ان مان پوري ٿي ويندي هئي. هو به ڪير مڪڻ جي موت ۾ جوڙ، باجهر، پير، توت جيڪي به هوندو هون سو ونديندا وراهيندا هئا!

سج لٿو ته لالئين ٻريا، ڪن گهرن ۾ صرف ڏيڻا ٻرندا هئا. هوا تيز لڳندي هئي ته ڏيڻن جو لائون وسامي وينديون هيون. وسائڻ لات ٻارڻ لاءِ ماڇيس جي تيلي زيان نه ڪندا هئا، ٻئي ٻرنڌڙ لات مان ٻاريندا هئا، يا پاڙي واري گهر جي ڏيڻي مان وڃي پنهنجو ڏيڻو ٻاري ايندا هئا. ائين لات مان لات ۽ ڏيڻي مان ڏيڻو ٻرندو رهندو هئو.

انهن سادن سندن گهرن کان الڳ، ٿورو پريرو، ٻه جڳهيون هيون، شاندار نموني اڏيل. هڪ ڌرمشالا ۽ ٻي زميندار جي ماڙي. ڌرمشالا به زميندار جي جوڙايل هئي. اهي ٻئي جايون گهڻو ڪري خالي رهنديون هيون. چيٽ چاهيءَ ڪو مسافر، ڪو پير فقير، ڳوٺ ۾ ايندو هو، يا ڪو بجاجي ڪپڙي جون ڳڻتيون کڻي ايندو هو ته ڌرمشالا جو در کٽندو هو. زميندار جي ماڙي به ڇهين ٻارهن مهيني هڪ ڏيڍ ڏينهن لاءِ کٽندي هئي، جڏهن زميندار پنهنجن نوڪرن، چاڪرن، چايلوسن ۽ ٻولڙين سان، ڳوٺ کان ڏهه ڪوهه پري، پنهنجن چانورن جي کيٽن جي سنڀال لهڻ ايندو هو. هو اچي پنهنجي ماڙيءَ تي رهندو هو ته گولا پري ويندا هئا، جن جي روشنيءَ ۾ ڳوٺ ٻهڪي پوندو هو.

انهن ٻنهي جاين جي وچ ۾ هڪ ڪوهه هو، جيڪو سالن کان
ڳوٺ واسين جي اڃا جهڙيندو هو. مرد ٻارن سوڌا سنان به ڪوهه تي
ڪندا هئا. زالون سنان پاڻي ۽ ٻين ڪمن لاءِ ان ڪوهه تان پاڻي ڀري
وينديون هيون.

بس، ڌرتي ۽ آسمان جي وچ ۾ وسيل هن ننڍڙي ڳوٺڙي ۾
ٻيو ڪجهه ڪين هو.

ڳوٺ جو نالو هو محبت ديرو.

ان ڳوٺ ۾ ڄائي، نپني ۽ وڏي ٿي — منهنجي وڏي امان.

هاڻي مان پاڻ ڏاڏي ٿي ويئي آهيان. اڄ سالن بعد پنهنجي
وڏي امان جي يادگيرين جو اهڙو سيلاب اندر ۾ اٿيو آهي، جو منهنجو
وجود ان وهڪري ۾ لڙهندو پيو وڃي.

وڏي امان، اڌ کان مٿي حياتي ڪراچيءَ ۾ گذاري. پنهنجيءَ
سانڀر ۾ مون اهڙي ڏٺو ته ڪراچيءَ واري گهر ۾ هوءَ هڪ ڪمري ۾
بند هوندي هئي. سندس ڪمري جي در ٻاهران ڪلف لڳايو ويندو هو.
ان بند ڪمري ۾ هوءَ ڪنهن مهل ڏاڍي بي چينيءَ سان اڄ وڃ پيئي
ڪندي هئي يا ساڻي ٿي ڪٿ تي اونڌي منهن سمهي پيئي هوندي هئي.

منهنجو جنم ڪراچيءَ ۾ ٿيو. مان پندرهن سالن جي هئس،
جڏهن اسان ورهاڱي جي ڪري ڪراچي ڇڏي. ڪراچيءَ ۾ اسين برنس
روڊ تي سالگرام جي جاءِ ۾ رهندا هئاسين. سالگرام جي جاءِ ۾ ٽي
بلڊنگون هيون. اسان جو گهر وچينءَ بلڊنگ جي تر ۾ هو. چار ڪمرن،
رڌڻو ۽ وڏو آڳوٺ. آڳوٺ ۾ ديوار لڳ ساڻي چر لاءِ هڪ وڏو پارو ٺهيل
هو. ان ٻاري جي آخر ۾ هڪ ڪيلي جو وڻ هو، جيڪو بابي وڏي
محنت سان پوکيو هو ۽ سڻياليو هو. ان ٻاري جي نيڪ وچ سامهون
جيڪو ڪمرو هو، سو وڏيءَ امان جو هو. ان ڪمري جي دري آڳوٺ طرف
هئي ۽ دريءَ ۾ شيخون لڳل هيون.

منهنجي ماءُ وڏي اما جي ڪمري وٽان لنگهندي، ٿڌا شوڪارا
ڀريندي هئي. چوندي هئي: ڄائي نپني محبت ديري ۾..... اهڙي ڳوٺ
۾، جتي ٻار ماءُ جي هنج ۾ گهٽ، قدرت جي هنج ۾ وڌيڪ هوندا
آهن. اتي جي ڀليل نپيل، اڄ اونداهي ڪمري ۾ پئي آهي، سڄ چنڊ به

ڏسڻ نصيب ۾ ڪونهيس. سڀني کي ٻڌائيندي هئي ته هڪ دفعو مان سس جي پيڪن ويئي هئس، جڏهن نئين نئين پرڻجي آئي هئس. محبت ڊيري ۾ ڏاڍو آند آيو هو!

هڪ شام جي ڳالهه ٿي ياد اچي. پاڙي ۾ رهندڙ منهنجا جيڏا سرتا منهنجي گهر پاڻي پيئڻ لاءِ آيا هئا. اسين سالگرام جي جاين جي ڪمپائونڊ ۾ ئي راند روند ڪري موٽيا هئاسين. سڀني کي ڏاڍي اڃ لڳي هئي. اسان جو گهر تر ۾ هو، سو سڀ ڏاڪڻ چڙهڻ کان اڳ اسان وٽ پاڻي پيئڻ ايندا هئا. مون رڌڻي مان پاڻيءَ جي گهگهي ۽ گلاس آڻي اڳڙ ۾ پيل صندل تي رکيو. ان مهل منهنجيءَ ساهيتي مايا جي نظر وڏي اما تي وڃي ٽڪي. وڏي اما پنهنجي ڪٻي پٺيءَ کي وڌيڪ جهڪائي ڪمري ۾ اچ وڃ ڪري رهي هئي. ڪنهن مهل ڪٽولي هينان، چٽائي پيئي نهاري ته ڪنهن مهل ڪمري جون ڪنڊون پاسا پيئي گهوري. مايا، دريءَ طرف وڌي ويئي ۽ شيخن تي پنهنجا هٿ رکي وڏي اما کان پڇيائين ته :

”وڏي اما، وڏي اما، تون ڇا ٿي ڳولين؟“

”آئي امڙ، پنهنجي جواني ٿي ڳوليان“. وڏي اما پنهنجي ئي موءُ ۾ ڪمري ۾ اچ وڃ ڪندي ورائيو.

مايا چيڙائڻ واري نوع ۾ چيو، ”وڏي اما! مان توکي جواني ڳولي ڏيان؟“

مايا جو ائين چوڻ ۽ وڏي اما جو امالڪ شيخن مان پنهنجي ٻانهن ڪڍي مايا کي جهلڻ. کيس هڪ هٿ سان سوگهو جهلي پئي هٿ سان زور زور سان ڌڪ هڻندي چوڻ لڳي، ”تڏهن توکي خبر آهي ته منهنجي جواني ڪٿي آهي. رن جي ڌيءَ ڳولي ڏي، نه ته نپوڙي ساه ڪينديسان.“

مايا رڙيون، واکا ڪرڻ لڳي. اسان تن چئن ٻارن گڏجي مايا کي وڏي اما جي چنبي مان ڇڏائڻ جي ڏاڍي ڪوشش ڪئي، پر کيس پٺيان ڇڪيندي اسين پاڻ ڏون ٿي وڃي پٺ تي ڪرياسين. وڏي اما هئي پوڙهي، 55 سال کن عمر هيس، پر مارڻ وقت هن کي سگهه الائي ڪٿان ايندي هئي!

آخر مايا جي رڙين تي بابا پنهنجي ڪمري مان نڪري آيو. هيءَ روئداد ڏسي جنسي ڊڪندي پنهنجي ڪمري مان وڃي، وڏي امان جي ڪمري جي ڪلف جي ڪنجي ڪٽي آيو. ڪلف کولي اندر وڃي وڏي امان کي پٺيان زوردار ڌڪ هنياڻين ۽ کيس ڪٽ تي سٽي، در بند ڪري ڪلف ڏيئي پنهنجي ڪمري ۾ هليو ويو.

ان بعد مايا ميران، لڇو ۽ نٿو سڀ پاڻي پيئڻ بنا پنهنجي گهر هليا ويا. مان گاه جي ٻاري جي بني تي ويهي رهيس. وڏي امان جي ڪمري جي بتي ٻريل ته ڪا نه هئي ته به مان هن کي ڏسي ٿي سگهيس. هوءَ ڪٽ تي اونڌي منهن سمهي، سهڪي رهي هئي. مون چاهيو ته جيڪر وڏي امان کي پاڻيءَ جو گلاس پياريان. اهو ته ڪري پئي سگهيس پر جي وڏي امان کي غصو اچي ويو ۽ مون کي به پڪڙي ورتائين، ته مايا جهڙو حال ڪندي منهنجو به. مون به وڏيءَ امان جون گهڻيون ئي مارون کاڌيون هيون.

هڪ مار ته مون کان ڪڏهن نه وسرندي. منجهند جو وقت هو. گهر ۾ نڪو بابا موجود هو، نڪو منهنجو پيءُ پرتاب. امان مون کي چيو، ”گئي! وڏي اما کي روتي ته ڏيئي اچ. هان وٺ ڪلف جي ڪنجي، سنڀالي در کولجانءِ. روتيءَ جي ٿالهي ڪسڪائي جهٽ وري ڪلف پاڻي موٽي اچجانءِ.“

اها هدايت اسان کي هميشه ملندي هئي. ان ڏينهن، مون ڪلف کولي، هڪ در ٿورڙو کولي روتيءَ جي ٿالهي پٽ تي رکي مس، ته وڏي اما اچي مون کي وارن کان جهليو. ايڏيون چمائون هنياڻين، جو ڳل ئي سڄي پيا. جوڻ لڳي: ”ڇو مون کي فقيريائي ٿا سمجهو، مڙس نه ٿو پڇيم، ان ڪري؟ توهان جو ڇا وڃي اسان زال مڙس جي جهيڙي ۾؟“

مون پاڻ ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر وئرت. نيٺ منهنجين دانهن تي امان پڇندي آئي. هن مشڪل سان مون کي ڇڏايو.... پوءِ در تي ڪلف پاڻي ڇڏيائين.

ساڳئي ڏينهن شام جو وڏي اما عجيب وهنوار ڪيو. مان سندس ڪمري وٽان لنگهي رهي هئس ته دريءَ مان مون کي تاڙي وڃائي اشاري سان سڏ ڪيائين. مان دريءَ کان پريان بيٺي ئي پڇيومانس، ”ڇا ڪيئي؟“

هوا ۾ ڄمي ڏيئي چيائين، ”مان صدقو وڃانءِ. مون توکي ماريو. منهنجا شل هٿ پجن. تون منهنجي مولي جي ڌيءَ آهين نه. مان توتان گهورجي وڃان.“

هونءَ ته وڏي اما اسان کي ڄڻ سڃاڻندي ئي ڪا نه هئي. ان ڏينهن اما، بابا جا نالا به درست ورتائين. امان تي ڏوڙيو وسائيندي چيائين، ”انهيءَ اندرا تي مار پوي، ٻارن کي مون ڏي ٿي منجي، پاڻ روتي ڏيڻ ڇو نه ٿي اچي؟“

پوءِ اچي روئڻ ۾ ڇڏي. اصل روئڻ بند ئي نه ڪري. مون جهٽ وڃي امان سان ڳالهه ڪئي. اما پاڻيءَ جو گلاس آڻي شيخن مان ڏنس. چيائينس، ”امي، هاڻي روئ نه. ٺهيو پوئتي ڪي به ٿي ڏک هنيئي ته ڇا ٿيو.“

اما کان پاڻيءَ جو گلاس وٺي پيتائين، پوءِ وري کيس گجي اچي ويئي. گلاس شيخن مان امان جي منهن ۾ نڪاءُ ڪري چيائين، ”شل انڌي ٿي مردينءِ... منهنجي مولڙي جي ٻچڙيءَ کي مون کان مارايو اٿئي، پاڻ...“

اسين گهر جا ماڻهو وڏيءَ اما جي هر ڪنهن ڳالهه تي هريل هئاسين. پر مايا جو مار کائي ويئي هئي، سو پنهنجيءَ ماءُ ستيا ما کي وڃي روئي ٻڌايائين. هن جو منهن ۽ گچي سور ۾ ڪڙهيا پئي. وڏي اما جو ڏک سهڻ ڪو چرچو نه هو. هن جو هٿ ڏاڍو ڳرو هو. ٻئي ڏينهن منجهند جي وقت، مايا ماءُ اسانجي گهر جو دروازو اچي کڙڪايو. مون ئي هن لاءِ در کوليو ۽ کيس پنهنجيءَ امان وٽ وٺي ويس. امان ان مهل ڦاٽي ٿئي سنواري رهي هئي. بابا جي خميسن، پئٽن کي بٽڻ ٽاڪڻ، يا پرتاب ۽ بابا جي خميسن جا ڪٽل ڪالر ابا ڪري وجهڻ، منهنجن گهاگهرن جا هڪ ڪڙا ڪرڻ، مطلب ته اما جو اهو منجهند جو پهر سئي هلائيندي گذرندو هو. اما مون کي پاسي ۾ وهاريندي چوندي هئي، ڏيان سان ڏس ويهي. ائين ڏسي ڏسي سئي هلائڻ سڪي ويندينءِ.

مون امان جي اڳيان تڙيل پڪڙيل ڪپڙا ڪشي هيٺ تڏي تي رکيا. ستيا ما جي وهڻ لاءِ ڪٽ تي جاءِ ٿي ته امان کيس چيو، ”ويه ستيا ما. اڄ ڪيئن هن وقت اچڻ ٿيو آهي، تنهنجو.“

ستياما چيو، ”اندر! هڪ ڳالهه چوان، دل ۾ ته نه ڪندين.“

اما چيو، ”ڪهڙي ڳالهه آهي؟ چئ.“

ستياما چيو، ”توهين وڏي اما کي گڏو بندر چو نه ٿا ڇڏي اچو؟“

”ڇو؟“ امان امالڪ چيو، ”گهر جو جيو آهي. اسين جيئرا وينا

آهيون. ڇو کيس گڏو بندر ڇڏي اچون؟“

ستياما امان کي سمجھائڻ جي ڪوشش ڪندي چيو، ”ڏس

نه، هوءَ توهان لاءِ آزار آهي ته پاڙي لاءِ به آزار.“

امان جو منهن ڪارا ٿجي ويو. هن جو آواز به ڪوڙو ٿي ويو.

چيائين، ”پاڙي کي ڪهڙو آزاريو آهي منهنجيءَ سس؟ ويڃاري غريبي

پنهنجي ڪمري ۾ پوري پيئي آهي.“

ستياما چيو، ”ڪالهه منهنجيءَ مايا کي ڪاسائڻ وانگر

ماريو اٿائين.“

امان چيس، ”مايا کي وڏي امان جي دري وٽ وڃڻ ٿي نه

ڪيندو هو. کيس خبر به آهي....“

”سو ته مون مايا کي منع ڪري ڇڏي آهي ته اڳتي توهان جي

گهر ٿي نه اچي.“

تنهن تي امان ورائيس، ”اها ته تنهنجي مرضي. مون لاءِ ته

جهڙي تنهنجي مايا، تهڙي منهنجي گھوٽي. تون هنن جي ساهيڙپ ۾

پت بڻجڻ ٿي چاهين ته وس واري آهين.“

ستياما ٿوري دير ماٺ ڪري ويهي رهي. تنهن وچ ۾ امان

مون کي چيو، ”اتان اچي خميس ۽ سئي ڏاڳو ڪڍي ڏينر ته هٿ به

هلايان. ستياما جي ڳالهه به ٻڌان.“

مون امان کي خميس، سئي ڏاڳو ۽ خالي ماچيس ۾ پيل بڻ

ڪڍي ڏنا. اما بڻ ٽاڪڻ شروع ڪيا، ته ستياما وري ڳالهه شروع

ڪئي. چيائين، ”جي گڏو بندر موڪلڻ مهڻو ٿو لڳيو ته ڀلا پيڪن

موڪلي ڏيوس. به به پائر وينا اٿس. پائتيا ۽ انهن جو زالون، اهي

پاڻيهي سنڀاليندس.“

منهنجيءَ امان کي ان تان ڏاڍو ڏک ٿيو. ستياما کي چيائين،

”هي ڪهڙيون صلاحون ٿي ڏين؟ هن عمر ۾ امان کي پيڪن اُماڻيون؟ اسين مري ويا آهيون ڇا؟ سهاڳڻ ڀاڳڻ آهي. مڙس به وينو اٿس.“

ستپاما چيو، ”ته پوءِ مڙس وٽ موڪلي ڏيوس، خانواھڙ. توهان ته هن جو قرض ڪو نه کنيو آهي.“

ستپاما گھڻا ئي حيل هلايا ته منهنجيءَ امان کي سمجھائي، ته جيئن هوءَ وڏيءَ اما مان پنهنجي چند آزاد ڪرائي. پر منهنجي ماءُ تمام ڌرمي ويچارن جي هئي. وڏن مائٽن جي شيوا ڪرڻ به ڌرم جو انگ سمجھندي هئي. سو ستپاما کي اهڙا جواب ڏنائين جو هوءَ هارائي ويئي. جڏهن هوءَ گھر وڃڻ هارڪي هئي، تڏهن امان مون کي چيو، ”ستپاما لاءِ ڀاڳ پايو ڪٿي اچ.“

مان جهٽ رڌڻي مان ڀاڳ پائي ڪٿي آيس. ڀاڳ ڪائيندي ستپاما مون کي چيو، ”گھي! تون ته مايا وٽ ايندينءَ نه؟ مايا جي توکان سواءِ ڪا نه سرندي.“

مايا، ماءُ کي چيو هو ته پڙهڻ ۾ ۽ خاص ڪري حسابن ۾ مايا کي منهنجي مدد جي ضرورت آهي. منهنجيءَ امان مون کي موڪل ڏني ته پلي مايا کي حساب سیکار. پر شرط اهو ته هوءَ اسان وٽ ايندي.

ان ڏينهن بابا جو منهن ڏاڍو لٿل هو. هو ماءُ کي مارڻ نه چاهيندو هو. پر ڪڏهن ڪڏهن کيس وڏي امان کي ظابطي ۾ آڻڻ لاءِ مارڻ کان سواءِ ڪو چارو نه سمجهندو هو. بابا جنهن ڏينهن ماءُ تي هٿ هلائيندو هو، تنهن ڏينهن کيس روئي به پوري ڪا نه وڻندي هئي، به ٽي ڏينهن ڳالهائيندو ٻولائيندو به ڪو نه هو. ڪنهن ڪنهن وقت ڏکي ٿي اما کي چونڊو هو، ”چوندا آهن ماءُ پيءُ ڇڻي ڏيهه ڏيکاريندا آهن منهنجي ماءُ پيءُ مون کي ڇڻي نرڪ ڏيکاريو آهي.“

منهنجي امان هميشه بابا کي سمجھائيندي هئي ته وڏي امان ۽ وڏو بابا (سندس سسُ سهرو) قسمت جا ماريل آهن. سهري لاءِ چوندي هئي ته هو وڏو گيانِي آهي. ڪيتري گرواڻي ڪنٺ اٿس. پيءُ کان پوءِ جو خانواھڙ ڳوٺ جي خلق کيس مڪي چونڊيو ۽ ڌرمشالا سنڀالڻ جو بار مٿس وڌو، سو ڪا ته منجهس مڻيا ڏني هوندا آهن. وڏي اما (سسُ) لاءِ ڏاڍو افسوس هوس. چوندي هئي، هن جي ڪل نه بڙي ها ته هن جهڙي سياڻي، سگھڙ زال خانواھڙ ۾ نه هجي ها. جڏهن ڇاڻ

هئي، تڏهن خانواھڻ واسين وڏي اما ڪي گهڻو ئي مان مرتبو ڏنو. اما ڪي پنهنجي سس جا اهي زمانا وسري ڪين ويا هئا.

وڏو بابا، هولارام اڃا تائين خانواھڻ ڳوٺ جو مڪي هو. وڏي امان جي ڪراچيءَ ۾ اسان وٽ اچي رهڻ کان پوءِ، وڏو بابا گهڻو تشو رهندو ئي ڌرمشالا ۾ هو. اتفاق سان ڪڏهن گهر ويندو هو. ان ڌرم شالا ۾ هڪ اوطاق به هئي، ٽڪاڻو به هو. وڏو بابا صبح جو سوير پنجين بجي گرنت ڪولي، ساڍي پنجين بجي تائين آسادي وار ڪندو هو. گهڻا ئي صدق وارا ڳوٺ واسي آسادي وار مهل حاضر هوندا هئا. واري واري سان هڪ چڻو ڪٽاهه پرساد ۽ ڪوهر اچي ٺاهيندو هو. بابا سڄو ڏينهن ٽڪاڻي ۾، يا اوطاق ۾ گهاريندو هو. گرپاڻي پڙهڻ، ڳوٺاڻن جا دڪ درد ٻڌڻ ۽ وس آهر سندن واهر ڪرڻ. بس، بابا پاڻ ڪي انهن ٻن ڳالهين ۾ غرق ڪري ڇڏيو هو. اسين کيس ڪراچيءَ اچڻ لاءِ چوندا هئاسين ته نه مڃيندو هو. ڪڏهن به وڏي اما لاءِ پڇندو ڪين هو. ها، سندس ڪارڊ ايندو هو ته ان ۾ وڏي امان لاءِ لکندو، ”جهامي خوش هوندي.“

هتي وڏي اما پنهنجي ڇريڻ ۾ به ڪڏهن ڪڏهن مڙس جو نالو وٺندي هئي، سو به غصي ۾، اڪثر وڏي بابا سان جهڳڙو پيئي ڪندي هئي، جيتوڻيڪ هن جو اصلي غصو هو محبت ڏيري واري زميندا مٿان.....

هڪ دفعي وڏي اما پريات جو زميندار ڪي ڪڇيون گاريون ڏيڻ شروع ڪيون. هونءَ کيس، منهنجي بابا ۽ پيءُ ڪا ڊپ لڳندو هو. پر ان ڏينهن کيس پرتاب کان به خوف نه ٿيو. پرتاب تن ڏينهن ۾ راشن سوير سيوڪ سنگهه جي شاخا ۾ وڃڻ لڳو هو. هنن جو ڪو ساليانو اٿسو ٿيڻ وارو هو. سو سالگرام جي جاين ۾ رهندڙ ٻن چئن دوستن سان گڏ، پرتاب صبح جو سويل گهر جي اڳڙ ۾ لائي هلائڻ جي پريڪٽس ڪري رهيو هو. وڏي امان ڪي الاهي ڇا ٿيو، سو پرتاب ڪي چلائي چوڻ لڳي، ”هتي هوا ۾ پيا لنيون ڦيرايو، تنهن مان ڇا ٿيندو؟ جي جوان آهيو ته وڃو زميندار جي ماڙيءَ تي، اُن شودي ڪي وڃي لنيون هڻو. لنيون هڻي هڻي مٿو ڇي ڇي جهوس. هن جي مٿي جي آڪڙ ڪيو....“

مان ان مهل ڪيلن جي وڻ جي سامهون واري ڪمري جي

دريءَ مان ڀرتاب ۽ سندس دوستن جون لائيءَ جون ڪسرتون ڏسي رهي هئس. مون کي سمجهه ۾ نه ايندو هو ته وڏي امان زميندار کي ڇو ڪڇا اکر چوندي هئي. چوندي به اهڙي نفرت ڀرئي لهجي ۾ هئي، جو زميندار سامهون ملي وڃيس ته هوند هن جو خون پي وڃي. آخر هڪ ڏينهن زميندار واري ماجرا جي به خبر پيئي.

ها اهو ڏينهن مون کي چڱيءَ طرح ياد آهي...

مان هرديوي اسڪول ۾ ستون درجو پڙهندي هئس. منهنجي اسڪول جو وقت 8 کان 1 بجي تائين هوندو هو. اسڪول کان گهر اچڻ ۾ پندرهن منٽ کن لڳندا هئا. ان ڏينهن مان اسڪول مان موٽي رهي هئس. جيئن ئي برنس روڊ جي منهن وٽ پهتيس، تيئن ٻن ٻيڙن شخصن کي ڏٺو، جيڪي واٽ ويندڙ هڪ شخص کان سالگرام جي جائين جو ڏس پڇي رهيا هئا. هنن ٻنهي جي هٿن ۾ ڪپڙي جون گوڙيون هيون... ڪپڙا ميرانجهڙا هئا ۽ منهن ٽڪل. ٻنهي کي ڏوتي خميس پيل هئي. مون کي پهرين دل ۾ آيو ته مان کين پاڻ سان وٺي وڃان. پر وري چيم ته واٽ ويندڙ شخص کين صحيح ڏس ڏيئي رهيو آهي... پاڻهي پهچي ويندا. مان ٽڪڙيون برانگهون ڀريندي گهر اچي پهتيس. ٻن چئن منٽن کان پوءِ ئي در تي ڪڙڪو ٿيو. مون کي دل ۾ آيو ته شايد اهي ئي هئا. مون کي هڪ جڳي چيو ته، ”امڙ، پاڻي مولچند جو گهر هي آهي؟“

چيو مان، ”ها... ها... اچو، اچو اندر.“

مون کين اڳڙ ۾ پيل صندل تي ويهاري وڃي اما کي ٻڌايو ته به مهمان آيا آهن. اما ان مهل ڦلڪا پچائي رهي هئي، باقي هڪ ڦلڪو پچائڻو هوس، سو مون کي پڇائڻ لاءِ چئي پاڻ اڳڙ ۾ ويئي. هنن ٻنهي کي ڪيلن جي وڻ سامهون جيڪو ڪمرو هو ان ۾ وڃي ٽائنيڪو کيائين. پوءِ رڌڻي ۾ اچي مون کي چيائين، ”گڻي! جود ڪر به چار ڀاڙ ۽ پاڻي ڪڍي اچ.“

مان ڀاڙ پاڻي ڪڍي اتي ويس، ته خبر پيم هو ٻئي مهمان محبت ديري کان آيا آهن. منهنجي اما ڏاڍي خوش... مون کي اما جي خوشيءَ اچرج ۾ وجهي ڇڏيو. مهمانن کي چيائين، ”ادا، سنان پاڻي نه ڪيو هجيو، ته هلو سنان جاءِ توهان کي ڏيکارين. توهين سنان ڪريو، تيسين مان توهان لاءِ روٽي ٺاهي ٿي وٺان.“

هنن ٻنهي جو نه سنان ۾ چاه هو، نه روٽيءَ ۾. هنن اما کي

چيو، ”پهرين پينٽي ملاء.“

اما چين، ”ها... ها چو نه! وڏي اما سان ملجو، پر هاڻي هوءَ روتي ڪاڻي سمهي آهي. اجهائي اٿندي... تيسين توهين به مسافريءَ جو ٿڪ پيو.“

ائين مون کي خبر پيئي ته هو وڏي اما جا ڀائر آهن. هڪڙي جو نالو ڊيلارام هو ۽ ٻئي جو گيلارام. وڏو، ڊيلارام پخالڪو ڪم ڪندو هو. ڪوه مان پاڻي ڀري، ڳوٺ جي ماڻهن کي پهچائيندو هو. ان ريت چار ڏوڪڙ ڪمائيندو هو. ڪي ڳوٺاڻي کيس ڏوڪڙن بدلي اناج يا بافتي جو وال اڏ ڏيندا هئا. گيلارام کي پنهنجي ڏاند گاڏي هئي. هو هفتي ۾ ٻه ٽي دفعا ڏاند گاڏي ڪاهي محراب پور، ڪنڊياري يا خاناهڻ ويندو هو. اتان ساڳئي ڏينهن واپس اچي ڪين سگهندو سو، جنهن به ڳوٺ ۾ رات پوندي هئس، تنهن ڳوٺ جي ڌرمشالا ۾ رهي پوندو هو. وري آسڙ جو ڏاند گاڏي ڪاهي نڪري پوندو هو. جيڪڏهن محرابپور اسٽيشن وڃڻ جو ويچار ڪندو هو ته ان ڏينهن اڌ رات جو محبت ديري مان نڪرڻو پوندو هوس، چو ته ڪراچيءَ کان ايندڙ ريل گاڏي صبح جو ڇهين بجي محرابپور اسٽيشن تي پهچندي هئي. ان گاڏيءَ مان لٽل مسافرن مان ڪو گيلارام جي ڏاند گاڏيءَ ۾ سوار ٿيندو هو ته کيس چڱيرا ڏوڪڙ ملي پوندا هئا.

وڏي اما جا ٻئي ڀائر محنتي هئا. پيرسن ٿي ويا هئا ته به پنهنجو ڪم ڇڏيو ڪين هئائون.

مون وڏي اما جي ٻنهي ڀائرن کي، وڏي اما جي ڪمري جي دريءَ وٽ بيهي ڳوڙها ڳاڙيندو ڏٺو... وڏي اما کين سڃاڻي ٿي نه... دريءَ جون شيخون هنن جي ڳوڙهن سان پسي پيئون، پر وڏي اما سڃاڻڻ ته پري رهيو ڪين هر وقت دريءَ وٽان هڪالي پئي ڇڏيو. چوين: ”ڪير آهيو؟ ڪنهن جي گهر جا آهيو؟ چو آيا آهيو؟ ڇا ڪيو؟ مون کي چري ٿا سمجهو... چري هوندي ماڻهن، جوڻين... تماشو ٿا ڏسن ڪميا، ڪتا ڪتان جا.“

ٻئي ڏينهن مان اسڪول مان آيس ته وڏي اما جا ٻئي ڀائر، منهنجي اما سان رڌڻي ۾ ڳالهائون ڪري رهيا هئا. اما منجهند جي ماني رڌي ورتي هئي. ان مهل ڇلهه تي رات لاءِ سائي پاڇي چاڙهي

رهي هئي. گيلا رام ۽ ديلا رام ڇلهه کان پريرو صندلين تي ويٺا هئا. هنن اما گي پنهنجيءَ پيٽ جهاميءَ (وڏي اما) جي زندگيءَ جو اهو واقعو ٻڌايو، جيڪو 1930ع ڌاري ٿيو هو. وڏي اما تڏهن اٽڪل پندرهن سالن جي هئي.

محبت ديري ۾ زميندار جي ماڙي ڪلي هئي. هو پنيروڪي جو اچي وارد ٿيو هو. صبح جي وقت ڪوه کان ٿورو پريرو بيهي ڏندڻ ڪري رهيو هو. هڪ ٻانهو هڪ پاسي پاڻيءَ جو لوتو جهلي بيٺو هو، ته ٻيو ٻانهو، ٻئي پاسي انگڙو جهلي بيٺو هو. زميندار ڏندڻ ڪرڻ کان پوءِ جنهن مهل انگڙو سان هٿ اڳهي رهيو هو، تنهن مهل هن جي نظر ڪوه تي بيٺل نينگرين تي پئي. انهن نينگرين مان هڪ هئي، جهامي. منهنجي وڏي اما، جنهن تي سندس نظر ٽڪي پئي. بس زه بشارت جي اها نظر ته نه هئي پر وڃ هئي، جيڪا جلائي پسر ڪندي آهي.

اتان ئي وڏي اما جي سورن جي ڪهاڻي شروع ٿي ٿئي.

هن جو ڀاءُ ديلا رام پخالي هو، تنهنڪري جهاميءَ کي ڪوه تي وڃي پاڻي ڀرڻ جو ضرور ٿي ڪونه پوندو هو. پر ان ڏينهن پاڙي جي ساهيڙيءَ سڌ ڪيس ته هل ڪوه تي هلون، سو جهاميءَ جي به دل سرڪي. ان ڏينهن سندس ماءُ پيءُ گهر ۾ ڪين هئا. هو ڪنهن ويجهي مائٽ جي قضيي تي محبت ديري کان ٻاهر ويل هئا.

جهامي، ڀائرن کان موڪل وٺي، سرتين سان ڪوه تي آئي هئي. هوءَ ۽ سندس ساهيڙيون خوب ڪلي رهيون هيون. ڪنهن مهل اڏامندڙ پڪين کي ڏسن ته ڪنهن مهل، ڳڻن ۽ مينهن جي ڳچين ۾ ٻڌل تلين جو آواز ٻڌي ان طرف نهارين...

ان ئي رات جو، جڏهن سڄو ڳوٺ ستو پيو هو، تڏهن، زميندار جا چالاڪ، ڏٺا مٿا تي ٻانهو، جهاميءَ جي گهر جون پتيون ٽپي گهڙيا. اوڀرن کي گهر اندر ٽپندو ڏسي، پڪرين بي بي ڪرڻ شروع ڪئي. ٻانهو پاڻ سان هڪ وڏي ڳوٺ ۽ گيلا رام ۽ ديلا رام جا ٻوٽ ٻڌڻ لاءِ ڪپڙا، نوڙيون ۽ بندوق وغيره سڀ کڻي آيا هئا. پر پڪرين جا ٻوٽ ڪيئن بند ڪجن، سو هنن کي سمجهه ۾ نه آيو. هو ماڇيس جون تيليون ٻاري جيئن گهر اندر گهڻڻ لڳا، تيئن پڪرين وڌيڪ پاڪاريو.

جهامي ۽ سندس ڀائر ڪڏ تي الڳ الڳ ڪٽولن تي سمهيل هئا. ٻڪرين جي ٻي ٻي تي هنن جي ننڊ ڪلي پيئي، هو ٽيئي جيئن ڪٽ تان هيٺ پيئي لٿا. تيئن سوڙهيءَ ڏاڪڻ تي ئي ٻانهن اچي کين جهليو. هنن گيلارام ۽ ڊيلارم جا پوٽ ٻڌي، کين ڪٽ تي ڌڪو ڏنو، پوءِ ڪيڪون ڪنڌر جهاميءَ جو پوٽ زور سان ٻڌي، کيس ڳوٺ ۾ وجهي رڻو چڪر تي ويا. اهو ڪم هنن ايتريءَ هوشياريءَ سان ڪيو جو ڊيلارام ۽ گيلارام جون هڪ اوندھ جي ڪري ۽ ٻيو هنن مان هڪ ڇڻو جو هنن ڏانهن بندوق تائيو بيٺو هو، ان ڪري، بلڪل مٿيون منجهي ويئون. پوءِ به ٻڌل پوٽن سان پيرين اگهاڙا، هو انهن ڏٺن مٿن بعدماشن جي پٺيان پڳا. ماڙيءَ تائين پهچندي هنن جون انهن لٽيرن سان خوب چڪريون لڳيون. پر جنهن وٽ ڳوٺ ۾ بند ٿيل جهامي هئي سو ماڙيءَ تائين پهچي ويو. باقي زميندار جا، ٻه ٻانهن، ڊيلارام ۽ گيلارام کي رستي روڪ ڪيو بيٺا رهيا. هنن وٽ بندوق سان گڏ چاقو به هئا، جهاميءَ جا ڀائر بلڪل بي هٿيار هئا...

اهو زميندار جو قصو ٻڌائيندي وڏي اما جا ٻئي ڀائر هنيا ڦاڙي روئڻ لڳا. اما کي چيائون، ”بس توکي ڇا ٻڌايون، پرتاب ماءُ! اسين جهاميءَ جا قصور وار آهيون. ٻن ٻن ڀائرن هوندي اسان جي معصوم پينٽيءَ سان ههڙو بيداد ٿي گذريو. هوءَ ايڏي ننڍي هئي جو اڃا سامائي ڇهه مهينا کين ٿيا هئس.“

منهنجي اما به ڏاڍي رني، پوءِ تترت پاڻ سڻيالي، سڀني کي مٿ جو ٿڌو پاڻي پيئاريائين ۽ ماني پائيندي گرباڻي اُچارڻ لڳي.

ماني ڪائيندي، وڏي اما جي ڀائرن ٻڌايو ته: ”ماءُ کي هن قصي جي خبر پيئي ته هن ڪٽ ورتي ۽ هوءَ وري سڻين لڳين نه آئي. گهر جي سڄي ڪم جو بار اچي جهاميءَ تي پيو. صبح جو سوير جنڊ پيهڙ، ڏڏو لوڙڻ، مڪڻ ڪڍڻ، گهر کي لپوڏيڻ، رڌو پڪو، ڪپڙا ڌوئڻ مطلب ته هرڪو ڪم جهامي ڪندي هئي. امڙ ڪنهن مهل پاڻ وٽ سڌ ڪري مٿي تي هٿ رکندي هئس ته هن جي هنج ۾ منهن لڪائي روئندي هئي. هن جي گل جهڙو مڪڙو ڪومائبو ويو!“

ماني ڪائي اڻياسين، ان کان پوءِ به ڪير رڌڻي مان چريو

ڪين. گهر جو رڌڻو چڱو وڌو هو. اسين اتي ئي تڏو وڃائي يا سندن
تي ويهي روئي ڪائيندا هئاسين. روئي ڪاٺ بعد، اما مون کي باسڻ
ملڻ لاءِ چيو.

باسڻ مليندي منهنجا ڪن وڌي اما جي پائڻ ڏانهن هئا. هو
اما کي جهاميءَ جي شاديءَ جي باري ۾ ٻڌائڻ لڳا...

اما چٽائي وڃائي، چانورن جو دٻو ان تي رکيو. پوءِ تالهه
ڪڍي چانور به سوئڻ لڳي ۽ ديلا رام ۽ گيلارام جي ڳالهه به گهڻي
ڌيان سان ٻڌڻ ويئي. هنن چيو: ”اسان جو پيءُ هاسا رام، محبت ديري
جو معتبر شخص هو. هر ڪو هن کي عزت ڏيندو هو. هو وڃڻا ناهڻ
جي ڪرت ڪندو هو. هن جا وڃڻا، خاص ڪري ڏاجي ۾ ڏيڻ لاءِ ماڻهو
خريد ڪندا هئا. وڃڻا ناهڻ تي ڏاڍو نور نچوڻيندو هو. موتين پريل،
ستارن پريل ۽ ڪناري زريءَ جي، عاج جو ڳن، اهي وڃڻا وڪڻڻ لاءِ
گيلارام، ڊڳي گاڏيءَ ۾ نڪري پوندو هو. محبت ديري کي ويجهي ۾
ويجهو ڳوٺ هو، خانواڻ. هو گهڻائي دفعا خانواڻ جي ڌرمشالا ۾
رات ٽڪيو هو. اتي جي مڪي، پيسو مل سان واقفيت هئس.

بابا هڪ ڏينهن اسان سان صلاح ڪري خانواڻ ڳوٺ جي
مڪي، پيسو مل وٽ لنگهي ويو. هن سان وڃي اندر اوزيائين ۽ سندس
پيرن تي ڪري چيائين ته مون کي جهاميءَ لاءِ ور ڳولهي ڏي.

وڏي اما جا پيار مڪي پيسو مل جا ٿورائتا هئا. چيائون
ته، ”هو سچو سنت هو. اسان جو بابا کيس عرض ڪري واپس موٽڻ
وارو هو ته بابا کي چيائين، ”سائين هاسا رام! اڄوڪو ڏينهن اسان
جي اوطاق ۾ رهي پئو. صبح تائين شايد ڪو رستو سڄهي پوي.“

بابا اها رات خانواڻ ۾ رهي پيو. صبح جو پنجين بجي اچي
مڪي پيسو مل اوطاق جو در کڙڪايو. بابا کي بلڪل نند ڪا نه آئي
هئي. هن جيئن پيڪڙيل در کوليو، تيئن مڪي پيسي مل بابا کي
چيو، ”سائين! ٽڪائي ۾ اچي آسادي وار ٻڌو. سڄيءَ دل سان گرونانڪ
جي شرڻ پئو. آسادي وار کان پوءِ مان گروءَ مان وڃن وٺندس، پوءِ اُن
مطابق توهان کي پنهنجو ويچار ٻڌائيندس.“

بابا هاسارام آسادي وار ۾ شريڪ ٿيو. پاڻ اسان سان ڳالهه
ڪئي هئائين ته آسادي وار ٻڌندي سندس نيڙن مان نيرا ڪري پئي

ان کان پوءِ مڪي پيسو مل گروءَ مان وڃن ورتو.

وڏي اما جي پائرن مڪي پيسو مل جي گئشن جي واکاڻ ڪندي چيو، ”هن اسان جو بڌل پيڙو تاري ڇڏيو. هن اسان جي بابا کي ڀر ۾ وهاري ڇڏيو، پنهنجي پٽ موليٰ کي ڪراچيءَ منجوا اٿر ته ٻه چار درجا پڙهي اچي. دل ۾ خواهش آهي ته اسان پڄاڻان خانواهڻ واسي اسان جي فرزند کي مڪي ڪن. هو سنڌي، هندي، انگريزي ڄاڻندو هوندو ته ڳوٺ جي وڌيڪ ڪم ايندو. هي جو گانڌي مهاتما انگريز کي تڙڻ جون ڪوششون وٺڻو ڪري، سو نيٺ ته انگريز تڙيو، پوءِ پنهنجي سرڪار ٿيندي ته ڳوٺ جي واڌاري سڌار لاءِ ڪو ته هجي جيڪو سرڪار سان لکپڙهه ڪري سگهي. موليٰ جي عمر سترهن سال آهي. سچي يادشاهه گرونانڪ صاحب جن جي آڳياڻي آهي ته اوهان جي نياڻيءَ کي پنهنجي نهنن ڪيون. چوڪر کي ڪراچيءَ مان گهرائي توهان کي نياپو ڪبو.“

مون باسڻ ملي ٿانیکا ڪري رکيا. پوءِ اچي اما جي ڀر ۾ ويٺيس. وڏي بابا جي شادي وڏيءَ اما سان ڪيئن طئه ٿي، اهو سوچي مان اڄ به اندازو لڳائيندي آهيان ته وڏي امان جو پيءُ سائين هاسارام ڪيڏو خوش ٿيو هوندو، جڏهن منهنجي پرڏاڏي مڪي پيسو مل وڏي اما (جهامي) کي پنهنجي نهنن بڻائڻ جو فيصلو ٻڌايو هوندو.

وڏي اما جي پائرن منهنجي پرڏاڏي مڪي پيسو مل جي نوراني شخصيت بابت وڌيڪ ذڪر ڪيو. چيائون: ”مڪي پيسومل جو سڀو هو ته خانواهڻ جو ڳوٺ اهڙو آدرشي ڳوٺ بڻجي جهڙو ڳوٺ مهاتما گانڌي چاهي ٿو. هن کي گانڌيءَ لاءِ گهڻي شردا هئي. هو پاڻ رڳو گرمي ڄاڻندو هو، تنهن ڪري گانڌيءَ جي باري ۾ سمورو احوال گرمي ۾ حاصل ڪرڻ لاءِ هن هڪڙو رستو ڳولي ڪڍيو هو. سکر جي هڪڙي ڪيسواڻي ڪٽنب سان هن جي سڃاڻپ هئي. اهي اصل خانواهڻ جا ويٺل هئا. ان ڪٽنب جو وڏو پائي ڏيئومل ڪيسواڻي مڪي پيسومل جو ننڍپڻ جو دوست هو. ان ننڍپڻ جي دوست تي حجت رکي هئائين ته گانڌيءَ بابت جيڪي اخبارن ۾ پڙهين، سو گرمي ۾ لکي موڪل. پائي ڏيئومل ڪيسواڻي، نيم سان ڪيس احوال لکندو هو. گانڌيءَ جو اهنسا ذريعي آزاديءَ جي هلچل، لوڻ جو ستياگرهه،

ڪٿڻ انڊيا هلچل، چرخي جو پرچار، سڀ کيس خبر هئي!“
وڏي اما جي پائرن وٽان پنهنجي ڏاڏي ڏاڏيءَ ۽ پر ڏاڏي بابت
گهڻو ئي ڪجهه ٻڌم.

وڏي اما جي پائرن گهڻا ئي وس ڪيا ته وڏي اما کين
سڃاڻي، پر وڏي اما کي هوش نه آيو. هو ڏاڍا نراس ٿي واپس ويا. هو
صرف ٻه ڏينهن اسان وٽ رهيا هئا، انهن ٻن ڏينهن ۾ هنن کي پنهنجي
ماءُ سان اهڙو نينهن ٻجهي ويو، جو موڪلائڻ مهل اما کي پيرين پئي
چيائون، ”سڳي پيڻ ته حال ۾ ڪانهي جو سڃاڻي، پر، پرماتما اسان
کي نئين پيڻ ڏني. تون اسان جي پيڻ جي نهنن آهين، پر اسان توکي
پنهنجي پيڻ ٿا وسهون.“

ڪراچيءَ واري گهر جو هڪ ٻيو واقعو:

آڏيءَ رات جو وڏي اما زور زور سان بابا کي سڏ ڪرڻ لڳي،
”مولا، او مولا.“

ان وقت رات جا ٻه اڏائي لڳا هوندا. مان ڪيلن جي وٽن
سامهون واري ڪمري ۾ سمهي پيئي هئس. مون وڏي اما جا سڏ ٻڌا.
ٻن منٽن کان پوءِ وڏي اما جي روئڻ ۽ ڳالهائڻ جو آواز ٻڌڻ ۾ آيو. هوءَ
چئي رهي هئي، ”وڃ وڃي پڙهين ڪي وٺي آءُ، ڪٿان به وٺي اچينس،
مون کي ساڻس اڄ جهيڙو ڪرڻو آهي، هڪ هڪاڻي ڪرڻي آهي.
مون کي لڏا لهرائي هليو ويو. ڇو؟ ڪهڙو ڏوهه ڪيو مون؟ گار مون
کي پاڻ ڏنائين مان ڇو سهان، ڇو سهان؟“

اول مون چاهيو جيڪر مان اٿي اڳڙ ۾ وڃان، پر اتي ئي خيال
آيو ته شايد بابا ۽ اما کي ائين نه وڻي. وڏي اما جو اوچو آواز ٻڌي ته
خوف وڃان ڪنبي رهي هئس، ته ايتري ۾ ڌڪن جا آواز ٻڌم. سمجهي
ويس ته بابا وڏي اما کي ڌڪ هڻي رهيو آهي، هوءَ ڇپ جا نه ٿي ڪري.
اوڙي پاڙي جي ننڊ ٿي ڦٽي. ڪير به سندس آواز ٻڌندو ته گهر لاءِ
شرمساري آهي.

ٻن ڇئن منٽن ۾ سانت ٿي ويئي. اهو تصور ڪري ته بابا جا
ڌڪ کائي وڏي اما، ساڻي ٿي ڪٽ تي اونڌي منهن پيئي سهڪندي
هوندي، منهنجين اکين مان پاڻي اٿلي پيو هو. اهڙن ڏينهن تي نه رڳو
بابا سُن ٿي ويندو هو پر سڄي گهر کي خاموشي وڪوڙي ويندي هئي.
اڳڙ ۾ رکيل صندل جو ڪاٺ ڄڻ وڌيڪ ڪهرو ٿي ويندو هو. ان تي
وهيو هو ته رهنديون پونديون هيون. ڪيلن جي وٽن جا لڏا ساوا پن، هوا
گهلڻ تي به لڏندا ڪين هئا. عجب اهو ته هڪ نورپڙو جيڪو پيو وڻ
تي نينگ ٽپا ڏيندو هو. سو به مائڙي ڪري ڪنهن ٿاريءَ کي چنبڙي،
ويچارو بڻجي ويهي رهندو هو.

اما کان ٻڌو هوم ته خانواڻن جون ننڍيون نيتيون، وڏي اما تي
رشڪ کائينديون هيون. هنن مٿس هڪ چوڻي ٻڌي هئي:

جهاميءَ مٿس هولو
ٿي پيو سندس گولو
ڏسي جهاميءَ جو چولو
مٿس سان ٿيو آهي رولو
پينر! ڪاٿو ويهي لولو

مون ته جهامي نه ڏني، مون ڏني وڏي اما. سوچيان ٿي،
قدرت جو هي ڪهڙو قهر هو؟

فون جي گهٽتي وڳي آهي، تڏهن سجاڳ ٿي آهيان. ڄڻ ننڊ
م هئس ۽ سڀني ۾ ڪراچيءَ ويئي هيس. پنهنجي گهر ۾ سائيءَ ڇپر
جي ڪناري لڳل ٻني تي ويٺي هيس. سامهون واري دريءَ مان وڏي اما
کي ڏسي رهي هيس. تيرهن چوڏهن سالن جي بڻجي ويئي هئس مان.
فون کڻي چوان ٿي، ”هيلو.“

دٻئيءَ مان منهنجي ڏيءَ شينا جون فون آهي. هوءَ چوي ٿي،
”ممى! تنهنجو خط مليو آهي. اسين سومر ڏينهن ڪراچيءَ پيا وڃون.
ها ممى، تنهنجو برنس روڊ وارو پيڪو گهر ڏسڻ ضرور وينديس. تو
جنهن ونكي ڪاسائيءَ بابت لکيو آهي، سو شايد ملي وڃي....“

فون رکي اتي ئي سرفا تي ويهي رهي آهيان. شينا ڪراچيءَ
ٿي وڃي.... ڪراچيءَ جو نالو ٻڌي دل جي ڌڙڪن تيز ٿي ويئي آهي.
منهنجي نصيب ۾ ڪراچيءَ وڃڻ لکيل ڪونهي، تنهن ڪري ڏيءَ کي
لکيم

ڪنهن تي ڄاتو، منهنجي ڏيءَ شينا، منهنجيءَ ماءُ اندرا جي
ڏوهتي، جيڪا جنسي، پلي نپني بمبئيءَ ۾.... سا دٻئيءَ وڃي سنڌي
مسلمان، رزاق نالي چوڪري سان لاڻون لهندي. ان سڱ سانگي کيس
ڪراچيءَ وڃڻ جو موقعو ملندو!

منهنجي پٽ منوهر کي دٻئي وسائي ڏهه سال ٿي ويا آهن.
ڏيءَ شينا هتي اسان سان بمبئيءَ ۾ رهندي هئي. ٻي اي ڪيائين.
بامبي ٽيليفونس ۾ نوڪري ڪندي هئي. هن کي به ان جل دٻئي چڪي

ويو. منهنجيءَ نهن جو پهريون وير ٿيڻ وارو هو، ان وقت منوهر پيڻ کي وزن ويزا تي گهرايو. هوءَ به مهينا موڪل وٺي دٻئيءَ ويئي. اتي منوهر جي دوست رزاق سان پرست ٻڌجي ويس.

وقت جي درياه ۾ پٽي ترندي وري ڪراچيءَ پهچي ويس.

مان اُن گاڏيءَ ۾ چڙهي هر ديوي اسڪول جي پنهنجي ڪلاس جي چوڪرين سان، گڏ ڪلفٽن وڃي رهي آهيان. خوب مزدو اچي رهيو آهي، اميد ئي ڪا نه هئڻ ته اها پڪنڪ لاءِ موڪل ڏيندي. ٿورا ڏينهن اڳ مون ڪانس راشٽر سيوڪا سميءَ جي شاخا ۾ وڃڻ جي موڪل گهري هئي. اسان جي پاڙي مان ڪملا ۽ سريءَ وڃڻ شروع ڪيو هو. اها شاخا انڊين گرلس اسڪول جي ميدان تي شام جو چيهن کان ستين بجي تائين لڳندي هئي. منهنجي دل سرڪي ته مان به وڃان، پر اها چيو، ”ڏس گئي، ساهيڙين سان ريس نه ڪر. منهنجي ڏاهي ڌيءَ آهيان نه. اسان جون حالتون ٻيون آهن. مان چوويهه ئي ڪلاڪ ڪم ۾ ڳيٽل ٿي رهان. آهي ناهي، تنهنجي ٿوري هٿي اٿڻ.“

اها ڳالهه ياد هئڻ، سوڏڪندي، ڏڪندي اها کان پڪنڪ لاءِ موڪل گهريم. يڪدم مون کي چاٽيءَ سان لائي چيائين، ”پلي وڃ، آرتوار جو ڏينهن آهي. تنهنجو پيءُ گهر ۾ هوندو، پيو نه ته وڏي اما جو اٺو ته ڪين هوندو.“

شام جو پڪنڪ تان واپس موٽيس ته ڪلفٽن صفا وسري ويو. ڪلفٽن جي سمنڊ ۾ سنان ڪندي چولين جي هنج ۾، منهنجي جسم جيڪو لاڏ ڪيو هو، ان جي مستي سرير مان موڪلائي ويئي.

وڏي اما چلائي رهي هئي. هوءَ پنهنجي مڙس تي ڏوڙيو وسائي رهي هئي. چوي پيئي، ”هڪ گهمرو رڳو گڏجي اهو مڪي هولارام، ته چونديسانس ته منهنجي پيرن تي ڪري مون کان معافي وٺ. ڳوٺ ۾ ڏوهارين کان معافي ٿو وٺائين! وڏو ڏوهاري ته تون آهيان.“

اما کيس گهڻو ئي اشارن سان چپ ڪرائڻ جي ڪوشش ڪري رهي هئي پر هوءَ چپ ئي نه ڪري.

هڪ واقعو اڃا مس وسرندو هو ته وري ٻيو ٿيندو هو. پڪنڪ

واري ڏينهن کان چار پنج ڏينهن پوءِ جي ڳالهه آهي:

منهنجيءَ اما ڪي، وڏي اما جي ڪمري مان منجهند جي مانيءَ وارا جونا باسٽ ڪٽڻ وسري ويا هئا. شام جو اچي ياد پيس. سرجيو هوندائين ته ڪنجي ڪٿان، ڪلف لاهيان، تنهن کان دريءَ مان ڪٽي ٿي وڏي امان کان باسٽ وٺان. دريءَ جي شيخن وٽ بيهي، وڏي اما کي چيائين، ”پڳوان پلو ڪندءِ، امي اها جوئي ٿالهي ته ڪٽي ڏي، پٽ تان.“

وڏي اما جنسي بادلن وانگر گرجي هئي ان ڏينهن. اڪيون ڦوٽاري اما مٿان برسندي چيائين، ”ڇا چيئي؟ جوئي! تون به ٿي جوئي چئينم، ڇو؟ مڙس چيو ته تنهنجي به پيگهي مٽي، جوئي هوندينءَ تون — ماڻهين، پيئين.“

ڳالهائيندي ٿالهي، گلاس ۽ ڪنگو جيڪو هٿ آيس سو دريءَ مان اڇلائيندي ويئي. جڏهن وڌيڪ ڪجهه ڦٽو ڪرڻ لاءِ نه مليس، تڏهن ڪمري ۾ اچ وڃ ڪندي وڦلڻ لڳي، ”مڪي هولارام کان رڳو نه، توهان سڀني کان معافي وٺرائينديس. مون کي جوئي ٿا چئو. پاپ ڪو پويو. شل جڻ پڇي ناس ٿيو.“

اما جون ته به به ويئون، ڇهه به ويئون. هوءَ وسي ٿي ويئي. هوءَ سمجهي نه سگهي ته بابا ڪيئن وڏي اما کي اهو لفظ جوئي چيو هوندو. هو ته سنت جن آهن. منهنجي اما چوندي هئي ته موت لاءِ ڪو بهانو ڪپي. وڏي اما جا، ڪپڙيءَ ۾ جيترا ڪٿا هئا، هوءَ جيئري رهي. اهي ڪٿا ته هوءَ هلندي ٿي. پر وڏي اما جو جنهن نموني موت ٿيو، مون کي لڳندو آهي ته هن جي موت جو ڪارڻ مان آهيان. ان وقت منهنجي 14 سال عمر هئي. وڏي اما جي موت تي ايترو رنو هوم، جو اڃا 40 سال گذرڻ بعد به منهنجي دل تان اهو بار هٽيو نه آهي.

ان ڏينهن سويل صبح جو مان اڳڙ پار ڪري هود ڏانهن وڃي رهي هئس. ننڍ مان اتي هود ۾ وڃڻ لاءِ وڏي اما جي ڪمري وٽان لنگهڻو پوندو هو. ڪيلن جو وڻ اڳڙ جي هڪ چيڙي وٽ هو ته بات روم اڳڙ جي بلڪل ٻئي چيڙي وٽ. سڄي گهر جي پٺيان، الڳ ٿلڳ.

بات روم طرف ويس پئي ته وڏي اما جي مون تي نظر پئجي ويئي. منهنجي گهاگهري جي پٺيان داغ ٿي پيو هو. مان ڏڪندي بات

روم ۾ هلي ويس. اتي وڏي اما جون رڙيون ٻڌڻ ۾ آيون. هوءَ پٽ کي سڏ ڪري چوڻ لڳي، ”آڙي او مولا، آئي او اندر وٺل ٿي ويو. هيءَ جوان ٿي ويئي. ڇا نالو اٿس گڻي، گڻي — هاڻي ڇا ٿيندو؟ ڏاڙيل ايندا، هن کي ڳوٺ ۾ وجهي کڻي ويندا.“

بابا هميشه وانگر ڪلف ڪولي اما کي هڪ ٻه ڏک هنيا. هوءَ ان ڏينهن ڏک ڪاڻي بيهوش ٿي ويئي. جڏهن اڌ ڪلاڪ تائين به هوش نه آيس، تڏهن بابا گهٻرائجي ڊاڪٽر ڏانهن پڳو. هو ڊاڪٽر نارائڻ داس مير چنداڻيءَ کي وٺي آيو. هن وڏي اما جو علاج شروع ڪيو پر هن جي بچڻ جي اميد نه ڏني.

بابا خانواڻ مائڻو ڊوڙايو. آرٽلري ميدان تي بابا جو هڪ دوست احمد حسين رهندو هو. بابا جي عرض ڪرڻ تي چاچي احمد حسين پنهنجي ڀائٽي کي خانواڻ موڪليو. هو ٻن ڏينهن ۾ وڏي بابا کي خانواڻ مان وٺي آيو.

ٻه ڏينهن وڏي اما هنڌ تي ئي پيئي هئي. هن جي ڪمري جي دروازي کي ڪلف لڳائڻ جي ضرورت نه هئي. هن اتفاق سان منٽ اڌ لاءِ اک پٽي پئي، پوءِ وري ٻوٽي پئي ڇڏيائين.

بس، ڇڻ ٻه ڏينهن به مڙس لاءِ ترسي هئي. رڳو اها ئي رات ڪڍيائين. وڏو بابا، وڏي اما جي سيرانڌيءَ کان ويٺو رهيو. ضروري حاجت کان سواءِ اتان چريو ئي ڪو نه ٿي. هڪ ڀيرو اما اک پٽي ته وڏي بابا چيس، ”پيرسن مڙس کي خانواڻ کان ڀڄايو اٿئي، ڳالههءَ ته سهين. سڃاڻين ٿي ته تنهنجو هولو آهه.“

وڏي اما خالي نگاهن سان مڙس ڏانهن ڏٺو. هن کي سڃاڻپ ۾ نه آيو وڏو بابا!

وڏي اما جي حالت بگڙجندي ڏسي، منهنجيءَ اما دل مضبوط ڪري سهري کي چيو، ”يل چڪ بخشائي ڇڏيوس ۽ دان پڇ به ڪرائي ڇڏيوس.“

وڏو بابا، وڏي اما جي پيرن تي هٿ رکي روئڻ لڳو. نڙيءَ مان گهگهو آواز نڪتس. چيائين، ”جهامي! مون کي معاف ڪجانءِ!“

وڏو بابا سمجهي ويو ته وڏي اما جو وقت ڀرجي آيو آهي. هو

سڪمڻي پڙهڻ لڳو جيڪا برزبان ياد هيس.

سندس گهگهو آواز وڌيڪ گهگهو ٿيندو ويو ۽ ڳوڙهن جي ڌار وڌيڪ تيز ٿيندي ويئي.

پريات جو پنجين بجي ختم ٿي ويو سڀ ڪجهه ! وڏي اما وڃي انت ڌام پهتي.

ٻارهن ڏينهن گهر ۾ گرو رکيل هو. گرو گرنٽ صاحب جو پاٽ وڏو بابا پاٽ ڪندو هو. رڳو شام جو چوڻين کان ڇهين تائين، هڪڙو سادو ڪيرتن ڪرڻ ايندو هو. ڪراچيءَ ۾ رهندڙ گهڻا ٿي مٿ مائٽ پرجاڻيءَ لاءِ آيا. اوڙي پاڙي جي ماڻهن به پير پريو. منهنجيءَ ساھيڙي مايا جي ماءُ، ستيا ما به ٻارهي تي آئي. هونءَ اسان وٽ اچڻ چڏي ڏنو هئائين!

منهنجي اما جو ڪم ڏاڍو وڌيل هو. گهر جي ڪم ۽ آڻي وئي ڪي منهن ڏيندي هوءَ ٽڪجي فنا ٿي پيئي. مون کي سڄو وقت پاٽ سان رڌڻي ۾ بيهاريندي هئي. ٽي ڏينهن مان اسڪول به نه ويس. چوٿين ڏينهن صبح جو اما ننڊ مان اٿاري چيو ”گئي! اڄ کان تون اسڪول وڃ.“

اما ان ڏينهن به هميشه وانگر رسييس لاءِ ٽڪو خرچي ڏني. مان هر روز ٽڪي جي ڪڙهي ڊبلروٽي ڪائيندي هئس. هڪڙو پئيو اسان جي اسڪول ۾ رسييس مهل ڪڙهي ڊبلروٽي وڪڻڻ لاءِ ايندو هو. ڇا ته غضب جي ڪڙهي ٺاهيندو هو.

ان ڏينهن مون ڪڙهي ڊبلروٽي نه ڪاڏي. رسييس ۾ پنهنجيءَ بينچ تي ڪلاس ۾ اڪيلي ويٺي رهيس. وڏي اما کي گذرڻي اڃا چار ڏينهن ٿيا آهن ۽ مان ويهي ڪڙهي ڊبلروٽي ڪانوان! اهڙي ويچار مونکي روڪي رکيو. جيتوڻيڪ ٻن ٽن ڏينهن کان پوءِ وري ڪڙهي ڊبلروٽي ڪاڻڻ شروع ڪئي هئس.... مون کلڻ، ڳالهائڻ به بند ڪري ڇڏيو هو. اندر مان آواز ايندو هوم: اڙي گئونتي، تنهنجي ڏاڏي گذاري ويئي آهي سو به تنهنجيءَ چنٽا ۾! توکي کلڻ، ڳالهائڻ جو حق ڪونهي. اها ڳالهه ٿورا ڏينهن هلي، پوءِ وري دستوري جيون شروع ٿي ويو.

ڪٿي آهين وڏي اما نون؟ ڪاش مرڻ وارو پنهنجو پتو ڏيئي ويندو هجي. پتو هجي ته توکي خبر ڏيان. وڏي اما! تنهنجي گڏيءَ سڪي سنهنجي زندگي گذاري آهي.

وڏي اما جا پراڻ نڪتا ته وڏي بابا جي ساه جي تنڊ چڄي پيئي. هو ماڻهو ئي پيو ٿي پيو ڏک جي صورت. ٻارهي کان پوءِ جلد خانواهڻ ويڃڻ پيو چاهي پر اسان سڀني منٽ ميٽر ڪري کيس پاڻ وٽ مهينو رهائي ڇڏيو.

هڪڙيءَ منجهند جو وڏي اما جي ڪمري ۾ ئي ويٺا هئاسين. وڏو بابا، مان ۽ منهنجي امان. وڏو بابا ڪٽولي تي، مان ۽ اما پٽ تي. اما چچ ۾ ڪڻڪ چڙي ٽين جي دٻي ۾ وجهندي پئي ويئي. مون کي وري چانور سوڻڻ لاءِ ڏنا هئائين.

وڏي بابا چيو، ”ڪنوار! گهڻائي انسنا ڪيا هئس. بابي خاص ڪراچيءَ منجو، ٿورو لڪڻ پڙهڻ به سڪي آيس. دل هير ته ڳوٺ ۾ اسڪول کلي. ان لاءِ مهاتما گانڌيءَ کي خط لکڻ تي دل هئي ته خانواهڻ اچي، اسان کي راهه بتائي، پر سسٽين جي بيماريءَ کان پوءِ چاهه ئي مري ويو.“

”وڏي اما کي مغز جي بيماري چو ٿي؟“ اما ڪڻڪ چڙيندي، وڏي بابا جي منهن ۾ نهاري پڇيو.

”ڪنوار سسٽين هتي چرپڻ ۾ ڇيچلائيندي رهي ۽ هتي مان اندر واري جا چهوڪ کائي ساڻو ٿي پيس.“

اما چچ ڪڻي پٽ تي رکيو. پاڻ اٿي، ڪٽ تي وڏي بابا جي پاسي ۾ ويئي. وڏي بابا کي چيائين، ”توهان جو اندر وارو توهان کي چهڪ چو ٿو هتي؟ توهان ته ڪڏهن ڪٿي ٿي به نه ڏکيو آهي.“

”ڪنوار، ڪنوار“ بابا جون پاسريون ٽڙڪڻ لڳيون. نڙي گهگهي ٿي ويس. اما مون کي اشاري سان پاڻي آڻڻ لاءِ چيو. مان پاڻي ڪڍي آيس. وڏو بابا پاڻي پيئڻ لڳو ته اما سندس پٺيءَ تي هٿ ڦيرڻ لڳي. ڄڻ هو سندس سهرو نه، پٽ هجي. وڏي بابا پاڻي پي ورتو ته اما ڪانئس گلاس وٺي پٽ تي رکندي چيو، ”ڏک دل ۾ نه سانڍيو. مون کي ٻڌايو ته ڇا ٿيو هو. مان توهان جي پنهنجي آهيان.“

”ڪنوار تون پنهنجن کان پنهنجي آهين. توکي سس جي جهڙي شيوا ڪئي، تهڙي ڪير ڪري؟ توکي سس ۽ منهنجي جيءَ جو انگ آهين.“ ٿوري دير ڇپ رهڻ بعد بابا پڇيو، ”ڪنوار توکي زميندار واري

ڳالهه ٻڌل آهي؟

اما چيو، ”ها، اميءَ جا ڀائر آيا هئا، ڀائي ڊيلارام ۽ گيلارام.“

”اهو ڪميٽو زميندار ڪراچيءَ ۾ گذيو هو.“ ٿورو رُڪجي ويو، بابا. پوءِ چيائين، ”هن کي خبر هئي ته مان جهاميءَ سان پرڻيو آهيان. مون کي چيائين، ”تو وارو گل مون هٿ ڪيو هو. پاڻ گل هڪ دفعو سنگهي ڇڏي ڏيندا آهيون. اسان کان گل سنڀالڻ نه پڇندا آهن.“

”مون کي ڄڻ نانگ ڏنگيو. مون کي ان حقيقت کان بي خبر رکيو ويو هو، جيڪر بابو وهانو کان اڳ ان قصي کان آگاهه ڪير ها.

بس ڪنوار، ڪروڙ اچي ويو. ڪروڙ زميندار تي اچڻ گهريو هو، پر ڪڏير جهاميءَ مٿان، سسٽين کي چير: منهنجيءَ قسمت ۾ جوئي زال لکيل هئي، منهنجي زبان مان نڪتل ان جوئي لفظ تير وانگر چڱي سسٽين جو مغز به اڌ ڪري ڇڏيو.

ڏاڍي سو ايمانڻ هئي، سسٽين. چيخي چيائين: مان ڇا پنهنجيءَ مرضيءَ سان ويهي هئس زميندار وٽ؟ مون تي ڪهڪاءِ پوڻ ڪيئي. مون کي جوئي ٿو سڏين؟ معافي وٺ، نه ته مون سان نه ڳالهائ. ”مون وقت تي ڪين ساڳاهيو. پوءِ گهڻو ئي پڇتاير پر چڙيا جڳ گئي ڪيت.“

بابا منهن ڳوڏن ۾ لڪائي چيو، ”ڪنوار جهامي هيري جي ڪٽي هئي جيڪا منهنجي هٿن مان ڪري پيئي.“
وڏي بابا جي ڳالهه ٻڌي، اما زار زار رنو هو.

وڏو بابا جيترا ڏينهن ڪراچيءَ ۾ رهيو، منهنجيءَ اما جي پر ۾ هوندو هو. هر ڪر ۾ واهر ڪندو هوس. اما گهڻو ئي چوندي هئس ته توهان جو ٻيڙو سرير آهي هلاڪي نه ڪيو، بابا. پر وڏو بابا پاڇيون وڍي، اما ڪپڙا ڏوئي، ته اهي چنڊي سڪاڻڻ وجهي، هنڌ بسترا ٺاهي. مان اسڪول مان موٽندي هئس ته اڪثر ان مهل اما ڦلڪا پيئي پڇائيندي هئي ۽ وڏو بابا رڌڻي ۾ اما سان ڳالهيون ڪندي پالڪ ميٿي وغيره صاف پيو ڪندو هو.

وڏو بابا هڪ مهينو اسان وٽ ڪراچيءَ ۾ رهيو. ان عرصي ۾ هن هڪ نئون، نرالو مٽر ٺاهيو. اهو هو هڪ مندو فقير. اهو فقير

ڀڳت ڪنور جو شيدائي هو. ڪنور جي ڪسجڻ جو صدمو سهي نه سگهيو هو. ڪنور جي شهادت جي ڏينهن کان، دنيا سان لڳ لاڳاپا لاهي، سنڌ جي شهر شهر، ڳوٺ ڳوٺ، ڳلي ڳلي ۾ پريات ويٺي ڳائيندو ڦرندو هو. ڇهين، ٻارهن مهيني برنس روڊ تان به ڳائيندو لنگهندو هو.

وڏي بابا جي هوندي هڪ پريات جو هن جو آواز ٻڌڻ آيو.

”رام سمر پريات ميري من“

ان منڊي فقير جي آواز وڏي بابا جي دل کي گهائي ڇڏيو. وڏو بابا هن جي پٺيان پٺيان ويو. هو ڳائيندو وڃي، روئندو به وڃي، ڪير پئسا ڏيس ته به نه وٺي، هٿ جوڙي انڪار ڪري.

رام سمر کان پوءِ ٻيو ڪلام به ڳائيندو هو:

”نالي الڪ جي پيٽو تار منهنجو“

وڏو بابا اکين مان نيسارا وهائيندو هن جي پٺيان هلندو ويو. برنس روڊ پار ڪري، ساهي پٽڻ خاطر اهو فقير گانڌيءَ جي پتلي هيٺان وڃي ويٺو. وڏو بابا اتان ڪيس گهر وٺي آيو. سڄو صبح هن جو ڳائڻ ٻڌائين. ڪيس تي ڏينهن لاڳيتو گهر آندائين. جڏهن فقير وڃڻ وارو هو، تڏهن وڏي بابا ڪيس عرض ڪيو، ”سچڻ! خانواڻ اچو، ڌرم شالا ۾ اچي اسان سان گڏ رهو. توهان جو راڳ هردو پوتر ٿو ڪري.“

فقير جي وڃڻ کان پوءِ اڪثر وڏو بابا پيريل دل سان هڪ ئي ٽڪ پيو ورجائيندو هو.

”نذر آءِ نماڻي — نذر آءِ نماڻي“

سنڌ، سال ستيتاليهن ۾ ڇڏيسين. جلد ئي جنوري 48ع ۾ گانڌيءَ کي گولي هڻي ماريو ويو. گولي هڻندڙن جون هي گوليون وئڻ ٿيون وڃن. ڪنور، گانڌي، سقراط ڪير مڻو آهي؟ منڊي فقير جهڙا شيدائي هنن کي سدائين جيئرو رکندا.

ذري گهٽ پنجاه سال ٿي ويا. اڄ به منڊي فقير جو سڪل بدن ۽ هيساڻل چهرو ياد اٿر.

هڪ ٻيو شخص جنهن جو چهرو توڻي ڳالهائون ياد آهن، سو هو ونگو ڪاسائي. وڏو بابا جڏهن واپس خانواڻن وڃڻ لاءِ سسٽيريون تڏهن اهو ونگو ڪاسائي ڳوٺ جي ٽڪاڻيدار پريتمداس سان گڏ اسان وٽ ڪراچيءَ ۾ آيو هو. هو ان وقت پندرهن کن سالن جو هو. وڏي بابا ڳالهه ڪئي هئي ته ونگي جي ماءُ پيءُ جو پتو ڪونهي. هو پن ٽن سالن جو هو، جو هڪ ڏينهن محرابپور اسٽيشن ٻاهران اڪيلو پاڪاري رهيو هو. ڳوٺ جي ڏاند گاڏيءَ واري حُسين کي قياس پئجي ويو. هن ونگي کي آڻي وڏي بابا جي حوالي ڪيو. وڏي بابا مڪيءَ جي حيثيت ۾ هن ٻار جي پرگهور لهڻ جو ٻار رکيو ڳوٺ جي ڪاسائيءَ تي.

ونگو جڏهن تيرهن چوڏهن سالن جو ٿيو، تڏهن اهو ڪاسائي گذر ڪري ويو. هن کي پنهنجو اولاد ڪين هو، سو ائين ونگو ڪاسائيءَ ڪرت ۾ گهڙيو. ڪرت ڪاسائيءَ ۾ دل جو ڪٽيو. پاڻ گوشت نه کائي. ونگي جي هڪ ٻي خاص ڳالهه اها هئي جو ڪير به پڇيس: اڙي ونگا، تون ڪير؟ ته اُمالڪ ورائي: سائين مان نه هندو، نه مسلمان، مان توهان جو ٻانهو!

اهو ونگو وڏي بابا سان ڪراچيءَ ۾ ڪيئن اچي مليو! سو ياد ڪري سمجهه ۾ نه ٿو اچي ته هڪ انسان، ٻئي انسان سان هيتري محبت ڪهڙي سڱ سبب ٿو ڪري؟ محبت ڪرڻ جو سبب سڱ هوندو آهي؟ ونگو، وڏي بابا جي پيرن تي ڪري روئڻ لڳو هو. چوي: ”مون نڌڪي جا ڌڻي، هيڏا ڏهاڙا توهان جو منهن نه ڏٺو اٿم. خانواڻن ٻُسو ٿو لڳي. اوهين هاڻي هلو... امڙ ته وڃي ٻئي جهان رسي...“

ونگو، صبح جو سوير وڏي بابا کي پيرين پوڻ لاءِ ڌرم شالا ۾ ويندو هو. رات جو وڏي بابا کي اڌ ڪلاڪ کن پيڙون ڏيندو هو. وڃڻ وقت وڏي بابا جي پيرن تي هٿ رکي پوءِ ويندو هو.

شايد هو اڃا حيات هجي ۽ خانواڻن ۾ ئي رهندو هجي. ونگي تي سنڌ مان لڏڻ جي نوبت ٿي نه آئي، ڇو ته هن کي خبر ئي نه هئي ته هو هندو آهي يا مسلمان!

انسان جي اندر ضرور ڪو ته خانو آهي! ڪڏهن اهو ياد نه هوندو آهي ته مون ڪلهوڪو ڏينهن ڪيئن گذاريو، پر اندر جي تهخاني ۾ پنجاهه سال اڳ جي گذريل ڏينهن جي يادگيري سلامت آهي.

جنهن ڏينهن وڏو بابا خانواڻ اُسهيو هو، سو آرتوار جو ڏينهن هو. آرتوار ان ڪري ياد اٿر، جو منهنجو پيءُ پرتاب سوير صبح جو سنگهه جي شاخا ۾ ويو هو. مون کي اسڪول نه وڃڻو هو، سو مان ننڊ مان ٿورو دير سان اٿي هئس. ڪمري مان نڪران ته ڏسان اڳڙ ۾ صندل تي وڏو بابا، منهنجي اما ۽ ڪاڏيءَ جي ساڙهين ۾ ڍڪيل ٻه زالون — ويهي ڳالهيون ڪري رهيا آهن. هڪ زال کي مون پنيءَ مان ٽي سڃاتو، هوءَ دادِي طوطي هئي. اچي ساڙهي، سائي بارڊر سان، پنيءَ تي ڊگهي چوٽي پئي لٽڪيس. دادِي طوطيءَ کي سڄو گاڏي کاتو سڃاڻيندو هو، هوءَ پنهنجي ڪنهن نه ڪنهن ساٿياڻيءَ سان گڏ آرتوار ڏينهن صبح جو گهر گهر ۾ ڪاڏيءَ جو پرچار ڪرڻ لاءِ ويندي هئي.

مون کان منهن ڌوئڻ به وسري ويو، مان صندل وٽ اچي بيٺيس. وڏي بابا هنن کان به وال ڪاڏيءَ جا ۽ ٻه پرچا هفتيوار مخزن ”دڪايل“ جا خريد ڪيا هئا. ڪاڏي هئي ائين آني وال ۽ مخزن جي قيمت هئي پنج پئسا. وڏي بابا هڪ رپيو ۽ ڏهه پئسا دادِي طوطيءَ کي ڏيئي چيو، ”ڪوي هوند راج دڪايل کي منهنجو نمسڪار چئجو. کين ٻڌائجو ته سندن ڪوتائون ”وڻ ۽ ڪهاڙو“ ۽ ”منهنجي سنڌڙيءَ جا شل ڳوٺ وسن“ — گرمڪيءَ ۾ ڪاڏيءَ جي ڪپڙي تي وڌا ڪري ۾ لکي ڌرمشالا جي ڀتين تي چٽاڙهي ڇڏيون اٿر، جيئن خانواڻ واسي ايندي ويندي پڙهن. مسافري ڪرڻ جهڙو نه آهيان، نه ته پاڻ ڪهي لاڙڪا ٿي اچي هن ديس ڀڳت جو درشن ڪريان.“

دادِي طوطي اتساه ۾ پرچي چيو، ”توهين نه ٿا اچي سگهو ته اسين دڪايل کي وٺي خانواڻ اينداسين.“

وڏي بابا کيس هٿ جوڙي چيو، ”توهان جا پير، اسان جا نيٺ، محرابپور جي پوسٽ آفيس ۾ وڃي چونءِ مڪي هولاڙام جا مهمان آهيون ته ڪو به توهان کي اسان وٽ خانواڻ ۾ پهچائي ويندو.“

هنن جي وڃڻ بعد ڪيتري دير بابا صندل تي ويٺو دڪايل مخزن پڙهندو رهيو....

مهيني ڏيڍ کان پوءِ بابا خانواڻ مان دڪايل مخزن جو تازو پرچو ڪنهن جي هٿان اسان ڏي موڪليو. اها مخزن لاڙڪاڻي مان ڪوي هوندراج دڪايل ڪڍندو هو. ان پرچي ۾ وڏي بابا جو خانواڻ بابت

ليڪ چيو هو. مون آڻي گهڻا پيرا اهو ليڪ پڙهيو هو. لکيل هو:

”خانواڻ جو ڳوٺ، تعلقو ڪنڊيارو، محرابپور ريلواڻي اسٽيشن کان سترهن ميلن جي مفاصلي آهي. آدم آهي ڇهه سئو. هٿڙي جا ماڻهو غريب ۽ معصوم آهن پورڙا. زالون پورهيت ۽ مڙسالو به محنتي آهن. زالون عاج جون ٻانهيون پائين. نڪ ۾ نٿ، پيو ڪو به زيور نه. مرد ڌوٽي پهراڻ پهرين. سڄو سال هڪ ئي وڳو روز ڌوئي الله جي اس ۾ سڪائي وري پائين. زالون جيلو، سٿڻ، رڻو پهرين. هڪ يا ٻه وڳو رڪن.

”اسان وٽ ڪڻڪ، چانور، جوئر ۽ مکائيءَ جا ڪيت آهن. پوکيون به پاڻ، ڪاڻون به پاڻ. هڪ شاهي ڪوهه آهي. هڪ ننڍڙي کهي آهي. پيئڻ جي پاڻيءَ ۾ ڦٽڪي وجهي صاف ڪريون. پٽاڻ، واڱڻ، سڱي، مٽي به ٿئي، پر سڀ پوري ساري انداز ۾. گذرا، زيتون، انب ۽ گلاب جا گل سٺا ٿين.

”سڄي ڳوٺ جي روڪڙ هوندي هزار رپيه مس. جيڪا ساهتي جي هٿن ۾ پيئي ڦري گهري. ڪل ست هٿ آهن. ٻه واپاري رهن ٿا، جن عاليشان بنگلا جوڙايا آهن. اهي خانواڻ کان ٻاهر واپار ڪن ٿا. پئسو به پاڻ وٽ رڪن.

”هتي ٻن قسمن جا ڪاريگر آهن. هڪڙا طرحين طرحين جون پنڊيون ۽ ڪارا ٺاهين. ٻيا موجرين، چمپلن — مڪڻن ۽ وسترن تي آرسيون، موتي، مٺيا جڙي ڄاڻن. زالن جو هٿ هر مڇي ۽ ڪڻويس جو ڀرت ڀرڻ ۾ پڙ آهي.

”خانواڻ جي مٽي ٿڌي آهي. ماڻهن جو سپاءُ نرمل. موهن ۽ محمد پائڻ وانگر هلن. آسري ۽ آمنا ساهيڙيون آهن. آسمان به اسان کي ويجهو آهي. هر ڪنهن جي زبان تي ايشور، الله جو نالو آهي.

”اسانجو اختياريءَ ۽ پهچ وارن کي نماڻو عرض آهي ته خانواڻ ۾ هڪڙو اسڪول ۽ هڪڙي اسپتال کلي. ان ڪم ۾ دير نه ٿئي.”

وڏي بابا اهو ساڳيو ليڪ هنديءَ ۾ به لکيو هو. اهو ڪوي دکايل کي موڪليو هئائين ته مهرباني ڪري مهاتما گانڌيءَ کي موڪلي ڏيو.

وڏو بابا خانواڻ لاءِ سڀنا اکين ۾ سمائي هميشه لاءِ سمهي پيو.

اسان جي ڪٽنب جو هڪ اهم باب سمايت ٿيو. 1946ع ۾ وڏي اما گذري ۽ 47ع ۾ وڏو باباساھين سکالو ٿيو. ورهاڱي کان ٽي مھينا اڳ!

ورھاڱي سان سنڌي قوم جي تاريخ جو سياه دور آيو. گانڌيءَ جي پڪار ڪنھن نہ سٺي. ڪوي دڪايل جي گلي مان نڪتل صداون، سنڌ ۾ ڦھليل ناسازيءَ واري فضا ڳيھي ويئي. دڪايل آڻ ڳڻيا گيت رچيا ۽ ڳايا هئا.

هڪ هندو پيرو مسلمان
پارسي سک ۽ ڪرستان
جهٽ پٽ چاجي،
ڪٽ پٽ چاجي،
رڳڙو چاجو، جهڳڙو چاجو؟
گھر سڀني جو هندستان

انگريزن هندستان کي، هندستان رهڻ نہ ڏنو ۽ ڪٽ پٽ پڻدا ڪرڻ ۾ ڪامياب ويو. ورھاڱو ٿي ٿي ويو. محمد ۽ موهن کي وڇڙو پيو. آسريءَ ۽ آمانا جي ساھيڙپ ٽٽي پيئي. اسين بہ ڪراچي ڇڏڻ جا سانباھا ڪرڻ لڳاسين.

منھنجا ماءُ پيءُ سامان سڙو ٻڌي ٽين جي پيتين ۽ ڳوٺين ۾ بند ڪرڻ لڳا. هر هڪ ننگ تي بابا سنڌي، هنديءَ ۽ انگريزي تنھي ٻولين ۾ پنھنجو نالو لکيو هو. مولچند آسناڻي. بند ٿيل سامان ڪيلن جي وڻ جي سامھون رکيو ويو هو. اتي اس گھٽ ايندي هئي. جيتوڻيڪ وڏي اما کان پوءِ ڪيلن جو وڻ اجڙ ٿي ويو هو. ان جا لنبا پتا ڇڻڻ لڳا هئا. اھو بہ منھنجي پيءُ وانگر چپ ٿي ويو هو. وڏي اما کي ڏند هئا ڪين. هوءَ ڪيلو ڪاڻڻ پسند ڪندي هئي. منھنجو بابا کيس روز هڪ ڪيلو ڏيندو هو، ڪاڻڻ لاءِ.

مون گھڻا ٿي دفعا بند ٿيل سامان وٽ بيهي آسمان ڏانھن نہاري پڇيو هو: اڙي آسمان! تون بہ هلندين اسان سان گڏ، سنڌ ڇڏي؟ اسين هي ڪيلن جو وڻ، هيءُ ساڻي چپر، هي وڏو آڳڙ سڀ تہ هتي ڇڏي پيا وڃون. ڪراچي ڇڏڻ ۾ تورڙا ئي ڏينھن هئا تہ هڪ پريات جو منڊي

فٺير جي آواز تي منهنجي اک کلي پيئي. اهو ئي سوز ڀريو سر:
 رام سمر پريات مـ مـ مـ

مون کي اچي پور پيو ته وڃي هن منڊي فقير سان ملان. هڪ ته هو منهنجي وڏي بابا جو متر آهي، ٻيو ته ڪراچي ڇڏي وڃي ته پوءِ هو ڪٿي ملندو؟ مان گهر مان نڪري ٻاهر فوٽ پات تي اچي بيٺيس. هن جو ڌيان ڀريان کان ئي مون طرف ويو. اسان جي بلڊنگ وٽ پهچي، ڳاڻڻ بند ڪري، مون طرف وڌي آيو. مٿي تي هٿ رکي پڇيائين ته، ”مٽر! اوهان به سنڌ مان لڏيو پيا؟“

مون ڪنڌ ڏوڻي ها ڪئي. پيو سوال پڇيائين، ”درويش سائين به سنڌ ڇڏين ٿا؟“

”وڏو بابا ته دنيا ئي ڇڏي ويو.“ منهنجي دل ڀرجي آئي.

وڏي بابا جي موت جي خبر ٻڌي، اڀنگار نڪري ويس.
ڪنڌ ورائي پنهنجي منڍي پير کي گيسرائيندو اڳيان هلندو ويو. ڳوڙهن
گاڏڙ آواز سان ڪوڪارائين:

آء کانگ سا ر جالہ

مون سان تن ماروئرن جي،

ماروئٹران جی، سانگیئرن جی

هن جي قلب جي ڪوڪ بزنس روڊ تي ماتم ڦهلائي ڇڏيو!

خانواھڻ مان بہ سنڌي ھندو ڪٽنب لڏي رھيا ھئا. ونگي ڪاسائي کي ڀرون پئجي ويا. ھو خانواھڻ کان ڪھي اسان وٽ ڪراچيءَ آيو. ھٿ ٻڏي ڳچيءَ ۾ ٻوڇڻ لٽڪائي بابا کي چيائين: ”ھو دلبر جاني منھنجيءَ قسمت جو مالڪ (وڏو بابا) تہ مون کي چئو چورو ڪري ھليو ويو. توهين تہ نہ لڏيو سنڌ مان. خانواھڻ ۾ توهان جو پنھنجو گھر پيو آھي، ھر ھفتي ان گھر جي صاف صفائي ۽ ڌوئ پوءِ ڪندو آھيان. مڪي صاحب ڇاپي منھنجي حوالي ڪئي ھئي، ھلي ان گھر ۾ رھو. چوويھ ٽي ڪلاڪ پھرو ڏيندس.“

بابا ونگي ڪاسائيءَ کي پنهنجي مجبوري سمجھائي.
چيائينس، ”ونگا! اسين تنهنجي قرب جا ڪوڏيا آهيون، سنڌ کان ٻاهر

گهڻو ڪين رهنداسين. تون سمجهين ٿو اسان کي سڪ ايندو؟”

ونگو بيسو ٿي پيو.

هن پنهنجي پهرائ جي مٿين ڪيسي مان اسان جي خانواھڻ واري گهر جي چاٻي ڪڍي، جيڪا هن هڪ ماچيس ۾ وڌي هئي. ماچيس وري هڪ ڪپڙي تڪر ۾ سوگهو ويڙهيل هو. ان جي مٿان وري ڏاڳا ويڙهيل هئا. چاٻي بابا جي اڳيان رکندي چيائين، ”ونو، سنڀالي رکو چاٻي. جوڳيٿڙن جي گهر جي صفائي ڪندو هوس سا خدمت به ڦرجي ويئي. مون جهڙو به ڪو اڀاڳو.“

ونگو ڳوڙها ڳاڙڻ لڳو.

بابا به پاڻ جهلي نه سگهيو.

ڳوڙهن جي برسات اڳڙ ۾ اروڪ وسندي رهي. آخر بابا دل جهلي چاٻي ونگي کي واپس ڏيندي چيو، ”چاٻي توهان وٽ ئي هجي. تو ۽ مون ڇا وراهيو؟ خانواھڻ اينداسين ته اتي اچي توهان کان چاٻي وٺنداسين.“

ڪنور جو شيدائي مندو فقير ۽ بابا جو ڀڳت ونگو ڪاسائي، اسان کي ڪراچيءَ جي بندرگاهه تي اماڻڻ آيا هئا. اسين شرالا جهاز ۾ بمبئيءَ آيا هئاسين. اهو جهاز اسان کي ڪراچيءَ کان دور وٺي آيو، پوءِ به هنن ٻن مترن کان دور نه ٿي سگهيا آهيون.

مون کي ائين ٿو محسوس ٿئي ته هو ٻئي اڃا تائين اتي ئي بيٺا آهن. اکين ۾ محبت جا ڏيئا جلايو، اسان جي واپس ورتڻ جي انتظار ۾.

منهنجا ماءُ پيءُ، اما اندرا ۽ بابا مولچند، سنڌ لاءِ سڪندي سنسار مان موڪلائي ويا. مان سندن ڌيءَ گئونتي ڪراچيءَ وڃي نه ٿي سگهان، ويزا نه ٿي ملي. ڪراچيءَ جو نالو ٿي ٻڌان ته دل ڪويل جيان ڪوڪي ٿي.

اسان جي ڪٽنب جي چوٿين پيڙهي — منهنجي ڌيءَ شينا ڪراچيءَ ٿي وڃي. چوان تي جيڪر پنهنجي دل ۽ پنهنجيون اکيون ڌيءَ کي ڪڍي ڏيان، جيئن هوءَ ڪراچيءَ کي منهنجين اکين سان ڏسي ۽ منهنجيءَ دل سان محسوس ڪري.

شينا کي ڪراچيءَ وڃڻ لاءِ ويزا ملي آهي، ڇو ته هوءَ رزاق جي پتني آهي ۽ ميمڻ خاندان جي نهن بڻي آهي.

شينا جي زباني

پاڪستان انٽر نيشنل ايئر لائينس جي هوائي جهاز ۾ سفر ڪري رهيا آهيون. مان ۽ منهنجو گهوٽ رزاق ڪراچي پيا وڃون. هوائي جهاز دٻي ايئرپورٽ تان منو ڪلاڪ دير سان اڏاڻو. ساڍي يارهين بجاءِ، سوا يارهين. پوئي ٻي بجي ڪراچي ايئرپورٽ تي پهچنداسين ۽ ٻي اڏاڻي بجي گهر! منهنجو ساهرو گهر جيڪو مان اڄ پهرين پيرو ڏسنديس.

ايئر هوسٽيس، سيٽ سان اٽڪايل ٿري ٻاهر ڪڍي فروٽ جوس جا گلاس رکي ويئي. مان جوس مان ڍڪ ڀريندي رزاق کي چوان ٿي، ”مون کي ٿورو ڊپ ٿو لڳي.“

”ڇاجو ڊپ؟“ رزاق عجب مان پڇي ٿو.

”اسين دٻي ۾ ائين رهيا پيا آهيون ڇڻ زال مڙس نه، دوست ئي آهيون، اڃا. ڪراچي ۾ ساهري گهر ۾ مون کي سنڀالي هلائڻو پوندو.“

رزاق کي ڪل اچي ويئي. چيائين، ”سو ته آهي. پهرين ته مون سان اوهان ڪري ڳالهائڻو پوندو، نه ڪي تون ڪري. رڳو مون سان ئي نه، هر ڪنهن سان، اسين اتي هر ننڍي وڏي سان اوهان ڪري ڳالهائيندا آهيون.“

”ٻيو ڇا ڪرڻو پوندو؟“

”ٻيو اما جان کي ڪڙهي چانور ٺاهي ڪارائيندين، ته پوءِ تنهنجا ٻيڙا ئي پار.“

”تو کي مسخري ٿي سجهي، رزاق! مون کي ته ائين محسوس ٿي رهيو آهي ڇڻ منهنجو امتحان ٿيڻ وارو آهي. تون جتي ڪٿي ڪڙهي چانور جي ڳالهه ٿيائون.“

”اڙي جناب، ڪڙهي چانور منهنجي عشق جي افساني جو بنياد آهن.“

رزاق جي ڳالهه تان مون کي ڏاڍي ڪل آئي. اسين ٻئي ايترو ڪلياسين جو آس پاس وينل مسافرن جون نظرون اسان طرف ڪڍي ويئون.

رزاق ڪڙهي ڇانورن جي ڳالهه ڪئي، ته مون کي پنهنجي پاءُ منوهر جي ڳالهه ياد آئي. هن به هڪ ڏينهن ڇرڇو ڪندي چيو هو: ”شينا، جيڪڏهن رزاق، سنڌي ڪڙهيءَ جو شوقين نه هجي ها ته مان شايد کيس بجليءَ جي جنرل پيري لنچ لاءِ نه گهرايان ها. هو هميشه ڳالهه ڪندو هو ته ورهاڱي کان اڳ، سندس ماءُ جي هڪ هندو ساهيڙي جڏهن به ڪڙهي ناهيندي هئي، تڏهن وڏو ٽوپ پري کيس موڪليندي هئي ۽ هن کي اڄ تائين ان ڪڙهيءَ جو سواد وسريو ناهي.“

حياتيءَ جي اتفاقن لاءِ ڇا چئجي؟ ڪي اتفاق اهڙا ٿا ٿين، جو حياتيءَ جو رخ ئي بدلائي ٿا ڇڏين. مان بمبئيءَ جي ڇاول نپيل، رزاق ڪراچيءَ جو ڇاول نپيل... اسان جو ملڻ ممڪن هو ڇو؟ منهنجا مائٽ بمبئيءَ ۾ ڪتي منهنجي رشتي جي ڳالهه هلائڻ لاءِ وڃ وارو ماڻهو ڳولي رهيا هئا. انهن ئي ڏينهن ۾ مون کي پاءُ منوهر دبئيءَ ۾ وزت ويزا تي گهرايو. پايي جو پهريون ويسر ٿيڻ وارو هو. مان ٽيليفون ايڪسچينج ۾ ڪم ڪندي هئس، سو به مهينا موڪل وٺي دبئيءَ آيس. پاءُ پاييءَ کي بجلي ڄاڻي، ان خوشيءَ ۾ منوهر هڪ جمع جي ڏينهن ڪن دوستن ۽ سڃاڻپ وارن کي منجهند جي مانيءَ تي گهرايو.

مان ڪڙهي ڇاڙهي رهي هئس، ته منوهر رڌڻي ۾ اچي چيو هو: ”شينا، اڄ ڪڙهي اهڙي سواڊي ناهجانءِ جو مهمان خوش ٿي وڃن. خاص ڪري منهنجو هڪ سنڌي مسلمان دوست رزاق مون سان گڏ بئنڪ ۾ نوڪري ڪندو آهي. اهو ته سمجهه اچي ئي ڪڙهي ڇانورن لاءِ ٿو!“

ان طرح پهرين ملاقات ٿي، هتي رزاق سان.

”شينا! واچ ۾ وقت ناهي ڇڏ.“ رزاق پنهنجيءَ واچ ۾ وقت ناهيندي مون کي چيو. ”دبئيءَ ۽ ڪراچيءَ جي وقت ۾ ڪلاڪ جو فرق اٿئي. هينئر اسان جي واچ ۾ هڪ لڳو آهي، ڪراچي ۾ ٻه لڳا هوندا.“

”او... مطلب ڪراچيءَ جي وقت موجب ساڍي ٽين بجي ڪن هلي گهر پهچنداسين.“ مون واچ ۾ وقت ناهيندي چيو.

منهنجي واچ ڪراچيءَ جي وقت موجب هلي رهي آهي. ڪراچيءَ وارو گهر اکين اڳيان ڦرڻ لڳو. مون گهر جا ڪجهه فوتا ڏنا آهن ۽ رزاق به گهڻو ئي ڪجهه گهر بابت ٻڌايو آهي. ڪافي وڏو گهر آهي، هال کان سواءِ چار ڪمر آهن، ٻه هيٺ، ٻه مٿي. هر هڪ ڪمري کي ٻاٽ روم الڳ الڳ آهي. گهر جي پنئين پاسي، ٽن نوڪرن لاءِ ٽي ننڍا ڪمرا آهن. ٽن نوڪرن مان هڪ عورت آهي، سڀ هن کي ماسي ڪري سڏين. هن جو دنيا ۾ ڪو به پنهنجو پرائو ڪونهي. سالن کان اسان جي گهر ۾ رڌو پڪو ڪندي آهي، هوءُ گهر جو پاتي آهي. ٻيا به نوڪر مرد آهن، اهي صبح جو ستين کان رات جو نوين بجي تائين گهر ۾ هوندا آهن. واندي وقت پنهنجي ڪمرن ۾ وڃي آرام ڪن، رات رهڻ جي کين اجازت ڪانهي.

”ڪراچي ايئرپورٽ تي اسان کي ڪير ڪير وٺڻ ايندو؟“ مان رزاق کان پڇان ٿي.

”اما جان ضرور ايندي. مان سمجهان ٿو ته سلطانا ۽ پيٿويو يوسف به ضرور ايندا، انور ته هوندو ئي هوندو.“

انور.... منهنجو سڪيلڊو ڏير، جنهن جي شاديءَ ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ وڃي رهيا آهيون. هڪ ٻي به نران اٿر، فهميدا، هوءُ حيدرآباد پريٽيل آهي، سعيد بلوچ سان. رزاق کي به پينر آهن، ٻئي پريٽيل. باقي انور هڪ ئي ڀاءُ ڪنوارو هو.

مون گهر جي سڀني ڀاتين جا فوتا ڏنا آهن. فوٽي ۾ بابا سائين اما جن کان وڌيڪ پيرسن لڳندا آهن. جيتوڻيڪ پرسنلٽي تمام سٺي اٿن. اما جان ته گهڻا ئي دفعا فون تي ڳالهيو آهي، پر بابا سائينءَ جو آواز مون نه ٻڌو آهي، رزاق چوندو آهي ته بابا سائين ٿورو ڳالهائين. ڏٺيءَ جي بندوق کي ڪن ۽ صوفي ڪلام ٻڌي وقت گذارين.

ايئر ڪرافٽ ۾ منجهند جي ماني ملي آهي. مان ڪانٽي سان چڪن ليگ ڪٿي رزاق جي ٿري ۾ رکندي چوان ٿي، ”مان پاڻ هڪڙو رکڻ ٿي گهران. رڳو سلاڊ ۽ مٺي چيز ڪائينديس ۽ پوءِ بن، چانهه سان.“

رزاق چوي ٿو، ”تون چانهه ونج، مان ڪافي ونڊس، پوءِ اڌ اڌ پيئنداسين. تون اڌ چانهه پي مون کي ڏج ۽ مان اڌ ڪافي پي توکي ڏيندس.“

مزیدار ڳالهه ڪئي رزاق. مان ڪاٺ وقت هن جي ان ڳالهه تان اندر ۾ مرڪندي رهيس.

چانهه ڪافي اڌ اڌ پيئڻ بعد مون رزاق کان پڇيو، ”ڪراچيءَ ۾ برنس روڊ تي سالگرام وارين جاين ۾ ڪڏهن وٺي هلنديس؟“

”ٻن ٽن ڏينهن اندر هلنداسين، انور جي شاديءَ کان اڳ. انور کي به ساڻ وٺي هلنداسين. باقي خانواڻ انور جي شاديءَ کان ڏينهن به پوءِ.“

”بابا سائين خانواڻ هلڻ جي موڪل ڏيندا؟“

”ها — مون کين خط ۾ سڄو احوال لکي ڇڏيو آهي. سنڌ ۾ دنگو فساد ڏاڍو متل آهي، تنهن ڪري البت سفر ۾ جوڪم آهي. پر ائين ته ڪراچي ڪهڙي خطري کان خالي آهي. بس الله رکي.“

مون پنهنجي گهٽ کي ناني نانيءَ، مولچند ۽ اندرا، وڏي اما، وڏي بابا بابت سڀ ڪجهه ٻڌايو آهي. هن کي خبر آهي ته مان خانواڻ وڃي وڏي بابا جي ڌرمشالا ڏسڻ تي چاهيان. اتان جي مٽي مستڪ تي لڳائينديس ته منهنجي ماءُ، گئونتيءَ کي ڏاڍو سڪون ملندو. خانواڻ ۾ ونگي ڪاسائي کي به ڳولينديس. منڊو فقير ته شايد حيات نه هوندو. مميءَ جي اندازي موجب هو ورهاڱي وقت 45 کن سالن جو هو!

سيٽ بيلٽ ٻڌڻ جو اعلان ٿيڻ کان ڏهه منٽ کن پوءِ، هوائي جهاز ڪراچيءَ جي زمين کي ڇهيو. پهچي وياسين ڪراچيءَ.

ڪراچي منهنجو ساهرو وطن.

ڪراچي منهنجو پيڪو وطن.

منهنجو جنم نه ٿيو هتي،

ته به دل ٻولي ٿي،

هي منهنجو وطن آهي، ڪراچي.

دٻئي ڇڏڻ بعد اسين هميشه لاءِ هتي اچي رهنداسين.

ايئرڪرافٽ مان لهڻ سان منهنجون اکيون آسمان طرف ڪڇي ويئون. چير، اڙي اپ، تون ڇا الڳ آهين بمبئيءَ جي اپ کان؟ توکي به

ڪٿي چير ڏيئي، ڇا هند پاڪ وانگر به ٽڪرا ڪيو ويو آهي؟ هي سورج ۽ اڃا نيرا ڪڪر، تن جو ورهاڱو ڪيئن ڪيو ويو، ڇا؟ رزاق منهنجو هٿ پڪڙي مون کي ڇڪائي ڇڏيو. چيائين، ”رڳو مٿي پيئي نهارين هيٺ نھاري هل، ٿاپو نه ڪائين.“ رزاق جو هٿ پنهنجي هٿ ۾ پڪڙي چيم، ”سچ ته پير زمين تي نه ٿا ٽڪن.“

اسين Arrival Lounge مان ٻاهر نڪتاسين ته ڊارائپور مراد پڇندو آيو. اسان کان سامان جون ٽرايون ڇڏائي ڪار طرف گهلي ويو. پوءِ هٿي گڏجاڻي، اها ڏهه منٽ کن هلي، رزاق ۽ مان، اما جن کي پيرن تي هٿ رکڻ لاءِ نٿياسين ته اما اسان کي ڪٿي گلي لائو. اما جي هڪ ڪلهي تي پٽ جو ڪنڌ هو ته ٻئي ڪلهي تي ننهن جو! ان پوز ۾، انور اسان جو فوٽو ڪڍي ورتو. هن ڪئميرا تيار رکي هئي ۽ پوءِ انور ۽ رزاق پاڻ ۾ مليا ته يوسف صاحب سندن فوٽو ڪڍيو. مان پنهنجي نران، سلطانا سان پاڪر پائي مليس ته اهو به فوٽو نڪتو. بعد ۾ يوسف صاحب ۽ سلطانا سان گڏ اسان سڀني فوٽا ڪڍايا....

يوسف کي ڪو ضروري ڪم هو. هو سلطانا کي ساڻ ڪري اسان کان موڪلائي هليو ويو.

اسان واري ڪار سڄي گلن سان جهنجهيل هئي. انور ٻڌايو ته اما جان جو چوڻ هو، شينا منهنجي پهرين ننهن، پهريون پيرو گهر ٿي اچي، سو هن کي نئين ڪنوار وانگر گهر وٺي اچبو.

ڪار هلڻ شروع ڪيو ته ڪار جي ڪيسٽ پليئر به هلڻ شروع ڪيو، زرينه بلوچ لاڏو ڳائي رهي آهي:
”لاڏو لاڏي آئيندو.“

مان زمين کان مٿي اڏامي رهي آهيان.....

ڪار نٿي روڊ تي، اسان جي بنگلي نزديڪ پهتي ته اما جان جي نظر بابا سائين تي پيئي، هو گهر ٻاهران اچ وڃ ڪري رهيا هئا. سچ ڪافي تڪو هو، ان جي پرواه نه ڪري به بابا اس ۾ اسان جو انتظار ڪري رهيا هئا. اما اشاري سان چيو، ”ڏي! اهو سهرنهن اٿيئي. مٿو ڍڪي پيرين پئجان.“

مون ڏيڻي سان مٿو ڏيڪيو. ڪار مان لهندي ئي بابا جن کي پيرين پيس بابا مٿي تي هٿ رکيو. الائي چولنگ ڪانڊارجي ويا. دل ۾ چوان پيئي، شل بابا سائين دل ۾ جاءِ ڏئي. منهنجيءَ مميءَ خط ۾ لکيو هو، ساهرن جي دلين ۾ جاءِ جوڙيندينءَ، تڏهن مڃينديس توکي.

رزاق بابا کي پيرين پيو. ان بعد بابا گهر اندر گهڙيا. اسين سڀئي سندن پٺيان گهر ۾ گهڙياسين. گهر جي ڦاٽڪ ۾ گهڙڻ سان پهرين هڪ ننڍو پٽر آهي. ان جي ديوارن لڳ ٽڪنڊن سنهڙن پنن جا چار فوت کن لٽبا پوٽا آهن. منجهن هلڪي پيلي رنگ جا گل آهن. پٽر پورو ٿيو ته ڇهه ڏاڪا آهن، جيڪي چڙهڻ بعد ورائڊو ۽ پوءِ هڪ وڏو هال.

هال ۾ پهچي، اما جن مون کي سوفا تي پنهنجي پير ۾ وهاريو. انور ۽ رزاق سامهون ٿي ويٺا. بابا مٿي پنهنجي ڪمري ۾ هليا ويا. اما، ماسيءَ کي سڏ ڪري چيو، ”رزاق جي ڪنوار ڏسڻ لاءِ مانديون ٿي ميون هيون. هاڻي ڇو لکي ويٺيون آهيو؟“

ماسيءَ رڌڻي مان ئي ورندي ڏني، ”انور ماءُ، اوهان جي سڏ لاءِ واجهايم پئي. اجها آيس، حاڪميائي.“

هوءَ تري ۾ شربت جا گلاس، ڪجهه چهريون شيون، پاڻڇ، ڪاڇا وغيره کڻي آئي.

اما جان منهنجي واقفيت ماسيءَ سان ڪرائي. مون هٿ جوڙي کيس نمسڪار ڪيو. ته امالڪ منهنجا هٿ چمي پنهنجي مٿي تي هٿ رکي چيائين، ”رب توکي سڀ جنت جا سک ڏئي.“

ماسيءَ جي اندر وڃڻ کان پوءِ مون انور کان پنهنجي ٿيڻ واري ڏيرائي نسرين لاءِ پڇيو، ”انور ادا، نسرين جو ديدار ڪيڏي مهل ٿيندو؟“

انور چيو، ”توهين جنهن مهل حڪم ڪريو، مان هن کي وٺي ايندس.“

امان جان چيو، ”اڄ نسرين سان فون تي خوش خيريافت ڪريو. سڀاڻي صبح جو توهان کي هن سان شاپنگ لاءِ وڃڻو آهي. سڀاڻي شام واريءَ مجلس ۾ منهنجون ٻئي نهر ساڳيا زيور ۽ ساڳيا

وڳا پائين. مون من ۾ ائين رڻيو آهي.

شربت پياڻي پيئارڻ کان پوءِ اما جان مون کي سڄو گهر ڏيکاريو. گهر جي چپي چپي کان واقف ڪري چيائين، ”هاڻي وڃي آرام ڪريو. سفر جو ٿڪ پڃو. اڄوڪو ڏينهن ڏي ڪري نند ڪريو. سڀاڻي کان ڪم ٿي ڪم آهن. انور جي وهانءَ جي تياري توهان جي ذمي آهي.“

سڄ پڇ ٿڪ هوم. پنجين بجي سمهيس، سا ستين بجي جاڳيس. ڏنم ته رزاق ڪمري ۾ ڪونهي. اتي بات روم ۾ وڃي هٿ منهن ڌوتم. ان بعد ماسيءَ کي سڏڻ لاءِ بئڻ دٻايم، هوءَ بن منٿن ۾ اچي پهتي. ايندي سان چيائين، ”ننڍي سائڻ، ڪم؟“

”ماسي چانهه جو ڪڙڪ ڪوپ پيئاريو.“

”اجها آيس.“

چانهه پيئندي سوچيان ٿي، بابا سائينءَ هڪ لفظ به اڃا مون سان نه ٻوليو آهي، سو تڙتڪڙ ۾ چانهن پي، اما جن وٽ ويس. چيم، ”بابا جن گهٽ ڳالهائيندا آهن، پر ڪجهه ته ڳالهائين، مان سندن آواز ته ٻڌان.“

اما ڳراڙڙي پائي چيو، ”هاڻي نماز جي مهل ٿي آهي. توهين سندن ڪمري ۾ وڃو. جيئن هو گوڏا ڪوڙي ويهي نماز پڙهندا، تيئن توهان به گوڏا ڪوڙي سندن ڀر ۾ وڃي ويهو. نماز مان اٿندا ته پوءِ ضرور ڳالهائيندا توهان سان.“

مان جيئن بابا جي ڪمري ۾ وڃڻ لاءِ اٿيس، ته تيئن اما هٿ جهلي چيو، ”هڪ ڳالهه جو ڌيان رکڻ وڌن اڳيان هميشه ٻار ٿي هلجي. پنهنجي علم ۽ عقل جو مظاهرو هنن اڳيان نه ڪجي. اهو احساس ڌارجي ته اسين جيڪي آهيون، سو ماءُ پيءُ جي بدولت. وڏا ٻيو ڇا گهرندا آهن، ننڍن کان؟“

امان جان جي نصيحت منهنجيءَ دل تي اڪرجي ويئي، منهنجي ممي به ان قسم جون نصيحتون مون کي ڏيندي رهندي آهي.

مان بابا جي ڪمري تائين پهتيس. ڏنم ته رزاق اتي موجود آهي ۽ بابا کي دٻيءَ مان آندل ڊرافٽ ڏيئي رهيو آهي. مان در

وٽ ئي بيهي رهيس .

”اتي بيهي ڇو رهيون، اندر اچو.“ بابا مونکي چيو. مان تڪڙي تڪڙي هلي وڃي بابا جي سامهون بيٺيس.

”ويهو.“ بابا پلنگ تي ويهڻ جو اشارو ڪيو. مون بيٺي ئي چيو. ”بابا توهان جي نماز جو وقت ٿيو آهي.“

”ها وڃايو فراسي.“ بابا ائين چيو، ڇڻ روز مان فراسي وڃائيندي آهيان.

بابا ۽ رزاق فراسيءَ تي ويهي نماز پڙهڻ لڳا. مان به سندن پٺيان گوڏا کوڙي وينيس ۽ پرارتنا ڪرڻ لڳيس.

اما جن وٽ هال ۾ آيس ته منهنجي منهن ۾ نهاري چيو، ”ڪيپ ڪٿي آيون؟ سهرى نهن جي وچ ۾ ڪهڙي ڳالهه ٻوله ٿي؟“

”ڳالهه ٻوله ته خاص نه ٿي، پر بابا سائينءَ مون کي آسيس ڪئي ۽ ڏاڍي گهرائيءَ سان چيائون، ”حق موجود.““

اما جن چيو، ”وهو وهو توهان کي هڪ ڳالهه ٿي ٻڌايان. جڏهن رزاق شاديءَ لاءِ اجازت گهري، تڏهن سهرڻ ڏاڍو منجهي پيو هو. مون کي اهو حق موجود جو رستو ٿي سجهيو، مون کين چيو سچل سرمست جا مريد ٿي ڪري منجهو ٿا! هر سال درازن ٿا وڃو سجدو ڪرڻ. اوهانجو مرشد ته وڏي واڪي چوي ٿو، نه مان ڪافر، نه مان مومن، مان جو ئي آهيان سو ئي آهيان.“

مون کي سس جون ڳالهيون ٻڌي پنهنجيءَ ماءُ جي ڏاڍي يادگيري آئي. منهنجيءَ ماءُ به منهنجي پيءُ کي اسان جي شاديءَ لاءِ ڪجهه ان طرح ئي راضي ڪيو هو. دادا ڪاوڙيل به هو، منجهيل به، منهنجيءَ مميءَ دادا کي چيو. ”گرونانڪ ۾ هيڏو ويساه اٿر، پوءِ ڇو ٿا منجهو؟ هن جا ٻه شش هئا ٻالو ۽ مردانو، هڪ هندو، ٻيو مسلمان. هاڻي گروءَ مان وڃن وٺي رزاق کي ها چئي ڇڏيو.“

مون اما جان جي منهن ۾ نهاري چيو، ”منهنجي ممي ۽ توهان شايد اڳي جنم ۾ پينر هئڻ.“

”اڳئين جنم ۾ ڇو؟ هن جنم ۾ پينر آهيون. هوءَ به سنڌ ڄائي ۽ مان به. ٻئي سنڌي ڳالهايون. تنهن جي ماءُ گئونتي منهنجي

سيڻ نه، منهنجي ڀيڻ آهي.“

ٻئي ڏينهن صبح جو مان سويل ٿي ننڊ مان اٿيس. ڏند وغيره صاف ڪري سڌو رڌڻي ۾ آيس. ماسي کير چانهه ڪاڙهڻ سان گڏ ڀاڄيون به وڌي رهي هئي. مون پنهنجي لاءِ چانهه جو ڪوپ ڪڍندي ماسيءَ کان پڇيو، ”اما ۽ بابا جن چانهه پيتي آهي؟“

”اهي پنڌ تي ويا آهن ۽ اتان موٽي اچي چانهن پيئندا.“

”هنن کي چانهه ٺاهي ڏيڻ جو ڪم مون تي.“

”آئي صدقو، ڀلي اهو ڪم توهين ڪريو، مون کي ٻيو گهڻو ٿي ڪم پيو آهي. اٺ تان وڃڻي به لٿي ته به چڱو.“

مون کي ماسيءَ جو جواب ٻڌي ڪل اچي ويئي. هوءَ برابر سڄو ڏينهن ڪم ۾ رڌل رهي ٿي. پر پنهنجي اهميت جٽائيندي ٿي رهي. ماسيءَ جي ڀيٽ ۾ ٻيا به نوڪر جن کي سيڪو چاچا ٿو سڏي، سي سانتيڪا آهن. هنن ۾ آواز ٿي ڪونهي. پر پات کان ڪم کي لڳا پيا آهن. ٻاهريون پنيون پٿر، اڳ وارو لان، هال، سڀ ڪمرا، گهر جو چيو چيو صاف ڪري ڇڏيو اٿن. رڳو اسان وارو بيدر روم رهيل آهي، ڇو ته رزاق اڃان سمهيو پيو آهي.

مان هال ۾ ويهي چانهه ٿي پيئان. سوڄيان ٿي هال جي سڄي سجاوٽ ڦيرائڻي پوندي. رات جو هتي راڳ جي محفل آهي ۽ عابده پروين کي گهرايو ويو آهي. هيءُ محفل بابا سائينءَ جي پسند جي آهي. چيو اٿائون ته هال مان فرنيچر ڪڍي پنجاهه ڪرسيون ديوارن لڳ رکو ۽ پنجاهه چئن جي لاءِ پٽ تي غاليجا وڇائي وهڻ جي جاءِ ٺاهيو. راڳ جي پروگرام بعد سوءِ سوا مهمانن جي ڏنر به آهي.

بس صبح واري اها چانهه سا سانهه ستيءَ سان پيتم، پوءِ ته سڄو ڏينهن لاڻي ڪيئن گذري ويو! صبح مان شام ڪيئن ٿي، پتو ئي نه پيو. نسرين سان شاپنگ لاءِ ويس ته اتي پنج ڇهه ڪلاڪ لڳي ويا. پوءِ گهر ۾ ٻيا ڪم ڪاريون. وڏي ڳالهه آيو ويو ۽ فون جي گهٽتي به سڄو وقت وڳي آهي. رزاق ۽ مان پاڻ ۾ سڄو ڏينهن خاص ڪجهه ڳالهائي نه سگهيا آهيون. هرڪو پنهنجي ليکي مشغول رهيو آهي.

شام جا اٺ لڳا آهن. گهر مهمانن سان ڀرجي ويو آهي.

عابده پروين به پيهجي ويئي آهي. اما جان، اسان ٻنهي نهرن جي عابده سان واقفيت ڪرائيندي چيو. ”هي آهن نسرين ۽ شينا. منهنجي اکين جون ماڻڪيون.“

عابده اسان ڏانهن نهاري چيو، ”واه واه.“ پوءِ اما کي چيائين، ”اوهان وانگر خاندان جو نالو جرڪائينديون.“

مون ۽ نسرين عابده کي سندس مقرر جاءِ تي وڃي تائڻيڪو ڪيو. ٽي وي، هال مان ڪڍي ان ڪنڊ ۾ گاديلا ۽ طول وهڻا رکي، عابده ۽ سندس سازيندڙن جي وهڻ لاءِ جاءِ ٺاهي ويئي هئي. عابده جي شوهر شيخ علام حسين کي بابا سائينءَ وٺي پنهنجي ڀر ۾ وهاريو.

عابده پروين پهريون ڪلام پيش ڪرڻ کان اڳ چيو ته مان پهرين شاه لطيف جو ڪلام پيش ڪنديس. لطيف جي شاعري اسان سڀني سنڌين جي سڃاڻپ آهي. هن جا اهي لفظ ٻڌي بابا سائينءَ جي چپن تي مرڪ ڦهلجي ٿي وڃي. مان بابا کي مرڪندو پهريون دفعو ٿي ڏسان. اڃا ڪلهه ئي ته اٿي آهيان. هتي ڏيڍ ڏينهن ۾ مان کين جيترو سمجهي سگهي آهيان. سڃاڻي سگهي آهيان، ان کان نياري سڃاڻپ هن سنگيت محفل ۾ ٿي مليمر. مون کي هنن ٻنهي جو اندريون روپ ڏسڻ جو وجهه ٿو ملي. شاه ۽ سچل جا ڪلام ٻڌندي، بابا سائينءَ جهڙو جبل جهڙو شخص ڏري ٿو پوي. اما جان جي شخصيت ڪافي رعبدار آهي. هوءَ به ڪلامن جي ٻولن ۽ سرن جي توڙ تي ميٺ وانگر رجي پيئي آهي.

منهنجو گهوٽ رزاق ۽ ڏير انور ۽ ٿيڻ واري ڏيرائي نسرين به راڳ ٻڌڻ ۾ مڪمل طرح محو آهن. حقيقت ۾ اسين سو سوا سو ڄڻا، جيڪي هتي موجود آهيون تن کان دين دنيا وسري ويو آهي. اڄ سڄو ڏينهن مون ڪيڏي هڻ پٽ ڪئي هئي، دنيا ڌاريءَ جي ڪمن ڪارين ۾ مشغول رهي هئس. هن وقت محسوس ٿو ٿيهر. اها ڪا ٻي شينا هئي. هينئر جيڪا شينا راڳ ۾ لين ٿي ويئي آهي سا هونءَ ڪٿي گم هوندي آهي؟

عابده پروين هاڻي ڪنور جو گاتل ڪلام پيش ڪرڻ ٿي چاهي. چوي ٿي ته ڪنور جا ڪلام ان ئي انداز ۾ ڳائڻ جي ڪوشش ڪئي اٿم. جيئن اهو خزانو محفوظ رهي. اسان جي پوين کي خبر پوي

تہ اسان جا وڏڙا ڇا چئي ويا، ڇا ڳائي ويا.

مهمانن مان هڪ چئي چيو، ”اسان جي دل وٽان ڳالهه ڪئي اٿو.“

عابده جي شوهر غلام حسين ان شخص کي مخاطب ٿي چيو، ”بروهي صاحب! اوهان کي ڄاڻ هوندي، عابده کي ڪنور ايوارڊ عطا ڪيو ويو آهي.“

”مان پاڻ حاضر هوس ان فنڪشن ۾.“ بروهي صاحب ورائيو.

عابده پريون منهنجي سهري جي منهن ۾ نهاري چيو، ”ميمڻ صاحب به ان فنڪشن ۾ موجود هئا.“

بابا سائينءَ ڪنڌ ڏوٽي ها ڪئي.

ان بعد عابده ڪن ٻڌندڙن جي فرمائش تي ٿورا اردو غزل ڳايا. آخر ۾ ”مور تو ٿلي“ ڳائي شاديءَ جي ماحول کي رڱي ڇڏيو.

ڏينهن جا يارهن لڳا آهن. مان، رزاق ۽ انور کان اڳ ئي تيار ٿي هال ۾ اچي ويٺي آهيان. هو تيار ٿين ته برنس روڊ وڃون. جيئن ته گهر ۾ اڄ ڪو خاص ڪم به ڪونهي ان ڪري برنس روڊ تي وڃڻ جو پروگرام نهيو آهي.

اما جن هال ۾ اچي منهنجي پير ۾ ويٺيون آهن. پٺيان ئي ماسي اسان لاءِ لسي ڪٽي اچي ٿي پهچي. لسيءَ جا گلاس ننڍيءَ ميز تي رکي، اٽي ٿي بيهي ٿي رهي. مون کي عجب ٿو لڳي، ڇو ته اڄ ٽيون ڏينهن ٿيو آهي مون کي اٽي هتي. مان ڏسان ويٺي ته ماسي ائين بيهي ٿي ڪا نه، مڄاڻ ڪير ائين سمجهي ته هوءَ واندي آهي.

اما جان چيس، ”ڪجهه چوڻو اٿو؟“

”چوڻو ته آهي پر جڏهن ڪير ٻڌي نه....“

اما کلندي چيو، ”ٻڌون ٿا — چئو. آرام سان ويهي ڳالهايو.“

”وهڻ جي ته فرصت ڪانهيم،“ هوءَ بيٺي ٿي چوي ٿي، ”هن گهر ۾ فرج امپورٽيڊ، رڌڻي ۾ مڪسر امپورٽيڊ، باقي انور جي وهانءَ ۾ ماسيءَ جو وڳو امپورٽيڊ نه هجي، اهو ڪو انصاف آهي؟“

مان ڪل ۾ اونڌي ٿي پيس. ماسيءَ جي ڳالهائڻ جو نمونو ئي اهڙو آهي.

”بس ڳالهه به ايتري!“

اما جن مون کي سندن ڪمري مان ماسيءَ لاءِ ڊريس مٽريل اٿڻ لاءِ چيو. مان جهٽ وڃي ڪٿي آيس. اما جان ماسيءَ کي ڪپڙو ڏيئي چيو. ”پڇو، پڇو هاڻي درزيءَ وٽ. سٺو سونهري رنگ جو ڀرت ڪرائي سٻائي وٺو.“

ماسي ڪپڙو ڪٿي ناز سان بدن کي لوڏيندي رڌڻي طرف ويندي چوندي ويئي، ”سو ته هاڻي ئي ٿي وڃان، وهانءُ ۾ آهن باقي ٿي ڏينھڙا.“

اسين گهر مان نڪتاسين پئي ته اما جن چيو، ”هڪ ڳالهه جو ڌيان رکجو، سالگرام وارين جاين جو نالو ساڳيو نه هوندو. جيئن رام باغ جو نالو ڦيرائي آرام باغ، گانڌي گارڊن جو نالو جناح گارڊن رکيو ويو آهي، تيئن سالگرام نالو به ڦيرايو هوندائون.“

اما جن جي ڳالهه سڄي نڪتي. برنس روڊ تي پهچي ڇڏا ڪئيسين، ته معلوم ٿيو ته سالگرام وارين جاين جو نالو هاڻي قريشي منزل آهي. ٻاهران لنگهه ننڍو آهي پر اندر وڃڻ سان برابر چار بلڊنگون آهن، جيئن مميءَ ٻڌايو آهي. ساڄي پاسي ڪنڊ واري بلڊنگ طرف چقمق طرح چڪرندي ويس، ان جي تر وار گهر تي 7 نمبر لکيل ڏسي آتروڻ وڃان دور بيل وڃاير. مميءَ جي ڏينهن ۾ دور بيل نه هو. ممي پنهنجي هن گهر ۾ گهڙڻ لاءِ در کڙڪائيندي هوندي.

دور بيل وري وڃائڻو پيو.

هڪ ڪراڙي زال اچي در ٿي کولي. هن جي پني ڪٻي آهي. منهنجي دل لڏي ويئي. بتل آهي ته وڏي اما، منهنجي مميءَ جي ڏاڏيءَ جي چيلهه به آخرين سالن ۾ ڪٻي هئي. هوءَ به شايد هن ڪراڙيءَ وانگر لڳندي هوندي. مان هن ڪراڙيءَ جي منهن ۾ گهوري، وڏي اما کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳيس. هن اردوءَ ۾ ڳالهائين. چيائين، ”منهنجي ته نظر ئي ڪا نه ٿي پوي جو ڏسان ته توهين ڪير آهيو. ٻڌايو ڪير آهيو ۽ ڇا جي لاءِ آيا آهيو.“

انور ٿورو اڳيان وڌي آيو. ڪراڙيءَ کي آداب پيش ڪري چيائين، ”امي حضور، هيءَ چوڪري بمبئيءَ جي آهي. توهان جي پوٽي، اڃا به ڀرپوٽي سونهي. هن توهان واري گهر ۾ هن جا وڏا رهندا هئا. هيءَ پنهنجو اباڻو گهر ڏسڻ تي چاهي. توهين کيس اندر اچڻ جي اجازت ڏيو.“

ڪراڙيءَ چيو، ”منهنجي نهنن گهر ۾ ڪانهي، ڀاڄي پڪو وٺڻ ويئي آهي. مون کي چئڻي ويئي آهي ته ڪنهن لاءِ در نه کولجانءِ. شهر ۾ چوري چڪاري لڳي پيئي آهي. هن مهل ڪو مرد به گهر ۾ نه هوندو آهي.“

رزاق ڪراڙيءَ کي منٿ ڪندي چيو، ”امي! توهين ڪو ڊپ ڊاءِ نه ڪيو. اسين نه ٿا اچون. توهين رڳو هن عورت کي اندر اچڻ ڏيو.“

”اڙي ابا، آگري ۾ ته بنا ڊپ ڊاءِ جي ڪڙو کوليو هو. پنهنجي پرائي جي مرجا ڪبي هئي. الائي رب اسان کي هيڏي چوڏ ڪيو. پرائي شهر ۾ ڊپ ٿي ڊپ“

ڪراڙيءَ پنهنجي دل جي ڳالهه ڪئي.

انور چيو، ”امي حضور! هي توهان جو پنهنجو ملڪ آهي، پاڪستان.“

”اسان لاءِ ڪهڙو پاڪستان، ڪهڙو هندستان.“ ائين چوندي ڪراڙي در وٽان ٿوري هٽي بيٺي. در ڏي منهن ڪري چيائين، ”اڄ بيتي اڄ. نالو ڇا اٿئي؟“

”شينا نالو اٿر.“ مون گهر اندر گهڙندي چيو، ”اما، مهرباني. مار بن منٽن ۾ هتان هلي وينديس.“

مون پٿر جي وچ ۾ بيهي هيڏي هوڏي نهاريو.

منهنجي ماءُ گئونتيءَ جو گهر!

منهنجي ممي پندرهن سالن جي هئي. جڏهن هي گهر ڇڏيو هئائين 45 سالن کان پوءِ به هن گهر جو بيان ان طرح ڪندي آهي جو هي پٿر، هوءَ سمهين ديوار، سڀ ڪمرا، رڌڻو، سنان جاءِ سڀ ڄڻ اسان

جا ڏنل هجن. ائين وسهندا آهيون. اڄ مان ان گهر کي ڏسي رهي آهيان. پنهنجين اکين سان...

ممي پنهنجي ننڍپڻ جا هتي گذاريل ڏينهن ياد ڪري اداس ٿي ويندي آهي. وس پچيس ته جيڪر هتي وري اچي رهي. وڏي اما جي ڳالهه ڪري ته هميشه روئندي آهي.

ممي چوندي آهي ته پٽر جي بلڪل وچ تي بيهجي ۽ گهر جي دروازائي ڏانهن منهن ڪجي ته وڏي اما جو ڪمرو نظر ايندو. جنهن ۾ وڏي اما بند رهندي هئي. مان پٽر جي وچ تي دروازي ڏانهن منهن ڪري بيٺي آهيان ته برابر هڪ ننڍڙو ڪمرو آهي جيڪو اڄ به بند پيو آهي. مون ڪراڙيءَ اما کان پڇيو، ”اما هي دروازي لڳ ڪمرو ڇو بند پيو آهي؟ دري به کليل ڪانهي.“

ڪراڙي ورائيو، ”اسين جڏهن هتي اچي رهياسين، تڏهن ٻڌوسين ته اسان کان اڳ ان ڪمري ۾ هڪ چري زال رهندي هئي. اها مري به ان ڪمري ۾ ويئي. منهنجي ننهن کي ڊپ ويهي ويو...“

مون چڻ ٿاپو ڪاڏو. من تي رهند پئجي ويئي چير، ”اها زال چري نه هئي. اما!“

منهنجو آواز ڳورو ٿي ويو هو. اها ڳالهه ڪراڙي اما کان ڳجهي نه رهي. هن پيار مان پڇيو، ”هوءَ تنهنجي ڪير لڳندي هئي؟“
”هوءَ منهنجي ڏاڏي هئي.“ چوندي مان روئي پيس.

”روءُ نه. بيٺي.“ ڪراڙي اما چوڻ لڳي، ”هوءَ وري به نصب واري هئي جو پنهنجيءَ مٽيءَ ۾ ته مٽي. مون کي ڏس. هن ڌاريءَ ڌرتيءَ ۾ دفناييس. جيڪر آگري جي مٽيءَ ۾ دفن ٿيان ها...“

مون ڪراڙي اما جي ڪلهن تي هٿ رکيا ته هوءَ جهوني، ڪاڳر وانگر ڦاٽي پيئي. هن جو ڪپو سرير منهنجي چيلهه تائين پئي آيو.

اسان ڪجهه نه ڳالهايو. صرف گڏجي ڳوڙها ڳاڙيا. ٿوريءَ دير بعد مون آهستيگيءَ سان پنهنجا هٿ هن جي ڪلهن تان هٽايو....

مون کي سڄو گهر ڏسڻو هو.... ٻن منٽن ۾ سڄو گر ڦري آيس. ڪنهن به ڪمري اندر ڪا نه ويس صرف دروازن ديوارن کي هٿ لڳايم. پٽر ۾ ڪيلن جو وڻ ڪو نه هو. پر اها ڪنڊ مون ڳولي ورتي.

ان جي سامهون واري ڪمري کي به ٻاهران ڇهيم. ان ڪمري ۾ منهنجي ممي سمهندي هئي. پوءِ وڏي اما جي بند ڪمري اڳيان نمسڪار ڪري مان گهر مان نڪري آيس!

رزاق ۽ انور ڪار ۾ وڃي ويٺا هئا. مان سالگرام جي جاين مان نڪتيس ته انور ٽپ ڏيئي ڪار مان لٿو. مون لاءِ پنيون در کوليندي چيائين، ”بيحد مايوس لڳي رهيون آهيو، ڇو؟“

مان پنيون سيٽ تي ويٺيس ته رزاق پنيان ڪنڌ ڦيري نه ڄاڻ ڇا ٿي ڇوڻ ڇاهيو. پر منهنجو منهن ڏسي شايد حيران ٿي ويو. چيائين، ”ڇو، ڇا ٿيو؟“

مان ڇا چوان. ڪراڙي اما ۽ منهنجي وچ ۾ جيڪو رشتو جڙيو. سو احساس طاري هو. احساس کي لفظن ۾ سمائڻ ممڪن ڪونهي.

مون کي ماڻ ڏسي انور هڪ نظم گنگنائڻ شروع ڪيو:

بات نڪليگي تو....

لوگ بي وجه اداسي کا سبب پوڇهينگي

بي بهي پوڇهينگي ته اٽني پریشان ڪيون هو.

انهن ٻن سٽن کي دهرائڻ لڳو. اڳيان وڏي ئي نه. منهنجو مود ڦيرائڻ لاءِ موزون نظم گنگنائڻ جو انور جو انداز پيارو لڳم. چيومانس، ”ادا انور! توهان جو گلو ڪافي سريلو آهي.“

گنگنائڻ بند ڪري چيائين، ”اهو داد تڏهن قبول ڪندس جڏهن توهين پريشانئيءَ جو سبب ٻڌائينديون.“

وري به مون کي ڇپ ڏسي رزاق پنيان نهاري چيو، ”توهان جي وڏڙن کي مجبوريءَ پنهنجو وطن، پنهنجا ٿاڻا، نڪاڻا نهئي نڪي زندگي ڇڏي هتان لڏڻو پيو، اهو احساس هي اباڻو گهر ڏسي شديد ٿي ويو هوندو.“

”هن ڪراڙي اما وارن سان به ساڳي ويدن آهي.“ مان سيٽ تي سري وچ ۾ وهندي چوان ٿي، ”جيئن منهنجي ماءُ ڪراچي ڪراچي ڪري پئي ٿڙبي تيئن ڪراڙي اما اڳرو اڳرو ڪري پئي ڦٽڪي. ڪيترن ماڻهن

جا روح آڌ صديءَ بعد به بي چين آهن. ورهاڱي مان مليو ڇا؟

انور جواب ڏنو، ”جن جا روح بيچين آهن سي سياستدان نه آهن، پايي صاحب! ورهاڱو هڪ سياسي ڪيل هو. سياست جو روح سان ڪهڙو تعلق؟“

”اها ڳالهه توهان سو سيڪڙو سچي چئي.“

شام جي وقت مان اما جان کي پنهنجي ماءُ جي ابائي گهر ۾ ڪراڙي اما بابت ٻڌائي رهي هئس ته يوسف ۽ سلطانا اچي پهتا. هنن جي اچڻ سان ڳالهائڻ جو موضوع وڌي اما ۽ ڪراڙي اما مان ڦري انور جو وهانءُ ٿي پيو. وهانءُ جي تيارين بابت ڳالهيون ٿيڻ لڳيون.

مون پنهنجي نران سلطانا ۽ سندس مڙس جي خاطرداري ڪئي. ان بعد پنهنجو پرس ڪٿي آيس. پرس ۾ اهي سڀ ڪاغذ سنڀالي رکيا اٿر، جن ۾ اما جان هر هڪ جي لسٽ لکائي آهي. ڪي ڪم يوسف کي سپرد ٿيل آهن، اما جان ضرور ڄاڻڻ چاهيندي ته يوسف تي رکيل ڪم هن سر انجام ڪيا آهن يا نه. تنهن ڪري يوسف وارو پٺو ڪڍي مون امان جن کي هٿ ۾ ڏنو.

وهانءُ ۾ باقي ٿي ڏينهن پيا آهن. سياڻي گهڻا ئي مهمان اچي پهچندا. ٻئي نرانن ٻارن سوڌيون ٽڪڻ اينديون. سلطانا ته ڪراچيءَ ۾ ئي آهي. وڏي فهميده حيدرآباد کان اچڻي آهي. ٻه بزرگ مهمان بابا سائينءَ جو پيءُ عبدالله ميمڻ ۽ پيڻ فاطمه بيگم بدين کان اچڻا آهن. بدين وارن مهمانن کي اسٽيشن تان وٺڻ يوسف ويندو ۽ فهميده کي وٺڻ رزاق ويندو. اهو سڀ ٿيڻ کان پوءِ اما جن مون کي چيو، ”ڪنهن به ڳالهه ۾ صلاح مشورو ڪرڻو هجيو ته حاضر آهيان. باقي ذميواري اوهان جي آهي. گهر اوهان جو آهي ۽ مهمان به اوهان جا ئي آهن.“

سس جي انهن لفظن مون ۾ زميواريءَ جو احساس حد کان وڌيڪ پيدا ڪري ڇڏيو. ان قسم جو منهنجو پهريون آزمودو هو. پيءُ جي شاديءَ مهل ماءُ جي مدد گار بڻي هئس، پر هتي منهنجو رول نرالو آهي.

رات جو ٿڪ سبب ننڊ جلد اچي ويئي، پر ٻارهيڻ بجي ڌاري ڇرڪ پري اٿيس. رزاق پڇيو، ”ڇا ٿيو، سويت هارٽ.“

”مان هڪ منٽ ۾ رڌڻي مان ٿي اچان ٿي. ڏسان ماسيءَ ڪلهه

وانگر فریزر ۾ برف رکڻ وساري ته ڪانهي.... انور کي شربت جا شيشا ۽ چادرون آڻڻ لاءِ چيو هوم، هن الائي آندا الائي نه....“ ائين چوندي مان بيد روم مان نڪري آيس.

رڌڻي ۾ وڃي فرج ۽ فریزر چيڪ ڪيم. شيلف تي نگاهه وڌم. شربت جا شيشا رکيا هئا. بسڪوٽن چاڪليٽن جا دٻا نظر مان ڪڍيم. مٺائي جا باڪس بگيم. ڇهن قسمن جي نمڪين چيزن سان برنيون به ڀريل آهن. اها ترٽيت ڪري، رڌڻي مان نڪري بيد روم طرف پئي ويس، ته هال مان لنگهندي منهنجي نظر انور تي پئي هو گهر جي مهڙ واري لان ۾ بيٺو هو. لان ۾ وڃي ڏير کي چيڙايم. چيو مانس، ”انور ادا! توهان جا تارا تڪڻ جا ڏينهن ته اچي پورا ٿيا آهن.... ننڊ نه ٿي اچيو ڇا؟“

انور تهڪ ڏنو. چيائين، ”اوهين ڇو پيئون جاڳو؟“

”مون کي ٿورو ڪم هو.“

”توهان کي ته ڪم ئي ڪم آهي. اڄ سڄو ڏينهن توهان کي ڇاڇيو اٿم. پيرن جي ڪڙيءَ تي بيٺيون آهيو.“

”منهنجي پياري ڏير جي شادي آهي، ڪو ڇڙو نه ڪونهي.“

مان انور جي ڀر ۾ پيل ڪرسيءَ تي ويهي رهيس.... وهندي ئي خيال آيو رزاق واڙو ٿي ويندو ته مان رڌڻي ۾ هيتري دير ڇا ڪري رهي آهيان. کيس ٻڌائي اڃان. اهو سوچي اٿيس ته ڏسان رزاق لان طرف پيو اچي. اسان وٽ پهچي مون کي چيائين، ”شينا توکي مڃي ويس، بهانو ته رڌڻي ۾ ڪجهه چيڪ ڪرڻو آهي. ڏس ته هتي ڏير سان سس پس پئي ٿئي.“

تنهي گڏجي کليو. پنهنجي ئي ڪل ٻڌي خيال آيو سين ته بابا سائين ۽ امان جن جي ننڊ نه ڦٽي، سو ايتري ڏيمي آواز ۾ ويهي ڳالهون ڪيون سين جيتري ڏيمي رفتار سان لان ۾ اڀريل پن ۽ گل ڦل پڻڪي رهيا هئا....

صبح جو منهنجي ٻئي نرانون پهچي ويئون آهن. هنن جي اچڻ سان اسان جو گهر صحيح معنيٰ ۾ شاديءَ وارو گهر لڳي ٿو. ٻنهي پيئرن پاء کي چيڙائي ڪٽ ڪيو آهي. سلطانا موج ۾ اچي انور سان مخاطب ٿي سهرو ٿي ڳائي:

رائسو هليو آ هليو آ ڪار ۾
تولاءِ سهر و بينو آ انتظار ۾.
سس سدوريءَ آهي سيڇ ويڇائي
سالي سمنهڙي ڏاڙھ لائي،
راتو پيار ڪري او پيار ڪري.

سلطان پان ڳائي پورو ڪيو پوءِ سهرن ۽ لاڏن جون ڪيسٽون
هلائڻ شروع ڪيائين. هن به ڪيسٽون آنديون هيون. زرِين بلوچ جي ۽
ڀڳونتي نواڻيءَ جي. گهر ۾ سهر ۽ لاڏا گونجڻ لڳا. وچ وچ ۾ اسان
به ٻئي ڪيسٽ سان سر ملايو...

رائسا تو مان لک ٿيندا
رائسا تو مان راج ٿيندا

لاڏل جا جڙيل جا مهمان ٿا ٿر ريل مان
ٿا ٿر ريل مان، ٿا ٿر پلين مان.

ماسي رڌڻي مان نچندي ڳائيندي آئي:

آئي ٿا ٿر، سوزوڪيءَ مان

مون کي ٻنهي نرانن سان گڏ يارهن بجي ڌاري، ڪنوار جي
گهر ميندي جي رسم ادا ڪئي لاءِ پهچڻو هو، يارهن ته هتي ئي لڳي ويا
آهن. اما جان نسرین جو سامان ڪار جي ڊڪيءَ ۾ رکائي رهي آهي.
منائي، تازو ۽ سڪو ميوو، چانديءَ جو ٿري جنهن ۾ گلاب جو پاڻي،
زيتون جو تيل ۽ بادام روغن وغيره ملايا ويا هئا ۽ ٻئي پيالي ۾
ميندي هئي!

مان ڪار ۾ اڳيان رزاق سان ٿي وينيس. فهميده ۽ سلطانا
پنينءَ سيٽ تي وينيون. رزاق ڪار اسٽارٽ ڪرڻ تي هو ته ڏنائين
ماسي ڊڪندي پيئي اچي. هن ڪار وٽ اچي چيو، ”فهميده بيبيءَ جو
حيدرآباد مان فون آيو آهي.“

فهميده ڪار مان لهي ويئي.... هن جي شوهر جو فون هو.

هن چيو ته مان شاديءَ ۾ شريڪ نه ٿو ٿي سگهان. فهميده جي مڙس بلوچ صاحب جي فون گهر جو ماحول ئي بدلي ڇڏيو... ڇڻ ڪو ڪاروان ڏاڍي چوچ مان اڳتي وڌي رهيو هو. تنهن جو چوچ نڪري ويو.

فهميده ”ڪنوار“ جي گهر ڪا نه هلي. مان ۽ سلطانا توڻي رزاق خوشيءَ جو نقاب ڇاڙهي مينديءَ جي رسم ادا ڪري گهري موٽياسين.

گهر پهتاسين ته لنگهياڻيون اچي ويئون هيون. هنن پنهنجي ڳاڻڻ ۽ چرچن گهٻن سان سڄو پاڙو کڻي مٿي تي کنيو هو. هڪ هون دهل تي ڌڪ، ٻيو هون مستيءَ ۾ پيو آواز... هن شغل ۾ شامل ٿيڻ لاءِ مٿن مائٽن، دوستن ۽ پاڙي جي ڪن گهرن کي به دعوت ڏني ويئي هئي. گهر وارا منهن مڪي موقعي سان نباهي رهيا هئاسين. اسان جي اندر ۾ آرام ڪونه هو....

ڄڻ بچي ڌاري سڀڪو منجهند جي روٽي ڪائي روانو ٿيو. لنگهياڻيون ۽ مينديءَ واري به پنهنجي رقم وٺي هليون ويئون.

ان بعد بابا سائين ۽ اما جن، اسان سڀني کي پنهنجي ڪمري ۾ گهرايو. سڀني جا منهن لٽل. ٿوري دير لاءِ ڪمري ۾ سانت چاڻهي رهي. آخر بابا فهميده کان پڇو، ”امڙ! توهين ٻڌايو ته اسان کي ڇا ڪرڻ گهرجي. بلوچ صاحب کي اچڻ لاءِ ڪيئن مڃايون؟“

فهميده روئي ڏنو... ”ڪجهه ڄڻي نه سگهي.“

اما جن چيو، ”لاڻي بلوچ صاحب اسان سان چوڻو ناراض رهي.“

سلطانا، جيڪا پيشوئي جي روش تي دل ۾ سڙي ويئي هئي تنهن چيو، ”اما! ناراض توهان جي پئسي سان آهي... توهان جا پئي پٽ سٺو پيا ڪمائين. ادا رزاق ته سڄو گهر امپورٽيڊ شين سان ڀري ڇڏيو آهي. هوڏانهن انور لاءِ الڳ بنگلو پيا ٺهرايو. اهو سڀ بلوچ صاحب کان سٺو نه ٿو ٿئي.“

فهميده، ننڍيءَ پيڻ جي زبان مان مڙس لاءِ هي ڪوڙا لفظ سهي نه سگهي. هن سلطانا ڏانهن نهاري چيو، ”ڪجهه زبان کي لغام به ڏيو. توهان ننڍيون آهيو، وڏي پيشوئي لاءِ ائين ڳالهائيندي ڪي لڄ به نه ٿئي ٿيو“....

بابا خفي ٿي چيو، ”هاڻي توهين پاڻ ۾ ته نه وڙهو. مون کي صلاح ڏيو ته بلوچ صاحب کي ڪيئن گهرائجي.“

سلطانا ۽ فهميده بئي ڪمري مان نڪري ويئون.

هنن کي شايد هتي موجود هجڻ غير ضروري لڳو.

هنن جي وڃڻ کان پوءِ انور، بابا جي منهن ۾ نهاري چيو، ”اوهان کي بلوچ صاحب جو وهنوار واجب لڳي ٿو؟“

”نه — نه ٿو لڳي واجب.“ بابا سائين انور جي اکين ۾ اڪيون وجهي چيو، ”پر توهان پيش ته هن کي ڏني آهي. فهميده جي صدقي اسان کي ڇا ڪرڻ گهرجي؟ هوءَ به ته هن گهر جو اولاد آهي.“

ٿوري دير صلاح مصلحت هلي. نيٺ فيصلو ٿيو ته رزاق ڪار ڪٿي هينئر ئي حيدرآباد روانو ٿئي. منٽ ميٽر ڪري بلوچ صاحب کي وٺي اچي. رات اتي رهڻي پوندس. رات جو ڪار ۾ سفر جوڪاڻو آهي. ”مون کي هڪ ڳالهه ٻي چوڻي آهي.“ انور چيو.

اسان چارئي انور جي منهن کي کٽڪي وڃان نهارڻ لڳاسين.

انور، امان جن ڏانهن منهن ڪري چيو، ”اما! توهين سلطانا کي پنهنجي منهن ٿورو سمجهايو. هوءَ پايي صاحب سان چڱو نه ٿي پيش اچي.“

اما ۽ بابا ٻنهي کي ڳالهه سمجهه ۾ نه آئي. مان اڪيون هيٺ ڪري بيهي رهيس. اما مون کان پڇيو، ”ڪنوار! مون کي ٻڌايو، سلطانا توهان سان ڪهڙي نامناسب ڳالهه ڪئي آهي.“

انور چيو، ”مان ٿو ٻڌايانو.“

بابا چيو، ”پٽ! ڪنوار پاڻ ٻڌائي ته چڱو.“

اڪيون هيٺ هوندي ئي چيم، ”مون کي به ٿي دفعا چيو اٿسائين ته اما جن کان ڏميواري ڇڏائڻ جو ته رڳو ڍونگ آهي. اصل ۾ مان گهر جون واڳون پنهنجي هٿ ۾ رکڻ ٿي چاهيان.“

اما امالڪ چيو، ”مان ته نهرن کي واڳون ڏيسڻ ۾ راضي آهيان. منهنجي جيئري راج ڪيو ته ڏسان. هاڻي سلطانا يا پيو ڪير ڳالهه ابتي سمجهي ته اها ٿي هنن جي بي عقلِي.“

بابا پنهنجي ڀر ۾ رکيل پاڻيءَ جي بوتل مان گلاس ڀريندي پڇيو، ”جيجل، اوهين اسان کي ڏسندڙ ڪين....“

مون بابا کي ست پوري ڪرڻ ڪا نه ڏني، چيومان، ”بلڪل بابا سائين! مان اما جن ۽ توهان کي ڏسنديس. بس رڳو توهان جي دل ۾ مون لاءِ ڪا غلط فهمي نه ٿئي.“ منهنجي اکين مان ڳوڙها ڳڙي پيا.

اما پنهنجي پوتيءَ سان منهنجا ڳوڙها اگهي چيو، ”مون کي نهر پهرين. اوهين به اسان جو اولاد آهيو.“

رزاق! تون حيدرآباد ڇا ويو آهين، ڄڻ مون کي به پاڻ سان پڇائي ويو آهين. خبر اٿئي، ته توجڏهن ڪار اسٽارٽ ڪئي، مون ائين محسوس ڪيو ته مان تنهنجي پٺيان ڊڪندي پيئي اچان. پوءِ ڏنر ته نه، پير گهر طرف پيا هلن. گهر ۾ ئي آهيان. شام ته وري به گذري ويئي، هاڻي رات ڪا ٿئي آهي، اڪيلي. هوءَ تون بستري تي وهڻ سان ئي منهنجا هٿ، پنهنجن ڳلن تي رکندو آهين ۽ پوءِ پنهنجا هٿ منهنجي ڳلن تي رکي چوندو آهين هاڻي ڳالهائون نه ٿا. صرف هڪ ٻئي کي ڏسون ٿا، به منٿ.

بيدرورم جي در تي کڙڪو ٿو ٿئي. اما جن آهن. مان بستري تان ٽپ ڏيئي اٿي در تائين ويس. پوءِ اما ۽ مان پلنگ تي اچي ويٺوسين. مون امان کي ٽيڪ لاءِ وهائو ڏيندي چيو، ”تنگون مٿي ڪري آرام سان وهو.“

مان ايڏي خوش جو سمجهه ۾ نه اچي ته اما سان ڇا ڳالهائين ۽ ڇا ڪريان اما لاءِ. ڪين چيس، ”ڪافي پيئون؟“

چيائين، ”ڪافي پوءِ، امڙ! مان اوهان سان هڪ خاص ڳالهه ڪرڻ تي گهران. موقعو پئي ڳولهير.“

مون اتاوئين اکين سان اما ڏانهن نهاريو. اما چيو، ”سڀاڻي نجما گهٽ سوڌي اچڻي آهي. هوءَ منهنجي پهچ جي ڏي آهي. هن جي خاطرداري به ائين ڪج، جيئن سلطانا ۽ فهميدا جي ڪري رهيون آهيون.“

اما جن جو چوڻ منهنجين اکين تي. پر اما پنهنجي پهچ جي ڳالهه رواجي نموني ڪيئن چئي ويئي؟ منهنجون اکيون هيٺ ٿي ويئون.

اما ڏانهن نھاري نه ٿي سگھيس. ڇڻ زندگيءَ هن سان ڪا گستاخي ڪئي هجي، جيڪا مون کان برداشت نه ٿي ٿيڻي.

مون ڏيري ڏيري اما جي تنگن کي زور ڏيڻ شروع ڪيا. زور ڏيندي اما کان هڪ سوال پڇيم، ”بابا سائينءَ پي شادي ڪئي ته توهان کي افسوس ٿيو هوندو؟“

”افسوس... دل جلي رک ٿي ويئي، پر رک ۾ به سهرهن لاءِ محبت ۾ چڻنگ وانگر ٻرندي رهي. مون آهستي آهستي پاڻ کي سمجهائي ڇڏيو.“

اما جن جي ويڻ بعد پنهنجي ڪمري جي دريءَ جو پردو سرڪائي اچي بيٺي آهيان. هوا جي ٿورڙي سرپر آهي. آڪاش اونڊاهو آهي. انسان جي زندگيءَ ۾ به ڪي سياه ڏينهن اچن ٿا. جيئن آسمان هر حال ۾ اسٽر بيٺو آهي، تيئن ڪي انسان به اسٽر بيٺن ٿا، جيئن رزاق جي امڙ....

صبح جو ڏهين بجي ڌاري رزاق ۽ بلوچ صاحب اچي پهتا... شروعاتي دُعا سلام پورو ٿيو ته انور جيڪو مون کي ڇيڙائڻ لاءِ سيڙيو ويٺو هو تنهن چيو، ”پاڻي صاحب، هاڻي ته کلندڙ؟ ونو اچي ويو رزاق. ڪلهه شام کان اوهان جي رڪل لاءِ پيا ٿا سڪئون.“

”ڇڏيو ڇڏيو... رڪل ته توهان جي ڪلهه کان بند آهي. پلا نسرين جو فون جو ڪو نه ٿو اچي.“ مون ورائيومانس.

”ويجاريون مهمانن اڳيان فون ڪيئن ڪنڊيون.“ اما ڪل مذاق ۾ شريڪ ٿيندي چيو، ”مان ڪٿي ٿي نسرين کي فون ڪيان، هو لائين تي اچي ته فون ڪٿي انور حوالي ڪيان.“

”ها... ها... اما،“ مون سس ڪي چيو، ”انور لڪ ٿورا مڃيندو.“

فهميده واچ ۾ وقت ڏسي چيو، ”هاڻي سوا ڏهه ٿيا آهن، انور ادا! نڪاح ۾ آهن باقي ڏهه ڪلاڪ، صبر ڪريو. صبر جو ڦل مٺو ٿيندو آهي.“

مون کلندي چيو، ”فهميده جو آواز اسان اچ ٻڌو آهي، نه ته رڳو چپ ڪيو بلوچ صاحب کي پئي ياد ڪيائين.“

بلوچ صاحب کان بي ساختو تهڪ نڪري ويو. هن پنهنجيءَ ساليءَ سلطانا کي چيو. "اسين حيدرآباد وارا پهڻجي وياسين، ڇو پيلا ڪراچيءَ وارا اڃا نه پهتا آهن؟" هن جو اشارو پنهنجي سنڌوءَ، يوسف ڏانهن هو.

"بس اچڻ ۾ هوندا،" سلطانا ورائيو.

يارهين بجي ڌاري يوسف به اچي ويو. اُن بعد بابا به پنهنجي ڪمري مان نڪري هال ۾ اسان سان اچي ويٺو. ٻئي ڏيئر. ناني، ٻه ڏوھٽا، هڪ ڏوھٽي... ٻئي پٽ ۽ هڪڙي ننهن گهر ۾ موجود. ٻي ننهن اڄ رات جو گهر ۾ پهڻ واري... بابا پنهنجي اولاد جي ڇهه ڇهه ڪندڙ چهرن کي ڏسي زال کي چيو. "الله پاڪ سيڪي ڏنو آهي. رزاق، انور جي ماءُ!"

اما به ساڳيءَ لهر ۾ اچي چيو. "جيڏو الله جو نانءُ، مان ٻاجه به اوڏيائي مڱان."

رنگون والا هال ۾ شادي آهي. ستين بجي گهوٽ جي ڪار، پيئرن ۽ سندن مڙسن سان گڏ رواني ٿي. باقي گهر وارن ۽ مهانن لاءِ ٻه سوزوڪيون پاڙي تي ڪيون هيونسين. سڀ مهمان... ماسي ۽ ڪم وارا ڇاڇا سڀ سوزوڪين ۾ وڃي وينا. باقي اما ۽ مون کي وڃڻو هو. اسان گهر جي چائنٺ وٽ هڪ ننڍڙي ميز رکي ان تي ساڻن سوٽن لاءِ گهريل چيزون رکيون. وٺي چائنٺ ۾ پير ڌريندي ته ناريل پيڄبو، گلاب جو پاڻي ڇڻڪائبو. مٺ پرائي (چانور مٺڻ) ٿيندي. گهڻيون ريتون رسمون ساڳيون آهن. مون کي پنهنجي پيءُ جي شاديءَ جو وقت ٿو ياد اچي.

هال ۾ پهچي پهرين ته منجهي پيس. تمام گهڻا ماڻهو هئا. ست، اٺ سئو کن. انهن مان مون کي ٽيهه چاليهه ماڻهو مس پيا سڃاڻن. اتي به اما جن منهنجو خيال ڪيو. مون کي، ڪنهن ڪنواريتيءَ کي سڏي نسرين جي ڪمري ۾ موڪليائون. نسرين مون سان حب سان ملي. پوءِ مان ماڻهن جي نظرن جو مرڪز ٿي پيس. ڪنوار جي ڏيرائي جو ٿيس!

رسم مطابق قاضي صاحب هڪ وڪيل سان گڏ ٿي شاهد ڪنوار جي ڪمري ۾ موڪليا. هنن ڪنوار کان نڪاح لاءِ قبوليت گهري. جڏهن ڪنوار هامي پري تڏهن کيس ڪمري مان وٺي اچي هال

۾ گهٽ جي ڀر ۾ وهاريو ويو. ان بعد قاضي صاحب گهٽ کان قبوليت وٺي نڪاح پڙهڻ شروع ڪيو. نڪاح پڙهڻ بعد، نڪاح نامي جون ٽي ڪاپيون گهٽ ڪنوار ٻنهي کان صحي ڪرايائين. اهو نڪاح نامو رجسٽرار جي آفيس ۾ پهچائڻ جي جوابداري قاضي صاحب جي هئي. خير سان نڪاح ٿي گذريو.

هڪ رسم مون کي نئين به لڳي ۽ مزيدار به. اها هئي حق مهر جي رسم، قاضي صاحب پنجاه هزار ”حق مهر“ جي رقم مقرر ڪئي هئي. رات جو گهر ۾ سڀئي رسمون پوريون ڪري، ... وڌڻ... کان آسپس وٺي، جڏهن گهٽ ڪنوار پنهنجي ڪمري ۾ گهڙڻ وارا هئا، تڏهن گهٽ کي ”حق مهر“ واري رقم زال کي ڏيڻي هئي، يا ته زال کان بخشائڻي هئي. ڏاڍو مزو آيو. جڏهن انور ڪنوار کي رقم بخشڻ لاءِ منت ڪئي. ڪنوار نسرين، پنهنجي شوهر کي اها رقم بخشي ڇڏي!

رات جو سمهڻ کان اڳ رزاق ۽ مان خوب ڪلياسين. اسان ڪورٽ مٽريج ڪئي هئي، نه قاضي هو نه پنڊت، نه ڪنواريتا هئا، نه گهوڻيتا! ”حق مهر“ جي رقم به مقرر نه ٿي. رزاق ۽ مان پيار جي پيڙيءَ ۾ سوار ٿي وڃي پار پهتاسين!.

ٻن ڏينهن بعد

اسين صبح سويرو خانواڻ وڃڻ لاءِ تيار ٿيا آهيون. ڪار ۾ ڊرائيور جي سيٽ تي گهر جو جهونو ڊرائيور مراد چاچو ويٺو آهي. پٺئين سيٽ تي مان ۽ رزاق. ماسي ڪار جي ڊڪيءَ ۾ ڪاڏي جون چيزون، پاڻيءَ جون بوتلون ۽ چانهه جا ٿرماس رکي رهي آهي.

بابا سائين ۽ اما ڪار جي ڀر ۾ بيٺا آهن. ڪار اسٽارٽ ٿيڻ تي آهي. مان ماسيءَ کي چوان ٿي، ”اما بابا جو خيال رکجو، انور نسرین گهر ۾ کونهن.“

ماسيءَ وٽان ترٽ جواب آيو، ”اما بابا جي خدمت نه ڪيان ته جهنم ۾ وڃان.“ هوءَ چوندي هلي ويئي.

بابا سائين مراد کي هدايت ٿا ڪن، ”ابا، واٽ تي گهڻو نه بيهجو. منجهند جو هڪ ڏيڍ بجي خانواڻ پهچڻو اٿو. ڊاڪٽر منظور قادر وارا توهان جو لنچ تي انتظار ڪندا.“

”بابا سائين! رڳو ڪينجهر تي بيهندس.“ مُراد بيهند ادب سان ورائي ٿو، ”امڙ ڪينجهر ڏسڻ ٿيون چاهين. نه ته سپر هاءِ وي کان وڃون ته چئن، پنجن ڪلاڪن ۾ خانواڻ.“

ها، مون کي ڏسڻي آهي ڪينجهر ڏنڊ، مون مراد کي چيو هو ته ڪينجهر وارو رستو هل، پل اهو لٽيو هجي. ڪينجهر سان منهنجو جذباتي لڳاءُ آهي. مون ڪاليج جي زماني ۾ نوري ڄام تماچي ناٽڪ ۾ نوريءَ جو رول کيو هو. ان لاءِ اٽساهيو هوم، مئڊم پوپٽي هيرا ننڍائيءَ؛ هوءَ بي اي ۾ اسان کي سنڌي وڻيه پڙهائيندي هئي. شاه، سچل ۽ سامي ڏاڍي دل سان پاڙهيائين. ڪنهن مهل موج ۾ اچي بيت ڳائي ٻڌائيندي هئي. جيتوڻيڪ ڪاليج ڇڏڻ کان پوءِ مون شاه، سچل ۽ سامي نه پڙهيا آهن، پر مئڊم پوپٽيءَ جيڪو پڙهايو سو دل ۾ ڪٽل آهي. ان ڪري ئي ڪينجهر ڏسڻ لاءِ مانڊي آهيان. اصل نوري ته ناهيان مان، پر ناٽڪ ۾ ته بڻي هئس!

اڳوڻي هاءِ وي تي ٽرئفڪ جو مسئلو گهڻو ڪونهي. تنهن

ڪري ڪار تيز رفتار سان هلي رهي آهي. مراد چاچا جي ڊرائيو ڪرڻ جي فلڪ ٿي پنهنجي آهي، اسٽيئرنگ تي هٿ ڌرڻ سان چٽ بادشاهه بڻجي ويو آهي. جيئن ڪار جي ڦيٽن ڦرڻ شروع ڪيو، تيئن مراد جي چين چرڻ شروع ڪيو. اها هن جي عادت آهي. ماٺ ڪري ڊرائيو ڪرڻ هن کي سزا لڳندي آهي. ٻه چار هتان هتان جون ڳالهون ڪري، پوءِ هو رزاق کي چوي ٿو، ”ابا! آءُ ته بابا ميمڻ صاحب جي احسانن تي پيو جيٿان.“

رزاق ورائيس، ”چاچا! بابا سائين چوندا آهن رب جو راضيو هجي، باقي انسان کي ڪهڙي طاقت آهي.“

”سچا صوفي آهن.“ مراد، بابا جن جي ساراه جون سرڪيون ڀريندي ٿڪجي ٿي نه ٿو. وري بابا تان ڦري آيو رزاق ۽ انور تي. چيائين، ”اوهان ٻئي لائق فرزند آهيو، حاڪم! اوهين دٻئيءَ ويا ان کان پوءِ گهر مٿي چڙهيو آهي. اڳي گلشن اقبال ۾ هڪ ڪمري وارو گهر هو.... خدا اوهان کي ۽ انور کي وڏا ڏينهن ڏئي.“

اسان جي ڪٽنب جي پراڻي گهر ۾ هاڻي چاچو مراد رهندو آهي. ٻه سال اڳ اسان پنهنجي نئين بنگلي ۾ شفقت ڪيو ته مراد جو پاڳ ڪلي پيو. بابا سائينءَ گلشن اقبال وارو گهر کيس رهائش لاءِ ڏنو. هن ڳوٺان پنهنجي گهر واري ۽ ٻار گهرائي ورتا. ڪراچيءَ ۾ ٺهي نڪي وينو آهي. ٿانئيڪي ٿيڻ لاءِ ڏينهن رات بابا سائين کي دعائون ڏيندو رهندو آهي.

”چوڪنڊيون“ وٽان لنڪهياسين ته مراد اسان جو ڏيان چڪايو. رستي جي پاسي قبرون ٿي قبرون آهن. پٿر جي اڏاوت آهي. مٿن نالا ۽ سن اڪريل آهن.

ٻن منٽن ۾ اسان جي ڪار ”چوڪنڊيون“ پٺيان ڇڏي اڳيان نڪري ويئي... زندگي ائين موت کي پٺيان ڇڏي اڳيان نڪري ويندي آهي. اڪٽ سلسلو آهي، زندگيءَ جو!

مراد سنڌي موسيقيءَ جي ڪيسيت هلائي آهي. هن پاڻ سان گهڻن ئي ڳائڻن جون ڪيسيتون آنديون آهن. مائي پاڳيءَ جي ڪيسيت هلائي پوري ڪيائين پوءِ علڻ فقير جي هلايائين، پوءِ وري ماسٽر چندر جي. ڪنهن مهل پاڻ به مستيءَ ۾ اچي ڪيسيت سان گڏ جهونگارڻ ٿو لڳي. اسين راڳ به پيا ٻڌون ته جهوٽا به پيا ڪائون.

سنگيت ٻڌندي ٻڌندي نرين بجي ڌاري اچي ”پنيور“ پهتا
آهيون. هتي ڪار بيهاري نيرن کاڌيسين. چانهه پي، ٿوريءَ دير لاءِ
ڪار مان هيٺ لٿاسين.

سسئيءَ جو پنيور!

اسان چو طرف نهاريو. هر هنڌ کوٽائيءَ جو ڪم هلي رهيو
آهي. کوٽائي ڪندڙ مزور ۽ سپروائيز ڪندڙ سرڪاري عملو، بس
صرف هنن جو ئي پنيور ۾ نڪاڻو آهي.

رزاق ٻڌائي ٿو ته قديمي آثار ۽ ثبوت هٿ ڪرڻ لاءِ کوٽائي
ٿي رهي آهي. ڪن جو چوڻ آهي ته پنيور ڪنهن زماني ۾ بندر هو.
بين جي راءِ موجب وڏو واپاري مرڪز هو.

مون چيو، ”پنيور جي اهميت ڪهڙي به ڪارڻ ثابت ٿئي،
پر شاھ عبداللطيف پنيور کي سسئي جي ڪري امر ڪري ڇڏيو
آهي.“

”برابر — ان لاءِ ڪا کوٽائي ڪرڻ جي ضرورت نه آهي. صرف
شاھ پڙهڻو آهي.“

مون کي امنگ اچي ويو. پٺ تي اوڪڙ ويهي مٽيءَ تي آگر
سان لکيم سسئي. پوءِ ڄڻ ڪا ڪپ کڻي هجي، ان طرح رزاق کان
پڇيم، ”تو کي نه ٿو لڳي پنيور جي مٽي مرڪي پيئي، پنهنجيءَ ڄاڻيءَ
سسئيءَ جو نالو سيني تي لکيل ڏسي.“

رزاق منهنجو هٿ کڻي پڪڙيو. هٿ هٿ ۾ ڏيئي اسين
آهستي آهستي پنڌ ڪندا ڪار وٽ آياسين. مراد اڳي ئي ڊرائيور جي
سيٽ تي ويٺو هو.

اسان جو سفر وري شروع ٿيو...

مون کي ٿوري دير لاءِ جهوٽو اچي ويو. ننڊ ۾ پنهنجو نانائو
گهر ڏٺم. اها ئي سالگرام واري جاءِ. ڪراڙي اما، مميءَ جو ڏسيل
ڪيلن جو وڻ. جيڪو اما جي ڪمري جي سامهون اڳڙ جي بلڪل
آخري ڪنڊ ۾ هو. ان مان هڪ ڪيلو پٽي ڪڙاڙي اما کي ڪاريان
پئي... سڀني پورو ٿي ويو. اک کلي، ته سچين حقيقت ۾ اهو وڻ اتي
نظر ئي نه آيو هو.

اسين مڪليءَ ۽ نٿي وٽان لنگهي رهيا آهيون. هتي به ”چوڪنڊيون“ وانگر مقبرا آهن. ڪي ٻڌا هيسرين سرن جا ته ڪي اچي پٿر جا. اچي پٿر وارن مقبرن تي ڪاشيءَ جو ڪم ٿيل آهي. مڪلي پار ڪئپسين ته پوءِ هڪڙو الڳ مقبرو نظر آيو. مون رزاق کان پڇيو، ”هي مقبرو ڇو هڪڙو ئي الڳ آهي؟“

رزاق چوي ٿو، ”هي مقبرو هڪ خاص بزرگ، محمد هاشم نٿيءَ جو آهي. هو ناميارو قاعدي دان هو. دهليءَ کان توڻي ٻين هنڌن ڪيترا قاعدي دان ساڻس ملڻ ايندا هئا.“

باقي ڄاڻ مراد ٿو ڏئي. چوي ٿو، ”محمد هاشم نٿوي، مغل سلطنت جي وقت ۾ جوان هوندي ئي Chief Justice بڻيو هو.“

مون مراد چاچي جي منهن مان انگريزي لفظ پهريون دفعو ٻڌو آهي. وري Chief Justice اهڙي فخر واري لهجي ۾ چيائين، جو پاڻ ته محمد هاشم نٿوي ڪو سندس مٿ هجي. هڪ ڪري مٿ ته صرف مراد جو ئي نه، اسان سڀني جو ٿيو، ڇو ته هو سنڌ ڄاڻو هو.

”ڪينجهر“ جي نزديڪ پهچي ويا آهيون. مون کي هيءَ حقيقت افسانو ٿي لڳي ته مان ٿوري دير ۾ ڪينجهر ڏيڏ ڏسندس. مان بمبئيءَ ۾ ڄايس، پليس، نيبس، ڪينجهر ڀارت جو حصو ته نه آهي، جو ڪينجهر ڏسڻ ممڪن ٿئي ها. هندستان پاڪستان ٿيو ته سنڌ مان جن سنڌين لڏيو، سي پاڻ سان ”ڪينجهر“ ڏيڏ ته کڻي وڃي نه سگهيا، پر نوري هو پاڻ سان کڻي ويا. شاھ جو رسالو نيئي ويا هتان....

ڏيڏ جي ڪناري مٿڙي هير پيشي لڳي. چو طرف وڻڪار، وچ ۾ پاڻي، هتي سج به پنهنجي شوخي ڇڏي ڏني آهي ۽ ڏيڏ جي پاڻيءَ سان رلي ملي ٿڌو ٿي ويو آهي. ڏيڏ جي ڀر ۾ هڪ پڪ سرو چبوترو آهي، ان ڏانهن ڌيان ڇڪائيندي رزاق ٻڌائي ٿو، ”چون ٿا اها ڄام تماچيءَ جي ماڙي هئي، جيڪا پڇي پُري ويئي آهي. باقي اهو چبوترو نشانيءَ طور بچيو آهي.“

مان چبوتري طرف نھاريان ٿي. جهڙو ننڍڙو ڪٽهڙو. اهو به زبون حالت ۾ آهي. پوءِ به مون لاءِ هي چبوترو تاج محل آهي. ڪينجهر ڏيڏ مون لاءِ جتنا ننڍي آهي. ڪهڙو آهي ممتاز بيگم ۽ نوريءَ ۾ فرق؟ نوري ڪنهن شاهي گهرائي ۾ پڻا نه ٿي، پر مهاڻي ذات جي هن زال،

پنهنجي پيار ۽ پاڪيزگيءَ سان حاڪم هٿ ڪري وڌو!

رزاق ۽ مان وڻڪار وچ مان پنڌ ڪري رهيا آهيون. گل، ٻوٽا، گاه ۽ ڍنڍ جو پاڻي ڪوملن پڪيڙي رهيا آهن. رزاق پنهنجي چيلهه ۾ ٻانهن وجهي مون سان بلڪل لڳي لڳي هلي رهيو آهي. اسين پنهنجي مڌ ۾ آهيون. ان مهل پٺيان کان هڪ مسرت ڀريو آواز ٿو ڪنن تي پوي. ڪنهن پوري ساري انگريزيءَ ۾ چيو:

هي پيار ۾ ٿا لڳن *They seem in Love*

هوءَ نوري *She Noor*

هي جام تماچي (جام تماچي) *He Jam Tamachi*

اسان پٺ ورائي نهاريو. ٻه وديسي ڪلندي ڳالهائيندا تهڪ ڏيندا، اسان جي پويان اچي رهيا هئا. نزديڪ پهچي هڪ چڻي مون کان پڇيو، ”تون سنڌڻ آهين؟“ مون ڪنڌ ڏوڻي ها چڻي. ”اسين هينئر نوريءَ جي قبر تان پيا موٽون.“

هن هٿ ملائڻ لاءِ مون ڏانهن وڌائي چيو، ”اسان کي خبر نه هئي ته اسان کي هتي زنده نوري گذرندي.“ هو پنهنجي ساراه ڪرڻ ۾ مڪن هو. هن جو ساٿي وري رزاق کان ٿو پڇي، ”تون به سنڌي آهين؟“ ”ها.“ رزاق ورائيو.

هن رزاق سان هٿ ملائي چيو، ”دوست! تون جام تماچي آهين. نوري جام تماچي جهڙا پريمي اسان کي جيئرا جاڳندا مليا آهن.“

هو ٻئي چپاني شاگرد آهن. اتي جي ڪنهن يونيورسٽيءَ ۾ وديسي ٻوليءَ تي ريسرچ ڪري ٿيسز پيش ڪرڻي اٿن. هنن پنهنجي ٿيسز لاءِ ”سنڌي ٻولي“ وڌيڪ چونڊي آهي. اهو مقصد کين سنڌ وڃي آيو آهي.

ٻئي سيلاني بيحد دلچسپ ماڻهو آهن. ڳالهيون ڪندا اسان کي پنهنجي ٿورسٽ بنگلي ۾ وٺي آيا آهن. اڄ کين سر ڪماچ مان ٻه ٽي واپون رڪارڊ ڪرڻيون آهن. ان لاءِ کين ڪنهن پروفيشنل ڳائڻي جو آواز نه، پر هڪ نچ معصوم ڳوٺاڻو آواز ڪپي، جنهن ڪري هنن ڀر واري جهرڪن جي ڳوٺ مان، تهذيب نالي هڪ سنڌي زال گهرائي آهي. هن سان گڏ سندس مڙس ظفر به آيو آهي. تهذيب کان وايون ڳارائڻ لاءِ

سيلائين کيس 500 روپه ڏيڻا ڪيا آهن.

مون ڪسي تهذيب ڏاڍي پياري لڳي. غريب ڪٽنب جي، پر
ناهوڪي، سگهڙ زال. سلوار قميص سادي سودي پهري. مٿو اجرڪ سان
ڍڪيل اٿس. هوءَ چاليهن کان توري مٿي هوندي. مڙسس ڪانٽس 15-17
سال وڏو ٿو لڳي. شايد هيءَ ظفر جي ٻي زال هجي.

اما جن جي پهچ به تهذيب جي عمر جي هوندي. مون هن جا
ڌيءَ ناني انور جي شاديءَ ۾ ڏٺا. باقي پاڻ هن وقت ڪٿي آهي، اهو
ڄاڻي نه سگهي آهيان.

”توهان کي هڪ وائي ڳائي ٿي ٻڌايان.“ تهذيب چوي ٿي.

مون کي الله مليو. مان خود سوچي رهي هئس ته هن کي ڳائڻ
لاءِ چوان.

تهذيب بلند ۽ کليل آواز ۾ ڳائي ٿي:

هيري هٿ وڌائين ويهي سائين وڃ ۾
نوازش نوريءَ جي آهي تماچيءَ تائين
موتي مڇيءَ مٽ تي، ڪوڏن جئن ڪڍيائين
مائڪ مياڻن ۾، چلرن جئن چٽيائين
پاڻي آڻي پاڻ سين لعلون سڀ لڻيائين
فيروزا فقير تان گهوري سڀ گهوريائين، اتي
عبداللطيف چئي، اچلي امل ڏنائين.

پوئين سٽ عبداللطيف واري، تهذيب جي مڙس ظفر به ساڻس
ڳائي. عبداللطيف نالو ڏاڍي آدب پابو مان گلي مان ڪڍيائين. بي
ساخه واه واه نڪري ويئي!

اسان هنن سڀني کان موڪلائي پنهنجو سفر وري شروع
ڪيو...

مالا مال ڪري ڇڏيو من کي، ڪينجهر جي زيارت. چپاني
سيلائي ساڻي، توڻي تهذيب ۽ ظفر، ڪڏهن ڪين وسرندا؟ توڻي جو هو
وري ڪڏهن زندگيءَ ۾ نه ملندا. جيئن ڪراڙي اما، وري ڪڏهن نه
ملندي. وڏي اما وارو بند ڪمرو به شايد سڀني ۾ پيئي ڏسنديس. ان
ڪمري ۾ ڪڏهن وڏي اما به ويٺل ڏسڻ ايندي، نه مون وڏي اما ڏني.

۽ نه ڪو سندس فوٽو اسان وٽ آهي. پر ڪن ڏنل اڻ ڏنل ماڻهن جون تصويرون دل جي فريئر ۾ سوگهيون هونديون آهن.

ڪينجهر کان پوءِ آيو جهرڪن جو ڳوٺ؛ رزاق هن ڳوٺ بابت ڪجهه ٻڌائڻ تي هو پر هن کان اڳ ئي مراد چاچي چيو. ”امڙ، هن ڳوٺ جي آبهوا ٿڌيري آهي. تي بي جي مريضن لاءِ ڏاڍي موافق. هتي هڪ سئنيٽوريئم به آهي.“

رزاق مرڪندي مون کي اشاري ۾ چيو ته معلومات ڏيڻ جو ذميو چاچي مراد جو ئي آهي... سچ پچ ڪار جي سفر ۾ چاچو ئي ڳالهائيندو رهيو آهي. هڪ ٻي ڳالهه به آهي، چاچي جڏهن کان مون کي ڏٺو آهي مون سان ڳالهائڻ ۽ منهنجي ساراه ڪرڻ کان رهي ئي نه ٿو. تنهن ڏينهن منهنجا رڌيل ڪڙهي چانور ڪاڌائين ته ٻئي ڏينهن تائين ڪڙهي جي سواد جي ثنا پي ڳايائين!

مراد ڪار اڏائيندو ٿو هلي. رستي جي ٻنهي پاسن کان ويران ميدان، نه جهڙي ساوڪ. ڪي مٽيءَ جا ته ڪي پڪ سڙا پونگا. انهن جي چتين تي وينل کانو — اک چنپ ۾ اکين کان اوجھل ٿيندا ٿا وڃن.

صبح جو ڇهين بجي ڪراچيءَ مان نڪتا آهيون. منجهند جو هڪ اچي لڳو آهي. ٿورو ٿڪ پيو محسوس ٿئي. اوپاسين مٿان اوپاسيون اچي رهيون آهن. رزاق پنهنجو پير منهنجي پير مٿان رکي اشاري سان چيو، ”منهنجن گوڏن تي سر رکي پير مٿي ڪري لپتي پء.“

مون کيس هٿ جي اشاري سان ”نه“ ڪئي. چاچو مراد اڳيان ويٺو آهي. مون کي حجاب ٿو ٿئي.

رزاق کي پيپسي پيئڻ جي سڄي. مون تي دٻا پيپسين جا کوليا. هڪ چاچي کي ڏنر، ٻيو رزاق کي، ٽيون کولي ان مان ڍڪ پريندي چير، ”ماسيءَ ايتريون ڪاڌي پيتي جون شيون ڍڪيءَ ۾ رکيون آهن، جو زبان ٿينديون.“

”زيان ڇو ٿينديون؟“ مراد هلڪو ڪلي چيو، ”امڙ! رڳو خانواڻ پھچون. اوهان کي ڊاڪٽر منظور قادر وارن منجهند جي روتيءَ جي دعوت ڏني آهي. توهان کي انهن جي گهر پهچائي، ڍڪيءَ ۾ رکيل ڪاڌو کائي، مان ته ڪار ۾ ڪندس ننڊ.“

رزاق پڇيو، ”ڇاڇا! خانواھڻ ٻهڇڻ ۾ ڪيترو وقت لڳندو؟“
 ”دلبر، باقي ڪلاڪ ڏيڍ. هاڻي سعيدآباد مان پيا ٿا لنگهون. پوءِ
 سڪرنڊ، مورو، ۽ ڪنڊيارو. ڪنڊياري پهتاسين ته خانواھڻ پهتاسين.“

اوچتو ڇاڇي ڪار بيهاري. چيائين، ”هيڏانهن ڪاٻي پاسي
 ڏسو هوءَ ڳاڙهين سرن جي اڏاوت ڏسو ٿا، اها اٿو عبيدالله لئبرري.
 تمام جهوني لئبرري آهي.“

ڪار اسٽارٽ ڪندي ڇاڇو ٻڌائي ٿو، ”انهيءَ عبيدالله نانءُ
 چون ٿا ته، جن آزاديءَ جي لڙائي اصل اصل شروع ڪئي، هي صاحب
 تن ۾ هڪ هو. گانڌي مهاتما لاءِ گهڻو صدق هوس.“

مون چيو، ”ڇاڇا... توهان کي سنڌ جي ڳوٺن ۽ ماڻهن جي
 تمام گهڻي ڄاڻ آهي.“

”امڙ، سترهن ورهين جي ڄمار کان ڪئي اٿم ڊرائيور، سنڌ
 جو ڇپو ڇپو ڏٺو اٿم! تمام گهڻن ماڻهن سان ملڻ ٿيو آهي.“

ڪار هلندي رهي ۽ اسان جون ڳالهيون به هلنديون رهيون.
 اسين اڍائي بجي خانواھڻ پهچي وياسين!

مان سڄ پڇ خانواھڻ پهچي ويئي آهيان!!! خانواھڻ، جنهن
 بابت ننڍپڻ کان مميءَ وٽان الاهي ڳالهيون ٻڌيون اٿم. هي ڳوٺ، جتي
 ڪنهن زماني ۾ وڏو بابا ۽ وڏي اما رهيا هئا... ناني نانيءَ ۽
 منهنجيءَ مميءَ به هن زمين تي پٺت ڪيو هو. هي ٻيهريءَ جو سڄ شاهد
 آهي ته هي منهنجي اباڻن جو وطن آهي. زمين، آڪاس سڀ ساڳيو
 آهي، سڄ به ساڳيو آهي، جي تبديل آهي ته وقت، 1947ع تائين اها
 حقيقت هئي پر اڄ تاريخي حقيقت آهي!

مراد هڪ ٻن واٽهڙن کان ڊاڪٽر منظور قادر جي گهر جو ڏس
 پيڇڻ بعد، اهو ڳولي لڌو. ڊاڪٽر منظور پنهنجي بنگلي ٻاهران بيهي اسان
 جو انتظار ڪري رهيو هو. هن انور کان ڪار جو رنگ ۽ نمبر وغيره پڇي
 ڇڏيا هئا. اسان جي ڪار کي ايندو ڏسي پريان ئي هٿ لوڏيائين.

مُراد ڪار پارڪ ڪئي. اسين ڪار مان لٿاسين ته منظور
 اسان جو استقبال ڪندي چيو، ”اچو اچو، پلي آيا. پنهنجن وٽ آيا
 آهيو. مان انور معرفت توهان کي اڳي ئي سڃاڻان.“

هن رزاق کي وڏو ڀاڪر پاتو. پوءِ مون کي سلام پيش ڪري چيائين، ”اچو، ادي! هي توهان جو خانواڻ ۽ هي توهان جي ڀاءُ جو غريب خانو.“

اسين گهر اندر گهڙياسين. منظور جا امڙ ۽ ابو به اسان سان ائين مليا، ڄڻ اڳ ئي سڃاڻن. ابا رزاق کي ڀاڪر ۾ پريو ۽ امڙ مون کي ڇاتي سان لاتو.

پهرين کاڌيسين روتي. ان بعد وات ۾ سونف سوپاري وجهي، مهمان ۽ ميزبان حالي احوالي ٿيڻ لاءِ ٺهي ٺڪي ويناسين. اسين سوفا تي، امڙ ابو سيٽيءَ تي پير مٽي ڪري، آرام سان ويٺا. ابا مون ڏانهن نهاري چيو، ”ڪاڪي! هاڻي ٻڌايو اوهان جا وڏا ڪير هئا؟“

مان جواب ڏيان، تنهن کان اڳ وري ابا چيو، ”اسان هت خانواڻ ۾ 1952ع کان رهون ٿا. ان کان اڳ گهڻي ڀاڱي هتان هندو لڏي ويا هئا.“

مون کين چيو، ”اسان جي وڏي بابا خانواڻ مان لڏيو ئي ڪين، هتي ئي سندن ديھانت ٿيو.“

ابا ڪجهه ياد ڪرڻ جي ڪوشش ڪندي چيو، ”1952 ۾ هت آياسين ته ٻڌو هوسين ورهاڱي کان ستت پوءِ هن ڳوٺ جو مڪي... فوت ٿي ويو. نالو ياد نه ٿو اچي.“

”مڪي هولارام،“ منهنجي آواز آلو ٿي ويو. چيمر. ”ورهاڱي کان اڳ 16 جون 1947ع تي هو جهان ڇڏي ويا... پيو ڇا ٻڌو هو توهان مڪيءَ بابت؟“

”هو ڌرم شلا ۾ رهندو هو. هاڻي اها ڌرم شالا ڪانهي. اتي به ماڙ ماڙي آهي. ان ۾ غير سنڌي رهن ٿا.“

”مڪي جو گهر؟“

”اهو ڪٿي هو؟“

”ڪُهيءَ کان پوءِ ڪاٻي پاسي... ممي ٻڌائيندي آهي ته اهو اسان جو گهر مٽيءَ جو هو. ان جي سامهون هڪ پڪ سري عمارت هئي

جنهن جي مکيه دروازي مٿان به شينهن اڪريل هئا.“
 ”او... هو...“ منظور کي اها عمارت هُري آئي. ابا کي
 چيائين، ”ياد آڻو 1988ع ۾ اها ڊهرائي ويئي هئي؟“
 ”ها.“ ابا ڪنڌ ڏوڙي چيو، ”اتي نئين اڏاوت ٿي. هاڻي هڪ
 پرائمري اسڪول هلندو آهي.“

”ان جي سامهون وارو اسان جو مٽيءَ جو گهر؟“
 ”پٽ، ان جي سامهون به پڪ سڙا مڪان آهن. هتي هاڻي
 مٽيءَ جا گهر آهن ئي ڪين. جي آهن به ته تمام ٿورڙا، نه جهڙا!“
 ”مٽيءَ جا گهر آهن ئي ڪين!“ مان ٽپيءَ ۾ پئجي ويس. اکين ۾
 پاڻي ڀرجي آيو. ممي ان گهر بابت چوندي آهي ته اڳيان هڪ ننڍو تلهو هو
 مٽيءَ جو، ان تي چڙهي پيڪڙيل ڍر کولبو هو. ڪلف ته ڏيندا ئي ڪونه
 هئا... مون ابا کان پيو سوال پڇيو. ”ڌرم شالا ٻاهران ڪوه هو، سو آهي؟“
 ”نه جيڃان! ڪوه لٽي ڇڏيائون. هاڻي ڪوهن جو ضرور ئي
 ڪونهي، گهر ۾ پاڻيءَ جا نلڪا آهن.“

”پلا ڌرم شالا جي ڀرتان باغ آهي؟“ مون پڇيو.
 ”ها باغ آهي، جنهن کي ڪجهه قدر ماڊرن پٿاڙو ويو آهي.
 ڳوهارو... اچي پٿر جون بينچون... باغ نئون ٿي پيو آهي.“
 ”ان جو باغائي سنڌي آهي هاشم، يا ان جو پٽ، پوٽو؟“
 ”نڪو امڙ، اهو پنجابي آهي.“

بابا واري ڌرم شالا ناهي، گهر ناهي، باغائي هاشم به ناهي.
 منهنجي دل سُسي ويئي. منهنجي اندر ۾ خانواڻ جو هڪ
 نقشو هو، جيڪو سرير ڪرڻ لڳو.

مون ٿڌو ساه ڀري پڇيو، ”هتي ڪو 45 سال پُراڻو پير جو وڻ
 آهي؟... ڪنهن ونگي ڪاسائيءَ کي اوهان سڃاڻو؟“

خبر پيئي ته هڪ هڪ تمام پوڙهو پير جو وڻ آهي. شايد
 سئو سال پراڻو هجي. گهڻي قدر پن موڪلائي ويا اٿس، پر تڙ سلامت
 آهي. ان کي ڪيرائڻ جون رٿون رٿجي رهيون آهن،

”ها، هڪ تمام جهونو ڪاسائو دڪان آهي، ورهاڱي کان به اڳ جو. هاڻي دڪان جوان پٽ پيو هلائي، پر پوڙهو پيءُ به حيات آهي.“

منظور پهرين وٺي آيو پير جي وٺ وٽ. پير جو وٺ جنهن جاءِ تي آهي، اهو هاڻي خانواڻ شهر جو مرڪزي حصو آهي، خانواڻ، واھڻ نه رهيو آهي. آس پاس ڪافي رونق، وڏيون عمارتون، دڪان، ريسٽورانٽ، بسين، ٽانگن ۽ موٽرن وغيره جي اچ وڃ سبب، ڪافي هل ڇوڪرو آهي.

مون کي ڪجهه به نه ٿو سجهي. مان پير جي وٺ کي هٿن سان پڪڙي ان جي چوڌر ڦيرا ٿي ڏيان. ڇا اهو وٺ منهنجي ماءُ گئون تيءَ کي سڃاڻي؟! منهنجا نانو ناني... مولچند ۽ اندرا کين ياد آهن؟ ۽ مڪي هولا رام اسان جو وڏو بابا ۽ وڏي اما؟

وٺ جي بجاءِ جواب ڏنو منظور، هن غمناڪ آواز ۾ پنهنجي شعر جا ٻه بند چيا:

دل تسي تنهنجي ياد ڄميل آه
سـيارـي وارن پـارن وانگـي.
پن چڻ مند منظر ۾ نهوڙيو
ننگي وٺ جي ڌارن وانگي.

مون پير جي وٺ کان موڪلايو ڪين. ان کي پنهنجي اکين ۾ سمائي ڇڏيو. ننگي پير جون ڌارون وڃي ماءُ کي ڏيکارينديس. جيڪا خانواڻ جون ڳالهيون ڪندي ڌارون ڌارون ٿي پوندي آهي.

پوءِ وياسين ڪاسائيءَ جي گهر. هن جو گهر مٽيءَ جو پراڻو گهر آهي. منظور در کڙڪايو. گنجي ۽ گوڏ اوڍيل هڪ نوجوان اچي در کوليو.

منظور کيس چيو، ”هي مهمان ڪراچيءَ کان آيا آهن. هنن کي ونگي ڪاسائيءَ سان ملڻو آهي. توهين....“

نوجوان، پيءُ جو نالو ٻڌي يڪدم اندر اچڻ لڳو. پٽر ۾ واڻ جي ڪٽ اُڀي رکيل هئي سا سڌي ڪري رکيائين. اسان کي ان تي وهاري چيائين، ”اوهان وهو مان کين وٺي ٿو اچان.“

مون رزاق جو هٿ زور سان پڪڙيو. ونگي ڪاسائيءَ سان منهن منهن ٿيڻ، مون لاءِ حياتيءَ جو اهم واقعو هو. پنهنجي ماءُ جي

ماضيءَ ۾ ائين ڳري رهي آهيان، جيئن لوڻ پاڻيءَ ۾ ڳرندو آهي.

ٿوريءَ دير ۾ اهو نوجوان پنهنجي ٻيڙي پيءُ کي هٿ کان پڪڙي وٺي آيو. ظاهر هو ته پير مرد جي نظر گهڻي گهٽ هئي. هن منجهيءَ وٽ پهچي سلام پيش ڪيا. چيائين، ”پلي آيئ جيءُ آيئ — حڪم، مان ونگو ڪاسائي.“

مون هن جي بلڪل ويجهو وڃي پڇيو، ”توهين اهي ئي آهيو، جنهن کان ڪير پڇندو هو ونگا تون ڪير... ته جواب ڏيندا هئءُ؛ مان نه هندو، نه مسلمان مان اوهان جو خادم!“

ونگي ڪاسائيءَ جي اکين مان پاڻيءَ جو سيلاب وهي نڪتو. منهنجي مٿي تي هٿ رکي چيائين، ”اوهين ڪير، جنهن سٽي کي اچي جاڳايو؟“

”بابا، توهين ٻڌايو مان ڪير هونديس.“ مان به روئڻ لڳيس.

”ضرور منهنجي سڄڻن جي گهر جون آهيون.“ ائين چئي هو منهنجا پير جهڻ تي هو، جو مون کيس هٿن کان جهلي مٿي ڪيو. چير، ”بابا! پيرن تي هٿ مان رکان توهان جي، يا توهين ٿا جهڪو مون اڳيان... مان گئونتيءَ جي ڏيءُ آهيان، شينا“

”امڙ، مان صدقو، مان قربان — مڪي هولا رام جي پوٽيءَ جي ٻچڙي.“

پوءِ پٽ کي سڏي چيائين، ”ابا بيدل، جهٽ ڪر مهمانن لاءِ شربت پاڻي آڻ. ڪنوار کي چئ، منهنجا مالڪ آيا آهن.“

مون کان منظور ۽ رزاق جو تعارف گهريائين. مون چيو، ”هي رزاق ميمڻ بابا! منهنجو گهر وارو ۽ هي ڊاڪٽر منظور قادر آهي. هتي جو آهي، خانواڻ جو.“

ونگو، منظور ۽ رزاق ڏانهن منهن ڪري چوي ٿو، ”ابا توهان جو لتون منهنجون اڪيون، منهنجي سار لڏي اٿو، توهانجا لڪ لائق، مڪي صاحب ته مون کي چنڊو چورو ڪري ويا.“

مان ڪانئس پڇان ٿي، ”ڌرم شالا ڪهڙي هنڌ هئي؟“

”هلو، مان توهان کي اها زمين ڏيڪاريان.“

اسان جي خاطر ڪرڻ کان پوءِ هو لٽ ڪٽي اسان کي ڌرم شالا واري زمين تي وٺي هليو. اتي اڏيل عمارت کان ڀرپور بيهي چيائين، ”ڏسو هيءُ اٿو ڌرم شالا واري زمين. امڙ، آءُ روز صبح جو ايندو آهيان، جيئن مڪي هوندي آسادي وار تي ايندو هوس. اڄ به مٿو تيڪي پوءِ ڏينهن شروع ڪريان. مڪي صاحب جنهن وقت ساه ڇڏيو، تنهن وقت مان وٽن ئي هوس. منهنجي سامهون ئي مون کي ڇڏي ويا. ان ندوري گهڙي سيني ۾ سل ڪري ڇڏيا...“

ونگو پٽ ۾ ويهي روئڻ لڳو.

منظور کيس هڪ وجهي پٽ مان اٿاريو. سندس ئي اجرڪ سان ڳوڙها اڳهي عرض ڪيائين، ”ونگا سائين! دل جهليو ڏسو شينا ۽ رزاق به پيا ڌرن.“

ڌرم شالا وٽان واپس ورندي، ونگي کي ماڻ ڪا نه هئي. هو چوندو هليو، ”مڪي هولارام ڪير سڏائي! سڄڻن ۾ اهڙي ڪا ڏيا هئي جو خانواڻ جو ڪو ماڻهو ڪونه هو، جيڪو وٽن صلاح لاءِ نه آيو هجي. ڪو ڏوهاري نه هوندو، جنهن سندن پيرن تي ڪري معافي نه ورتي هوندي. ڪو غريب غريبو ڪونه هو، جنهن تي سندن هٿ نه هو. ڳوٺ جي ڪا نياڻي نه هئي، جنهن جي وهانءَ ۾ پاڻ مدد نه ڪيائون. ڪير هندو، ڪير مسلمان، سڄڻن جي نظر ۾ سڀ هڪ!“

ونگي ڪاسائيءَ جو گهر اچي ويو. موڪلائيندي هن ڄا ڳوڙها جهل نه ڏين. منهنجي مٿي تي هٿ رکي چيائين، ”امڙ! مان اهڙي مان جي لائق نه.... شل آباد رهند، ڪوسو واءِ نه لڳندو، اک ۾ ڪڪ نه پوندو، ڪڏهن.“

هو دعائون ڏيندو پنهنجي گهر اندر گهڙي ويو. اڌ بيڪڙيل در مان هن جون هلڪيون اوچنگارون ٻڌي، منهنجا پير پهڻ ٿي ويا.

ونگي جي گهر جي دروازي کي ڏسندي رهيس ۽ پوءِ آهستي آهستي سان ان در کي ڇهي ڇير: ”تون مون لاءِ ونگو ڪاسائي نه، ونگو بابا آهين. وڏي بابا جا روحاني وارث! مان توکي پرڻام ٿي ڪريان.“

اسان پريل دلين سان موت ڪاڏي!

ٺڙڪ اکڙين مان ڳڙي ڳل ڪِرن، اُن کان اڳي،
مسڪراھٽ ڪي لڀن تي جي نچائين ته مڃانءِ.

(شيار)

پیار

(ناول)

کلا پرکاش

اڀرنا

|

ڀڳونتي ناواڻيءَ

جي ناءُ!

|

ڪلا

یہریون ذینھن

پرڻاڻت اٽالڪ ڊرائيورڪي ٽيڪسي روڪڻ لاءِ چيو. هلندڙ ٽيڪسيءَ مان هن جي نظر سريتا تي پئجي ويئي. هوءَ سامهون واري بلڊنگ ۾ ڪار پارڪ ڪري رهي هئي. ڊرائيور کي پاڻو ڏيئي، هو ڀڄندو و ملا محل جي ڪمپائونڊ ۾ آيو. سريتا پنهنجي ڪار جي ڊڪيءَ مان سامان کڻي رهي هئي ته پرڻاڻت سندس پٺيان بيهي رهيو.

جيئن ئي سرپتا ڊڪي بند ڪري منهن ڦيريو، تيئن ئي پرشات ڏانهن هٿ وڌائي چيو، ”ڪيئن آهيو، توهين؟“
سرپتا هٿ نه ملائي نمستي ڪئي. هوءَ منجهي پئي.

پرشانت پڇيو، ”مون کي نه ٿا سڃاڻو؟ ڇا مان ايڏو بدلجي ويو آهيان؟“

سريتا سهج نموني چيو، ”نه ٿي سڃاڻان، توهين ئي پنهنجي
سڃاڻ ڏيو.“

”نه ڏيندس سڃاڻپ،“ پر شانت چوي ٿو، ”ڪاليج جا ڏينهن ياد
 ڪيو. جڏهن ڪاليج جي لائبريري... ايلفٽا غفائن واري پڪنگ
 ۽ توهان جي ساهيڙي شالو. هوءُ پنهنجي مترن جي ٽوليءَ سان،
 ڪي رستم جي آئسڪريم ڪاٺ ويندي هئي. مان، توهين، اسين
 پنهنجيءَ ٽوليءَ جي مترن سان مريم ڊرائيور جي ٿلهي تي ويهي
 پوهيچڻا ڪائندا هئاسين...“

سريتاً مرڪي چيو، ”پرڻا؟ سيڪنڊ يئر ۾ پڙهڻ آڏ ۾
ڇڏي دسٽيءَ هليو وئين، نوڪري ڪرڻ!“

”ٿٽنڪ گاد! توهان سڃاتو. خبر اٿو مان ٽئڪسيءَ ۾ چرني روڊ وڃي رهيو هوس. هيڏانهن هوڏانهن نهاريم پئي، ته توهان تي نظر پئجي ويئي.“

”Strange” مان پاڻ سوچيان پيئي ته توهان منهنجي ائڊريس

ڪٿان آندي؟

”مون وٽ ڪٿي آهي توهان جي ائڊريس، رڳو اها خبر هئڻ ته توهين ورليءَ ۾ رهندا آهيو.“

”اٿي منهنجو پيڪو گهر آهي.“

پرڻاڻت جي من اچل حد پار ڪري ويئي. اهو سمجهي ته سريتا جي ڪنهن آسودي گهر ۾ شادي ٿي آهي ۽ هوءَ خوش آهي، پرڻاڻت جي اندر ۾ سنگيت وڃڻ لڳو. هڪ ٻي خاص ڳالهه به سندس ڌيان ڇڪايو... سريتا ڏينهن سان آهي. هن کان رهيو نه ٿيو. هن پڇيو، ”ڇا مان جلد مامو بڻجڻ وارو آهيان؟“

سريتا جي چهر تي هڪو گلابي رنگ ڦهلجي ويو.

پرڻاڻت چيو، ”هاڻي ان ڳالهه تي ته هٿ ملايو.“

سريتا ڏانهن هٿ وڌايو.

هنن بيني بيني گهڻيون ئي ڳالهيون ڪيون. ڪي اڄ جون ڪي ڪلهه جون. ڪاليج جي زماني وارا ڏينهن ڪيڏا نه مڏرهئا... هو هڪ ٻئي کي ياد ٿا ڏيارين، ته ڪئين هو پنهنجن ٽن چئن ڪلاسي ڇوڪرن ۽ ڇوڪرين سان گڏ فري پيرڊ ۾ مريم ڊرائيو جي ٿلهي تي وڃي ويهندا هئا. ڪاليج جي ڪينٽين ۾ سموسا، ڪٽليٽ ڪاٺڻ جيترا وٺڻ پئسا نه هوندا هئا سو مريم ڊرائيو جي ٿلهي تي بوهيچڻا ڪائيندي سمنڊ جي لهرن جو آواز جهٽيندا هئا، گانا ڳائيندا هئا ۽ کلندا هئا. ڪڏهن ڪڏهن هڪ ٻئي سان فڪر وٺيندا هئا ته نه ڇاڻ ڊگري ملڻ بعد ڪهڙي نوڪري ملندي... اهي ڏينهن ته گذري ويا آهن، پر انهن جو چتر هنن جي دلين ۾ سلامت آهي ان چتر وانگر جيڪو ڪيڏو به پراڻو ٿي ويندو آهي ته به اڇلاڻ نه ڇاهبو آهي ۽ ان کي ڇنڊي ٽوڪي وري محفوظ جڳهه تي رکي ڇڏبو آهي.

ڳالهيون هلندي پرڻاڻت پڇيو، ”توهان جي ساهيڙي شالو ڪئين آهي؟ هن جي شادي ٿي ويئي آهي؟“

”ها.“ سريتا جو آواز ئي بدلجي ويو. هن اداس آواز ۾ چيو،

”هن جي شادي ٿي هئي... طلاق ٿي ويئي.“

”نه... نه.“ پرڻاڻت ههڙي ڳالهه ٻڌڻ لاءِ تيار نه هو. بي صبرو

ٿي چيائين، ”مان هن سان ملڻ چاهيان ٿو. ڪٿي رهندي آهي هوءَ؟
مرين ڊرائيو تي؟“

”مرين ڊرائيو تي منهنجي وڏي ڏير جو گهر آهي. هن وقت هوءَ
اسان سان رهندي آهي.“
”توهان سان؟“

هوءَ منهنجي نران آهي.“

پرڻات جي عجب جي حد نه رهي. هو سوچي ٿو. اڄ جو
ڏينهن خاص ٿو ڏسجي. اوچتو اتفاق سان سريتا سان ملاقات ٿي
ويئي. وري ٻڌان ٿو ته سندس ساهيڙي شالو سندس نران آهي! هو ٻئي
ساهيڙيون ڪئين ٻڌيون... ان پٺيان جيڪا ڪهاڻي آهي سا ته ڪاليج
۾ مشهور هئي. پر اهي نران پاڇائي ڪئين ٻڌيون... ان پٺيان به هوندي
ڪا ڪهاڻي. اٺن نون سالن ۾ گهڻو ڪجهه بدليو هوندو. هر هڪ هر
ڪلاسيءَ جي حياتيءَ ۾.

هن سريتا کان پڇيو، ”مان شالوءَ سان ملي سگهان ٿو؟“

سريتا ٻڌ تر ۾ پئجي ويئي. سوچڻ لڳي، پرڻات کي گهر
وٺي وڃان يا نه... هن ڳالهه ٺاهي چيو، ”اسان وٽ ڪي مهمان رهيل
آهن. ان ڪري هن وقت توکي گهر وٺي هلاڻ، سو مون کي ٺيڪ نٿو لڳي.
مهمان سڀاڻي هليا ويندا. تون پريتهن اڃان.“ چوندي هن پنهنجي پرس
مان ڪارڊ کڻي پرڻات کي ڏنو.

پرڻات ڪارڊ کڻي اڪيون ڪپايون. سريتا جي گهٽ جو نالو
لکيل آهي: سندس محبوباڻي. هن جي آفيس مرين ڊرائيو تي آهي ۽
فئڪٽري لوورپريل ۾ ۽ گهر هتي پيبلر روڊ تي. سڀيئي فون نمبر لکيل
آهن.

پرڻات اهو ڪارڊ سنڀالي رکيو ۽ پنهنجو ڪارڊ سريتا کي
ڏيئي موڪلائي هليو ويو.

سريتا لفٽ ۾ سوچي ٿي: پرڻات جهڙي متر سان ڪوڙ
ڳالهائيم، ڇا ڪريان؟ اسان وٽ ڪي به مهمان نه رهيل آهن. پر پرڻات
کي گهر وٺي اڃان، ان کان اڳ شالوءَ کان پڇڻ ضروري آهي ته هوءَ
سائس ملڻ چاهي ٿي يا نه ۽ سندس کي به ٻڌائڻ ضروري آهي ته اسان

جي ڪاليج جو مٿر. شالوءَ سان ملڻ لاءِ گهر اچڻ ٿو چاهي.

تيون ماڙو اچي ويو. سريتا پرس مان چاٻي ڪڍي در کولي گهر اندر گهڙي. گهر ۾ چپ چپات لڳي پيئي آهي. اڪثر هن مهل شام جو پنجين ڇهين بجي گهر ۾ ماڻ هوندي آهي. شالو ٻاهر هلي و ويندي آهي، مڙين ڊرائيو واري گهر ۾ - ڪنهن ساهيڙيءَ وٽ يا ڪلب، ۾ رگهو رسوبو منجهند جي ننڊ کان پوءِ گهڻو ڪري ڪلاڪ اڌ بلڊنگ جي ٻين رسوين سان يٺ شٽ هڻڻ هليو ويندو آهي. هن جو وس پڇي ته هوند سڄو ڏينهن ڳالهائيندو رهي. گهر جي ماڻهن سان سڌو نه، ڪم ڪندي پنهنجي منهن اهڙي نموني ڳالهائيندو، جيئن سڀ ٻڌن. اها سندس عادت هئي. در کليل جو آواز ٻڌي سريتا پاڻ سان آندل سامان جون ٿيلهيون رگهو ڪي ڏيئي چوي ٿي، ”رگهو! مان پنڌ ڪرڻ ٿي وڃان. ڪو فون اچي ته نياپو وٺي رکجان.“

اڄ پنڌ ڪندي سريتا کي پرشاتن جون ۽ ڪاليج جون انيڪ ڳالهيون ٿيون ياد اچن. هونءَ ڪاليج وارا ڏينهن ماضيءَ جو حصو آهن پر اڄ پرشاتن من جي ويڊيو کي Rewind ڪري ويو آهي. ست اٺ سال اڳ جون ڳالهيون سريتا کي ائين ٿيون ياد اچن، جڻ ڪالهه ڪالهيون آهن اهي ڳالهيون...

هوءَ ۽ شالو ڊگري ڪاليج جي پهرين سال ۾ هيون. فيبروري جي مهيني ۾ شالو اوچتو بيمار ٿي پيئي هئي. هن کي اسپينڊڪس جو آپريشن ڪرائڻو پيو. سريتا هڪ هر ڪلاسٽ جي ناتا کيس بچاز نرسنگ هوم ۾ ڏسڻ ويئي هئي. هوءَ پاڻ سان هڪ گلاب جو گل کڻي وئي هئي، هن شالوءَ کي اهو گل ڏيندي چيو هو، ”هن گلاب وانگر ڳاڙهي ڳتڪي ٿي، تڙندي ڪاليج ۾ اڃ، جلدي.“

شالوءَ کي ان قسم جي ڳالهه اسپتال ۾ ڪنهن به ڪانه چئي هئي. سريتا جي نراليٽ کيس موهيو. هن گل وهائي وٽ رکي سريتا کان پڇيو هو، ”تو کي ڪيئن خبر پيئي مان اسپتال ۾ آهيان؟“

سريتا چيو هو، ”تنهنجن مٿرن کان ٻڌم ته تون آپريشن ڪرايو آهي. ڪائون تنهنجي گهر جو فون نمبر ورتم. پوءِ تنهنجي پاييءَ کي فون ڪري نرسنگ هوم جي ايڊريس ورتم.“

هو ٻئي پاڻ ۾ ڳالهائي رهيو هو هيون ته شالوءَ جي پاييءَ آئي.

شالوءَ پاڇائيءَ کي چيو، ”اڄ رات تون هتي رهجانءِ. مون کي رات جو ڊپ ٿو لڳي.“

هن جي پاڇائيءَ ارميلا رهڻ کان انڪار ڪندي چيو، ”هتي نرسون آهن، ننڍيون بتيون به پرنديون رهن ٿيون ۽ تو کي رات جو گوريون وغيره ڏيندا ته ننڊ اچي ويندي. مون کي ته بابا هتي اسپتال ۾ ننڊ ڪانه ايندي.“

شالوءَ جو منهن صفا لهي ويو. هن ارميلا کان ان جواب جي اميد ڪانه ڪئي هئي. شالوءَ کي نا اميد ڏسي سريتا کيس چيو، ”شالو، مان رات رهان تو سان؟“

”تو کي گهر مان موڪل ملندي؟“

”ها... مان پاءُ پاڇائيءَ کي سمجهائيندس ته منهنجي ساهيڙي نرسنگ هوم ۾ آهي...“

”ساهيڙي“ لفظ شالوءَ جي دل ۾ گهر ڪري ويو. هو ٻئي هم ڪلاسي هيون، پر ساهيڙيون نه هيون. شالوءَ کي گهڻو عجب لڳو هو جڏهن سريتا رات جو اٽڪل نوين بجي ڌاري وٽس رهڻ لاءِ نرسنگ هوم ۾ وڃي پهتي هئي!

سريتا پنڌ ڪندي ڪيمپس ڪارنر تائين آئي آهي. سوجي تي ان ڪنڊ وٽان ڦري پولا پائي ديسائي روڊ پار ڪري گهر وڃان. واٽ تي بريڇ ڪئيندي نرسنگ هوم به ايندو. کيس بريڇ ڪيندي جي عمارت سان پنهنجا ئي محسوس ٿيڻ لڳي آهي. هوءَ نرسنگ هوم کان ٿورو دور آهي. ان وقت سندس ڪڪه اندر ٻار سُرڻ پُرڻ لڳو. هن کي بدن ۾ ڪتڪڻائي ٿي محسوس ٿئي. پاڻ اندر سمائل ٻار سان اندر ۾ ڳالهائي ٿي:

منهنجا ٻار! ٿورن ئي ڏينهن ۾ هن نرسنگ هوم ۾ تنهنجو جنم ٿيندو... تون مون کي ڏسندين ۽ مان تو کي... تون پنهنجي پيءُ کي به ڏسندين.

تو کي خبر آهي منهنجا ٻارڙا!... (تون نه ڄاڻ شهبزادو آهين يا شهبزادي...) مون پهريون ڀيرو تنهنجي پيءُ کي ڪٿي ڏٺو؟ بچاز نرسنگ هوم ۾ مريم لائينس تي. اتي تنهنجي پيءُ شالوءَ آپريشن

ڪرايو هو. مان وٽس به راتيون رهي هئس. تنهنجو پيا صبح جو ڀيٺ لاءِ نيرن ڪٿي ايندو هو. شالوءَ کي نيرن ڪارائي پوءِ پنهنجي ڪار ۾ مون کي ورلي ۾ منهنجي گهر ڇڏي ايندو هو. بس ائين شروع ٿي اسان جي پريم ڪهاڻي!

سريتا پنهنجي ٻار سان ڳالهائون ڪندي بلڪل ٻيءَ دنيا ۾ ڪوهجي ويئي. هن کي پڪ هئي ته هو سندس ڳالهائون غور سان ٻڌي رهيو آهي. هوءَ پنهنجي اندر جي دنيا مان ٻاهر تڏهن نڪتي، جڏهن گهر پهتي. گهر ۾ گهڙي ڏٺائين ته شالو فون جو رسيور جهلي ڪنهن سان ڳالهائي رهي آهي. شالوءَ کيس سڏي چيو، ”تنهنجو فون آهي.“

”ڪير آهي؟“ سريتا پڇيو.

شالوءَ فون جو رسيور هيٺ رکي چيو، ”آهي ڪو الوءَ جو پٽو.“

”پر الوءَ جي پٽي جو ڪو نالو ته هوندو.“

”پرڻا آهي...“

سريتا خوشيءَ مان رسيور کڻي چيو، ”هيو پرڻا، ڪٿان پيو فون ڪرين؟“

”وي _ ٿي اسٽيشن تان.“

”چرني روڊ وارو تنهنجو ڪم پورو ٿيو؟“

”ها. اهو ته پورو ٿي ويو پر...“

”چئڻ ڇڏ... رکجي ڇو وئين؟“

”ڪجهه وڻي نه ٿو.“

”ڪهڙي سبب؟“

”بس چاهيان پيو هينئر ئي شالوءَ سان ملان.“

”تون سڀاڻي فون ڪجانءِ، پوءِ پروگرام ٺاهينداسين.“

”سڀاڻي به پري ٿي لڳي. مون سڀاڻي لاءِ شالوءَ سان پروگرام ٺاهيو آهي.“

”نيڪ آهي...“

سريتا فون رکي سوفا تي ويهي رهي. شالو به اتي ئي ويٺي

آهي. هوءَ ڏيکاري ائين ٿي ڏئي ڇڻ پرشانت جو فون ڪرڻ کيس نه وڻيو. اُن ڳالهه جو ڏيکاءِ ڪرڻ لاءِ سريتا کان پڇي ٿي، ”هن الوءَ جي پني اسان جو فون نمبر ڪٿان آندو؟“ ”اڄ شام جو مان ٻاهران موٽيس پئي، ته مون کي اوچتو هيٺ گڏجي ويو...“

”اوچتو ڪيئن گڏجي ويندو... ضرور ڪٿان ايڊريس هٿ ڪئي هوندائين. چسو ڪٿان جو!“

شالوءَ کي ڪاليج جي ايليفنٽا غفائن واري پڪنڪ ياد ڪري اڄ به چڙ اچي رهي آهي. پرشانت اتي ساڻس حرڪت ڪئي هئي. کيس ڳالهين ۾ رنيائي ڏيري ڏيري هلڻ لڳو. جڏهن ٻيا شاگرد ڪافي اڳيان نڪري ويا، تڏهن هڪ وڻ جي ٿڙ هيٺان هن شالوءَ جو هٿ وٺي چميو هو. چيو هئائين، ”گستاخي معاف ڪج شالو، تنهنجن هٿن معرفت تنهنجي دل کي ٿو ڇهڻ چاهيان.“

”اڏيتا!“ شالوءَ ڏند ڪرتي چيو هو.

شالوءَ اها ڳالهه صرف سريتا کي ٻڌائي هئي.

سريتا به ڪاليج جي ڏينهن واريون ڳالهيون سوچي رهي آهي. هن کي ياد آهي ته پرشانت ڪاليج ۾ شالوءَ جي ڏاڍو پٺيان پيو هو. پر شالوءَ جي منجهس اک به ڪانه ٻڏي هئي.

رات جا يارنهن بجا وقت ٿيو آهي. گهر جون بتيون وساميل آهن. رگهو رڌڻي جي پٺيان واري خالي حصي ۾ پيل سيٽيءَ تي اگهور نند ۾ ستل آهي. شالو پنهنجي ڪمري ۾ بستري تي پاسا ورائي رهي آهي. سريتا سندر پنهنجي بستري تي ليٽيل آهن. سريتا گهوٽ کي چوي ٿي، ”سندر! اڄ مان تو کي دلچسپ ڳالهه ٿي ٻڌايان.“

”جلدي ٻڌاءِ، منهنجي نند جو ڪو ڀروسو ڪونهي.“

”اڄ ڪٿي پنهنجي نند کي ٿورو روڪ.“

ڇڳو، تون ڳالهه شروع ته ڪر.“

”شالو ۽ مان جڏهن ڪاليج پڙهنديون هيون سين، تڏهن اسان جي ڪلاس ۾ هڪ چوڪرو پڙهندو هو، پرشانت.“

”هو تنهنجي ڏاڍو پٺيان پوندو هو، ائين نه؟“

”نه ڙي... منهنجي پٺيان ته تون ئي پئين ۽ اهڙو پئين جو هتي پهچي ويس تون وٽ. هميشه جي لاءِ تنهنجي ٿي ويس...“

”هاڻي ته وڌيڪ منهنجي ٿي ويندين. منهنجي ٻار جي ماءُ!“

سريتا پاسو ورائي گهوٽ جي ڪلهي تي هٿ رکي چيو، ”تو کي ياد آهي تون پهريون دفعو جڏهن ورليءَ ۾ منهنجي پيڪي گهر اڳيان اچي ڪار بيهاري هئي، تڏهن منهنجا پاءُ پاڇائي ۽ پاڙي وارا ڪيڏا وائڙا ٿي ويا هئا؟“

”ها ياد اٿم. ايڪانامڪس جو ڪتاب ڪٿي آيو هوس. ان ڪتاب تي شالوءَ جو نالو لکيل هو. مون ان ڪتاب ۾ پريم پٽر وڌو هو. بهانو ڪري تنهنجي پاءُ پاڇائي، ايشور ۽ آرتيءَ کي چيو هوم ته منهنجي پيٽ کي سريتا جي ايڪانامڪس جي ڪاپي جيڪا شام جو وٺڻ ايندس.“

سريتا ڪل ۾ اونڌي ٿيڻ لڳي. چيائين، ”ڪاپي وٺڻ جي بهاني وري پيو دفعو آئين... ان اميد سان ته مان ڪاپيءَ ۾ تنهنجي پريم پٽر جو جواب لکي رکنديس.“

”ها... ها... اهو تنهنجو خط بيڪار هو... پريم پٽر جي بجاءِ پربوڊ پٽر هو ته مان وڌگهراڻو آهيان، ڪروڙ پتي خاندان ۾ جنميو آهيان ۽ تون وچولي طبقي جي گهر جي آهين. توکي ماءُ پيءُ نه آهن... وغيره وغيره... اسان ٻنهي جو ملڻ نه سڀاويڪ آهي، نه ممڪن...“

”ها ڪجهه اهڙو ئي لکيو هوم.“

سريتا گهوٽ جي گلي ۾ ٻانهن ورائي چوي ٿي، ”اسان جي پريم ڪهاڻيءَ تي جيڪڏهن ڪا فلم نڪري ته لاجواب فلم ٺهي وڃي...“

سندر به پاسو ورائي زال کي پاڪر ۾ ڀري چيو، ”هاڻي فلم جي ڳالهه ڇڏ. تنهنجي پرڻا جي ڳالهه ٻڌاءُ.“

سريتا ٻڌايو، ”ٻارهين درجي ۾ هئاسين ته ڪاليج جي سالياني جلسي ۾ اسان هڪ ننڍڙو ناٽڪ ڪيو هو. ان ناٽڪ جو ٽائٽل هو ڏيتي ليتي.. پرڻا ۽ مان پيءُ پيٽ جو رول ادا ڪيو هو. اسان جو ڪٽنب مسڪين ڏيکاريل هو. پرڻا پيءُ جي ڪردار ۾ منهنجي شاديءَ لاءِ ڏاڍو چنتا هو ڇو ته ڏيتي ليتيءَ بنا هو مون لاءِ ورنه

پيئي ڳولهي سگهيو.“

”پوءِ؟“

”ڏيتي ليتيءَ جي رسم جي ننڍا ڪيل هئي ان ناٽڪ ۾، آخر ۾ هڪ آدرشي نوجوان جو ڪردار ڏيکاريل هو، جيڪو شادي ڪرڻ لاءِ راضي آهي، هن جي رڳو طلب اها آهي ته نو ڪري ڪنڊڙ چوڪري هجي...“

”ناٽڪ ته سنو ٿو لڳي... تو کي اهو ناٽڪ وارو پاءُ پرڻا ڇا ڪيئن ياد آيو آهي؟“

”اهو ئي ته مان تو کي ٻڌايان پيئي ته اهو پرڻا ڇا ۾ اچتو ملي ويو. مون ڪار پارڪ پيئي ڪئي ته اچي پرڳهتيو. پهرين ته مان هن کي نه پيئي سڃاڻان پر پوءِ سڃاتو مانس. سندس مان کي Settled ڏسي اهڙو خوش ٿيو، اهڙو خوش ٿيو ڇڻ هو منهنجو سڳو پاءُ آهي.“

”گهر گهرائينس نه... مان به ته ڏسان تنهنجو پاءُ.“

سرينا چيو، ”هو خود به اچڻ ٿو چاهي، اسان سان ملڻ کان وڌيڪ شالوءَ سان ملڻ لاءِ آيو آهي.“

”ڪنوارو آهي ڇا؟“

”ها. مون کي ٻڌايائين ته هن جي ماءُ گهڻيون ئي چوڪريون ڏيڪاريون آهن پر هن کي اڃان ڪا چوڪري پسند نه آئي آهي.“

”ڪندو ڇا آهي؟ رهندو ڪٿي آهي؟“

”هن وقت دٻئيءَ ۾ نوڪري ڪندو آهي. پنج هزار درهم پگهار اٿس. ۽ هتي الهاس نگر ۾ گهر اٿس.“

”الهاس نگر ۾..... پوءِ ته شالو نه مڃيندي.“

”سندر! شالوءَ کي جيڪو امير مڙس جو ڪوڙو آزمودو مليو آهي، سو ٿي سگهي ٿو ته سندس من ۾ ڦيرو اچي ۽ پرڻا ڇو پرپوزل Consider ڪري.“

سندر اڌ منٽ چپ ٿي ويو. پوءِ چيائين، ”مون کي ته ڳالهه ڏکي ٿي لڳي. وري به تون پرڻا ڇا ڪي گهر گهراءِ ته سهين.“

ٻيو ڏينهن

صبح جو سندر، سريتا ۽ شالو گهر جا نئيئي پاتي نيرن ڪاٺ لاءِ ميز جي چوٽرف پيل ڪرسين تي ويٺا آهن. رگهو ميز تي ٽوسٽ، آملٽ، ڪافي کير ۽ ميوو وغيره سڀ رکي رڌڻي ۾ هليو ٿو وڃي.

نيرن ڪاٺيندي شالوءَ پاءُ کان پڇيو، ”منهنجي ڪار ڪڏهن ملندي؟“

”هفتو کن ته لڳندو.“ سندر اخبار ۾ منهن هوندي ئي جواب ڏنو.

”هاڻي هيءَ ڪار ڪٿارو ٿي پيئي آهي. مون کي نئين ڪار چو نٿا وٺي ڏيو؟“

سندر اخبار مان منهن ڪڍي چيو، ”نئين ڪار لاءِ ته رام دادا کان پڇڻو پوندو.“

”چو پڇڻو پوندو رام دادا کان؟ مون کي ڇا رام دادا ٿو ڪرائي؟“

”هيءَ ڪهڙي بيوقوفي ٿي ڳالهائين؟ رام دادا اسان جو وڏو پيءُ آهي، پيءُ سمان.“

”اهو ته لاءِ هوندو. مون لاءِ پيءُ سمان ته ڇا، پر هو منهنجو پيءُ به ڪونهي. ههڙو ڪو پيءُ ٿيندو آهي، جيڪو زال جي چوڻ تي ڀيڻ کي گهر رهائڻ کان انڪار ڪري؟“

سندر ڪاوڙجي چيو، ”تو کي هن گهر ۾ ڪهڙي تڪليف آهي؟ مان ڇا تنهنجو پيءُ نه آهيان؟“

”هتي مون کي ڪا به تڪليف ڪانهي،“ شالو هڪ هڪ لفظ تي زور ڏيئي ٿي ڳالهائي، ”پر مريم ڊرائيو وارو گهر جيترو ارميلا پاييءَ ۽ رام دادا جو آهي، ايترو منهنجو جو به آهي. اهو گهر اصل بابا جو آهي. بابا منهنجو به پيءُ هو!“

سندر ڪڪ ٿي چيو، ”مون کي تنهنجون ڳالهيون صفا نه ٿيون وڻن. هاڻي ڳالهائڻ بند ڪر نه ته مان نيرن نه ڪاٺيندس. بکيو هليو

شالو ڇپ ٿي ويئي، پر هن جي چهري جون نسون سيتجي ويئون.
هي ٻئي ڀاءُ پيٽ، جڏهن به گهرو ڳالهين بابت بحث ڪندا آهن، تڏهن سريتا ماڻ رهندي آهي. پر اڄ هن کي ڳالهائڻ ضروري لڳو. هن گهٽ جي ڪوپ ۾ ڪافي وجهندي چيو، ”سندر، تون شالوءَ سان سختيءَ سان نه ڳالها. تون هن جو ڊڪ سمجهڻ جي ڪوشش ڇو نه ٿو ڪرين، هيءُ گهر به شالوءَ جو آهي سو برابر آهي، پر شالو مريم ڊرائيو واري گهر ۾ پلي نپني وڌي ٿي آهي. اهو گهر ڪائس زوريءَ ڇڏايو ويو، ته هن کي ڏک ڪيئن نه ٿيندو؟“

سندر ڪرسيءَ تان اٿندي چيو، ”ارملا پايي ۽ رام دادا کي پنهنجون ڪيتريون پريشانين آهن، اهي به ته اسان کي سمجهڻ ڪپن.“
”هنن جون پريشانين پنهنجي جاءِ آهن، پر شالوءَ جو ڏک پنهنجي جاءِ آهي.“

سندر جي آفيس هلي وڃڻ کان پوءِ سريتا پنهنجي ڪار جي چاٻي کڻي شالوءَ جي ڪمري ۾ آئي. شالو اونڌي منهن بستري تي ليٽي پئي هئي. سريتا هن جي ڀرسان ويهندي چيو، ”شالو، توکي ڪيڏانهن ٻاهر وڃڻو هجي ته منهنجي ڪار کڻي وڃ.“

شالوءَ وهائي مان منهن ڪڍي چيو، ”تو کي ڪار جي ضرورت پوي ته؟“

”مون کي اڄ ته ڪيڏانهن وڃڻو ناهي.“

شالو اٿي ويئي. هن سريتا کي ٻڌايو، ”مون کي هن الوءَ جي پني سان لنچ لاءِ وڃڻو آهي، بانڊرا جي سي. راڪ هوٽل ۾ مون کي لنچ ٿو ڪارائي.“

”ڪير پرڻانت؟“

”ها. پاڻ ته چيائين ٻارهن بجي هيٺ ايندو. مون کي ٽئڪسيءَ ۾ وٺي هلندو، پر ڪار ۾ وڃڻ ۾ پنهنجو رعب آهي نه؟“

”ها بلڪل،“ سريتا کيس ڪار جي چاٻي ڏيندي چيو، ”تون رعب سان وڃ.“

”مون ته ايئن ئي وقت گذارڻ لاءِ هن جي لنچ جي دعوت قبول ڪئي آهي. جيڪڏهن هو سمجهي ٿو مان طلاق شده آهيان، تنهنڪري هن الهاس نگرِيءَ سان شادي ڪندس، ته ڪنڊ ٿو ڪائي.“

”ڄڻو، ڄڻو،“ سرِيتا ڪلندي چيو، ”لنچ ڪائي اچ، پوءِ اچي ٻڌائجاءِ ته توهان جي وچ ۾ ڪهڙيون ڳالهيون ٿيون.“

پرِشانت سي - راک هوٽل جي Palm-Tree ريسٽارنٽ ۾ لنچ لاءِ ميز اڳواٽ بڪ ڪرائي ڇڏي هئي. ساڍي ٻارهن بجي ڌاري هو شالوءَ سان اچي اتي پهتو. ٻئي هڪ ٻئي جي سامهون ٿي ويٺا.

پرِشانت ويهندي سان چيو، ”This is a dream come true“

شالوءَ ٺهڪ ڏيئي چيو، ”مطلب ته تون سڀنا لهندو هئين ته ڪنهن ڏيهن مون سان ”سي-راڪ“ ۾ لنچ ڪائيندين؟“

”سي - راک ۾ يا ڪٿي به، پر تنهنجي سامهون ويهي تو سان ڳالهيون ڪندس.“

بيٽرر اچي بيٽر ۽ ڪوڪو ڪولا وغيره رکي ويو.

شالوءَ چيو، ”ڳالهيون جي شروعات دٻئيءَ کان ٿا ڪريون. ٻڌاءِ دٻئيءَ ۾ ڪهڙيون مکيون پيو مارين؟“

پرِشانت ورائيو، ”هڪ آمريڪي ڪمپنيءَ ۾ ”مرچنڊائيزر“ آهيان. ڏيهن رات ڪم ڪرڻو پوي. صبح جو اٺين کان ڏيڍ، وري منجهند جو ٽين بجي کان رات جا اٺ.“

”موڪل ڏينهن ڇا ڪرين؟“

”موڪل ڏينهن ٿوري سستي ۽ ٿورو دوستن سان رلڻ پنڻ. وسڪي، سگريٽ.“

”تون ۽ وسڪي؟ ڪاليج ۾ ته ڏاڍو سڌو سادو هئين.“

پرِشانت کلي چيو، ”سڌو سادو هاشي به آهيان، سڀاءُ ۾. پهريان پنج سال سپر مارڪيٽ ۾ سيلسمئن هوس. صرف هزار درهم ملندا هئا. کاڌو ۽ رهائش ڪمپنيءَ تي هو. ڪيئن به ڪري اٺ سو درهم بچائي، در مهيني مائٽن کي موڪليندو هوس ۽ صرف ٻه سو درهم پاڻ تي خرچيندو هوس. اٽهن ڏينهن ۾ ته سگريٽ وسڪيءَ

ڪي هٿ به نه لائڻ.

پرڻا ٿيڻ گلاس ۾ وجهي هڪ گلاس شالوءَ جي هٿ ۾ ڏيندي چيو، ”ڪي - رستم جي آئيس ڪريم ڪڏهن گڏ ڪائي نه سگهياسين. ٿڌڪ گڏ جو اڄ ٻيئر گڏ پي سگهون ٿا.“

”تو ڪي ياد آهن ڪاليج جون سڀ ڳالهيون؟“

”بلڪل ياد آهن. ڀلي غريب هوس. صبح جو پنجين بجي نند مان اٿڻو پوندو هو. الھاس نگر کان ڇهين بجي نڪري، ساڍي ستي بجي پهرين پيرڊ ۾ اچي پهچندو هوس. پر من بهار بهار هوندو هو... ان عمر ۾ عجيب امنگ ٿا ٿين.“

”ها.“ شالوءَ ٿڌو ساهه ڀري چيو، ”اها عجيب عمر هئي، دنيا مٺ ۾ هئي.“ ايئن چوندي هن ڪاٻي هٿ سان مٺ ٺاهي ۽ پوءِ مٺ کوليندي چيائين، ”انن نون سالن ۾ ڪيترو ڪجهه بدلجي ويو آهي، جڻ مٺ ئي خالي ٿي ويئي آهي.“

شالوءَ جي مٺ خالي ٿي ويڃڻ واري ڳالهه، پرڻا جي دل کي ايئن ڇهي وئي جيئن ڪو وايولين وڄائيندڙ فنڪار، پنهنجي آڱرين سان وايولين جي تارن کي ڇهي درد ڀري تان پٽڻا ڪندو آهي.

پرڻا ٻيئر جو گلاس ميز تي رکي چيو، ”بدم، تنهنجي حياتيءَ ۾ وڏو طوفان آيو... نيٺ ٿيو ڇا؟“

شالوءَ ٻيئر جي گلاس مان ڍڪ ڀري پوءِ گلاس ميز تي رکي چيو، ”تون نه پڇين ها تڏهن به مان تو کي ٻڌايان ها. مون ڪنهن سان به دل کولي ان بابت ڳالهائڻو ڪونهي. هن حرامزادي کي گاريون ڏيڻ تي اڃا تائين دل ٿيندي آهي.“

پرڻا ڏاڍو گنيسر ٿي ويو. هن چاهيو پئي ته شالو دل ۾ سانڍيل آڱ بهار ڪڍي. هو ڪالهه کان اهو ئي سوچي رهيو هو ته ڪهڙو نه بدبخت هوندو اهو شخص، جيڪو شالوءَ کي پاڻي به پائي نه سگهيو.

هن پڇيو، ”نالو ڇا هوس؟“

”اشوڪ ملاڻي. هانگ ڪانگ جي نانءُ چڙهيل شاهوڪار واپارين مان آهي. مون کان عمر ۾ پنج ست سال وڏو پئي لڳو. باقي ڏسڻ وائسٽ ۾ نيڪ هو. رام دادا پڇا ڳچا ڪرائي... دادا کي سڀ ڪجهه

نيڪ لڳو. مون به ڪٿي ها ڪٿي.

”پوءِ؟“

”پوءِ ڇا، شاديءَ جي رات ئي سوئر جي پٽ پنهنجي ذات ڏيکاري. تاج محل هٽل ۾ شادي ٿي. ۽ اتي ئي به ڏينهن رهڻ وارا هئا سين. رات جو ٻارهن وڳي سڀ موڪلائي ويا. جيئن ئي پنهنجي Suite ۾ گهڙياسين، تيئن ئي در بند ڪري وسڪي پيئڻ لڳو. به تي پيگ وسڪيءَ جا پي، مون کي چيائين جلدي ڪپڙا لاهه... پرشات! مان تو کي ڪيئن ٻڌايان؟ هو انسان ته ڪو نه هو، جانور هو. مان ڏاڍي ڏکي ويئي هئس. ڪروندڙي ٿي پلنگ جي هڪ ڪنڊ ۾ ويئي هئس ته مون کي چڪي بستري تي ليٽائي چوي ٿو، تون ته ڏاڍي ڍلي آهين، ڪيٽ ته ڪپڙا لاهڻ ۾ منت به نه لڳائيندي آهي.“

پرشات جون اکيون ڦاٽي ويئون. هو اک چنڀڻ کان سواءِ شالوءَ جي ڳالهه ٻڌندو رهيو.

شالو وڌيڪ چوي ٿي، ”مان ته بستري تان هيٺ لهي پيس. پچيومانس: ڪيٽ ڪير؟ ته وحشي نموني ٽهڪ ڏيئي چوي ٿو، ”منهنجي چينائڻ زال.““

بيرو اچي پير جا پڪوڙا ۽ مٿن ڪباب ميز تي رکي ٿو. هو مانيءَ جو آرڊر وٺڻ لاءِ بيهي رهيو. پرشات ۽ شالوءَ کان بيئر پيئڻ به وسري ويو هو. پرشات بيري کي چوي ٿو، ”بي بجي اڃان، مانيءَ جو آرڊر وٺ.“ بيرو هليو ويو.

ان بعد بيئر پيئندي، شالو ڏهه منٽ لڳاتار ملائيءَ مٿان گارين جو ڌوڙيو وسائيندي رهي. بيئر جو گلاس خالي ڪري چيائين، ”خبر اٿئي پوءِ مون ڇا ڪيو؟“

پرشات اکين سان پڇيو، ”ڇا ڪيئي؟“

”مان سائيڊ ٽيبل تي رکيل فون جو رسيور کڻي گهر فون ڪرڻ لڳس. هو چسو بستري تان ئي سڏ ڪرڻ لڳو: شالو My love.

مون کي رام دادا جو فون نه پيو ملي. سوچيم، مٿان باسٽرڊ مون سان ڪا زبردستي ڪري، سو هڪ گلاس پيو به وسڪيءَ جو پيري ڪيس ڏنم. چيومانس، هي پيءُ ته مان بات روم مان ٿي اڃان ٿي. پوءِ

بات روم مان وڃي سندر ۽ سریتا کي فون ڪري چير ته مون کي هينئر
ئي ونڻ اچو "I am in trouble"

پرڻان پنهنجو هٿ ڳل تان هٽائي چيو، "هو آيا؟"

"ها آيا. هنن مون کي بچائي ورتو. سریتا دل جي ڏاڍي
شاهوڪار آهي. اصل کان. سچ پچين ته مون کي سریتا جي ساهيڙپ کان
اڳ خبر ئي نه هئي ته پيار ڇا ٿيندو آهي، ساهيڙپ ڇا ٿيندي آهي."

پرڻان جي منهن کي ڏنڌ وڪوڙي ويو هو. هاڻي اهو ڏنڌ
هٽڻ لڳو. هو چاهي پيو ته شالوءَ کي ڪجهه چوي پر ڇا چوي... هو
منجهي پيو هو. هن ڏٺو. شالو پنهنجي ڪهاڻي ٻڌائيندي ڳاڙهي ٿي
ويئي آهي. هن جي ڳچيءَ جو هڏو ٽوڪجي ويو آهي.

پرڻان ڪبابن واري پليٽ شالوءَ طرف سرڪائي چيو،
"ڪائيندين؟ منهن ڪباب وٺندا اٿيئي؟"

شالوءَ ڪباب وات ۾ وجهي چيو، "تون به ڪن،" پوءِ پنهنجي
اڪاڻيءَ کي گريا ختم ڪندي چيائين، "اشوڪ ملاڻيءَ جو ٻچو سڄي
عمر ياد ڪندو ته شالوءَ نالي ڪا چوڪري گڏي هئي، جيڪا شاديءَ
جي رات ئي مون کي ڇڏي ويئي!"

"تو ڏاڍي هٿ ڪئي، شالو!" پرڻان جي زبان مان نڪتو
"تنهنجيءَ جڳهه تي ٻي ڪا چوڪري هجي ها ته روئي رڙي اها رات ته
اتي گذاري ها... پر تون... آهين ئي غير رواجيءَ."

شالوءَ چيو، "مان روئڻ رڙڻ مان نه ڄاڻان. جيڪڏهن سریتا
سندر مون کي ونڻ نه اچن ها ته بيوسيءَ واريءَ حالت ۾ اتي پيو رهڻ
کان مان آپگهات ڪري ڇڏيان ها. تاج محل هوٽل جي ٽئين ماڙي تان
ٽپو ڏيان ها..."

"شالو،" پرڻان چرڪ پري چيو، "آپگهات جو ڪڏهن نه
سوچيندي ڪر..." پوءِ دل ٿي دل ۾ چيائين، "جيسين مان جيئرو
آهيان Your eternal lover"

پرڻان ڪاٻي پاسي نهاريو. اجهڳ سمنڊ ۽ ان مٿان
قهليل آڪاش.

هن ڳالهه ڦيرائڻ سانگي چيو، "تنهنجي منڊيءَ جو رنگ سمنڊ

جي پائيءَ جهڙو آهي، ٿڌو نيسرو.“

”هيءَ منهنجي فيورٽ منڊي آهي.“

”منهنجو نصيب جو پنهنجي فيورٽ منڊي پائي آهي.“

”توڪي خوش ڪرڻ لاءِ نه پائي آهيان، I want to look my best“

”اهائي ته تون آهين. تون هميشه پنهنجيءَ خوشيءَ کي اڳرائي ڏيندي آهين.“

”تون پنهنجيءَ خوشيءَ کي اهميت ڪو نه ڏين؟“ شالوءَ پڇيو.

”الائي... مان پاڻ بابت پڪ سان چئي نه ٿو سگهان. شايد مان ٻين جي خوشيءَ کي وڌيڪ اهميت ڏيندو آهيان.“

”پر تون پاڻ خوش نه هوندين ته ٻئي کي خوشي ڪٿان ڏيندين؟ جيڪا شيءِ تون نه هوندي...“

پر شانت شالوءَ کي اڌ ۾ ڪٽي چيو، ”ڪڏهن ڪڏهن اهڙيون حالتون ٿينديون آهن، جو ٻئي کي سک ڏيڻ لاءِ پنهنجي خوشي قربان ڪيو ڇڏجي.“

”That is nonsense“، شالوءَ ڪلندي چيو، ”مون هڪڙو ڪتاب پڙهيو هو... Bus 9 to Paradise ان جي هڪ سٽ مون کي اڄ به ياد آهي:

‘Happiness is a perfume which you cannot pour on others without getting a few drops on yourself.’

پر شانت چيو، ”اها ڏاڍي سهڻي سٽ آهي. مون کي خبر ڪا نه هئي ته اهڙي گنيسر Reader آهين.“

”غلط فهميءَ ۾ نه پئ،“ شالوءَ چيو، ”مان نه Reader آهيان، نه ڪڏهن ڪو ڪتاب زندگيءَ ۾ خريد ڪيو هوم. جون 96 ۾ بيمار ٿي پيئي هئس. سائي ٿي پيئي هئي. ان وقت منهنجو وڏو ڀاءُ رام دادا آمريڪا ويو هو. اتان مون لاءِ هي ڪتاب خريدي آيو هو. سچ ٻڌايان، ان ڪتاب مون کي جلدي نڪ ڪيو. ان کان پوءِ عادت پئجي ويئي آهي. ڪو سٺو ڪتاب هٿ لڳي ته پڙهان.“

پر شانت چيو ”هاڻي پيٽ ۾ ڪوئا ٿا ڊوڙن. مانيءَ تي ڇا ڪئون؟“

”مان ٻڌ چڪن برياني ڪائينديس. تون ڇا ڪائيندين؟“ شالو مينوءَ ۾ اڪيون وجهندي پڇيو.

”مان به چڪن برياني ڪائيندس. دٻئيءَ ۾ رهي مان چڪن برياني رڌڻ سڪي ويو آهيان. هفتي ۾ ٻه ٽي دفعا رڌيندو آهيان.“

”تون پاڻ رڌيندو آهين؟“ شالوءَ ٽهڪن مٿان ٽهڪ ڏيندي چيو، ”مون ته اڄ تائين ڪڏهن برياني نه رڌي آهي.“

پرڻاڻن کي هن جي ٽهڪن جي گونج ساڳي لڳي. هوءَ بلڪل ائين ڪلي رهي هئي، جيئن ڪاليج جي ڏينهن ۾ ڪلندي هئي. بي روڪ، اڇل پري ڪل، جيڪا پنهنجي چوه ۾ ٻين کي چڪي ويندي هئي.

منجهند جي وقت...

سريتا منجهند جو اک لڳائڻ بعد چئين بجي جاڳي. هن اٿڻ سان پهرين شالوءَ جي ڪمري ۾ ليٿو پاتو. شالو اڃا نه موٽي هئي.

هن منهن ڏوٽي رگهوءَ کي ڇانهه ٺاهڻ لاءِ چيو. رگهو ڪله کان ڪنهن ڳالهه تان پڙڪيل هو. هو رڌڻي ۾ پڻ پڻ ڪندي ڇانهه ٺاهي رهيو آهي. سريتا هن جو آواز ٻڌي سوچي ٿي. رگهو پاڻ سان ڳالهائڻ ڇڏي ته سونو ٿي پوي. وري خيال ٿو اچيس، اها به هن لاءِ وندر آهي. پنهنجي گهر ٻار کان ڪيترا سال دور رهيو آهي، ڪيڏو اڪيلو هوندو. اندر ۾. هتي ڪير به ته سندس پنهنجو ڪونهي!

رگهو، ڇانهه جو ڪوپ ڪڍي سريتا جي بيهڻ روم جي دروازي تي ٽڪ ٽڪ ٿو ڪري. سريتا چويس ٿي، ”اڄ اڃ، رگهو. ٻن منٽن ۾ ڇانهه ٺاهي ورتس. تون ڪم جو ڏاڍو تڪڙو آهين.“

رگهو پلنگ لڳ ننيڙي ٽرالي رکي، ان مٿان ڇانهه جو ڪوپ ٿو رکي. هو ڪجهه چوڻ ٿو چاهي پر چوي يا نه ان ٻڌڻ ۾ آهي. سريتا کيس چپ بيٺل ڏسي پڇيو، ”رگهو! ڇو ائين بيهي رهيو آهين؟“

”ڪالهه مون سنگتڙن جي رس ڪڍي ته توهان نه پيئي. اها ويئي هن مٿي ڦريل باسٽ ملڻ واريءَ لڇميءَ جي ڍڍ ۾.“

سريتا چيو، ”هن کي ڇو ڪڍڻ ڏنس. تون پي ڇڏين هان.“

”هن مون کان پڇي ٿورو ئي ڪئي. توهان هن کي فرج ڪوٺ
کان منع ڪري ڇڏيو.“

”جڳو، اڄ اچي ته ياد ڏيارجانءِ ته کيس منع ڪري
ڇڏينديس.“

رگهو رڌڻي طرف ويندي چونڊو ويو. ”مون کي هن گهر ۾ آئي
پنجڻيه سال ٿيا آهن. لڄميءَ کي پنجڻيه مهينا به نه ٿيا هوندا. وڏي
آئي فرج ٿي کولي بنا پڇڻ جي...“

چانهه پيئندي سريتا، شالوءَ بابت سوچي رهي آهي. هن جو
سڄو ڌيان شالوءَ ڏانهن آهي. صبح جو نيرن ڪاٺڻ وقت ڪيئن چڙي
پيئي. حقيقت ۾ شالو رام دادا سان ناراض آهي.

سريتا ياد ٿي ڪري ته ڪاليج جي ڏينهن ۾ ڪيئن هئي
شالو؟ سندس اميرائو رنگ ڍنگ ته هر ڪنهن جو ڌيان ڇڪائيندو هو.
پر هوءَ وڌيڪ پنهنجن ٽهڪن جي ڪري مشهور هئي. ڪاريڊار جي
هڪ چيڙي وٽ بيٺي مترن سان ڳالهائون ڪندي ٽهڪ ڏنائين ته ٻئي
چيڙي وٽ بيٺل شاگرد سڃاڻي وٺندا هئا، شالوءَ جا ٽهڪ! هن جي
آزاد، بي پرواه ٽهڪن پٺيان هو. سندس پنهني ڀائرن جو موه!

سريتا کي 29 مئي 92 جي رات ٿي ياد اچي. ان انٽاري اڌ
رات جو ٻين بجي پاڻ ۽ سندر جڏهن شالوءَ کي تاج محل هوٽل مان
وٺي، مرين ڊرائيو واري گهر طرف وڃي رهيا هئا، تڏهن هنن جي دلين
۾ خوف هو. اهڙو خوف شايد ماڻهو ٻوڏ وقت محسوس ڪندا هجن.
سريتا ڪڏهن ٻوڏ نه ڏني هئي، پر ان وقت هنن جون دليون ڪيئن
طوفاني وهڪري ۾ لڙهيون هيون، اهو هن انڀو ڪيو هو.

ڪار ڪاهيندي سندر جنسي ڌڪي رهيو هو. هن چيو هو،
”ڳالهه اهڙي آهي جو رام دادا کي ٻڌائڻ ۾ دير نه پوڻ ڪپي. حقيقت ۾
اسان هوٽل ڇڏي، ان کان اڳ رام دادا جو اتي اچي ملائيءَ سان ملڻ
ضروري هو.“

هنن هوٽل مان رام دادا جو نمبر گهڻا ئي دفعا ملايو پر فون
جو رسيور لٿل هو. سندر کي خبر هئي ته جڏهن رام دادا جو بلڊپريشر
وڌيل هوندو آهي تڏهن هو فون جو رسيور لاهي رکندو آهي. هن چيو هن

وقت هلي رام دادا کي ڏڌڪو ڏيون ته هو ڇا سهي سگهندو؟ ٿيئي ڏاڍا منجهي پيا هئا پوءِ به کين وڃڻو پيو هو...

گهر وٽ پهچي هنن دور بيل وڄايو. رام دادا پاڻ ئي در کوليو هو. هن جي شالوءَ تي نظر پيئي ته هو پاڻ سنڀالي نه سگهيو. کيس مٿي ۾ چڪر اچي ويو. هو ڪرڻ تي هو ته سندر کيس ڪلهن کان جهلي ورتو ۽ پوءِ کيس چيلهه وٽان پڪ وجهي پنهنجين ٻانهن ۾ کڻي ورتو. ڏيري هلي هن اچي هال ۾ کيس سوفا تي لڻايو. تنهن وچ ۾ ارميلا به اتي آئي. شالوءَ کي ڏسندي ئي اچي روئڻ ۾ چٽڪي.

سريتا کي ياد ٿو اچي ته ڏهن پندرهن منٽ رام دادا ۽ ارميلا پايءَ کي سنڀالڻ ۾ لڳي ويا. رام دادا کي ڇپ هيٺان گوري رکڻ لاءِ ڏني ويئي. ٿوري دير هو سوفا تي لڻيو رهيو. پوءِ اٿي ويٺو. ارميلا به سندس پاسي ۾ ٿي ويئي.

جيڪو ڪجهه ٿي گذريو هو، سو ڪجهه سندر ۽ ڪجهه سريتا ٻڌايو. ڪجهه شالوءَ به پاڻ بيان ڪيو. شالوءَ ڳالهائي پورو ڪيو، ان بعد هال ۾ سناتو چانڊجي ويو. پنج جيو موجود هئا پر هو صرف هڪ ٻئي جي ساه کڻڻ جو آواز ٻڌي رهيا هئا. هال ۾ بتيون پري رهيون هيون، انهن جي روشني ويٺلن جي اکين ۾ چپي رهي هئي.

شالوءَ، سندر ۽ سريتا جو ساه مٿ ۾ هو. نه ڄاڻ رام دادا ڇا چوندو.

رام دادا پندرهن ويهه منٽ ڪنڌ هيٺ ڪري ويٺو رهيو. زمين تي پيل غاليجي کي پيئي تڪيائين. پوءِ ڪنڌ مٿي ڪري شالوءَ کي چيائين، ”تون ملائيءَ سان رشتو ٽوڙي آئي آهين ڇاڪاڻ ته هن کي اڳي ئي هانگ ڪانگ ۾ چينائڻ زال آهي. مونکي جو ٻي زال آهي، بي قاعدي، پوءِ مون ڇا گهر ڪر نه سڀاليو آهي؟“

رام دادا جي هيءَ ڳالهه ٻڌڻ سان ڄڻ گهر جي ڌرتي ڌڏي ويئي. مرين - ڊرائيو جي سي ويو بلڊنگ جي ٻئين نمبر فلٽ کي ڏاڍا ڌوڏا آيا. ارميلا انهن ڌوڏن جو اثر بلڪل سهي ڪا نه سگهي. کيس خبر هئي ته سندس بهاج آهي، پر گهر جي ننڍن اڳيان گهوٽس هيءَ ڳالهه چئي تنهن ڄڻ کيس اونڌي منهن ڪيرائي ڇڏيو. هن سوفا تان اٿندي حڪم نامو ڪڍيو، ”وڃو، هاڻي ئي شالوءَ کي پاڻ سان وٺي

ويجو. مون ڪو ٺيڪو ڪو نه ڪٺيو آهي هن گهر جي جوابدارين ۽ بدناموسين سان نياھڻ جو. هاڻي ٻي نهن به فرض پالي.“

اهو ڏينهن ياد ڪري سريتا جا لڱ ٿا ڪانڊارجن. ان ڏينهن شام جو سستين بجي شالو ڪنوار جي پيڪيڊار ويسن وڳن ۾ سينگاريل... مسز اشوڪ ملاڻي بڻجڻ لاءِ رام دادا جي گهر مان نڪتي هئي ۽ ٿورن ڪلاڪن کان پوءِ، مسز شالو ملاڻي نالو مٽي اها ئي شالو محبوباڻي بڻجڻ لاءِ مريڻ ڊرائيو واري گهر ۾ واپس آئي هئي، پر کيس ان گهر ۾ رهڻ جي اجازت نه ملي!

سندر ۽ سريتا شالو مٿان سنيھ جي اڪٽ برسات وسائي هئي پوءِ به شالو بيمار ٿي پيئي هئي. هن کي سائي ٿي پيئي هئي.

سريتا کي ڏيان ئي نه رهيو ته هوءَ 29 مئي واري ڏينهن جون ڳالهيون سوچڻ ۾ ايندي گهر ۾ وئي جو چانهه ڪيڏي مهل پي ختم ڪيائين ۽ وري بستري تي آهلي پيئي آهي، اها کيس سمڪ ئي نه پيئي هئي. هن جو پاڻ ڏانهن ڏيان تڏهن ويو جڏهن هن پنهنجي جيءَ اندر ٻار جي چر ۾ محسوس ڪئي. هن جو ساڄو هٿ دن طرف ڪڍي ويو. پنهنجون پنج ئي آڱريون دن مٿان ڦهلائي بنا آواز پنهنجي ٻار سان ڳالهائڻ لڳي ٿي.

هن سرجيو، ”ٻار اندر ڏکيو ته نه آهي؟ هن کي ٻاهر اچڻ تي دل آهي نه؟ ٻاهر اچي هيءَ دنيا، هيءَ ڌرتي، هي آڪاس، سج چنڊ، تارا، سمنڊ، نديون پهتا، آبشار، ساوڪ ۽ گل ڦل ڏسڻ ٿو چاهي؟ بس، باقي ٿورڙا ئي ڏينهن آهن. اسين به هن جي اچڻ جو انتظار پيا ڪريون. هو ايندو ته هي گهر نئون، نرالو ٿي پوندو. اسان لاءِ دنيا ئي ٻي ٿي پوندي.“

تئون ڏينهن

منجهند جا ٻارهن لڳا آهن. صبح جو ڪم ڪار مان واندي
ٿي سريتا هال ۾ ويهي پڇن جي ڪيسٽ ٻڌي رهي آهي.
اوچتو پڇن ٻڌڻ ۾ رخنو پئجي ويو.

سريتا جي ڪن تي شالوءَ جو غصي وارو آواز ٿو پهچي. هوءَ
رگهوءَ کي ڇلائي ڇڻي رهي آهي: توکي سوڌو ڇيو اتر مونکي کي
پلي روئي نه ڏي پر منهنجي ڪمري جي صفائي چڱيءَ طرح ڪر.

رگهوءَ بنا ڪچڻ جي ڊسٽر، ونڊو ڪلنر ۽ فرنيچر پالاش جو
ڦوهارو کڻي شالوءَ جي بيدرور ۾ هليو ويو.

سريتا ڪيسٽ بند ڪري شالوءَ کي سڏ ڪيو. شالو هال ۾
ايندي ٿي چيو، ”رگهوءَ صفائي ڇو نه ٿو ڪري؟ منهنجي ڊريسنگ ٽيبل
ڪيڏي گندي ٿي ويئي آهي.“

سريتا ورائيو، ”صفائيءَ جو شوق ڪونهيس برابر، ڇا ڪريون؟“
”هيءُ ارميلا پاييءَ سان ئي سڌو هو. اتي صفائي ڪيڏي سٺي
ڪندو هو.“

”هتي وري تنهن ارميلا پاييءَ و انگر ڏيان رکيس، جيئن
صفائي سٺي ڪري.“

شالو جي نرڙ ۾ گهنج پئجي ويا آهن. حقيقت ۾ هوءَ صبح
کان پريشان آهي. صبح جو ارميلا پاييءَ جو فون آيو هو. ان مهل ئي
هن جو منهن ٽانڊي جهڙو ٿي ويو هو.

سريتا، شالوءَ جو هٿ پڪڙي ڪيس ڀر ۾ ويهاريندي چيو،
”شالو، مون کي توسان هڪ ڳالهه ڪرڻي آهي.“

”اها ئي ڳالهه چوڻي اٿئي نه ته ارميلا پاييءَ مون لاءِ هڪ
پروپوزل ٻڌايو آهي.“ شالو ٻانهون ٻڌي سريتا جي منهن ۾ نهاري چيو.

سريتا چيو، ”پايي وارو پروپوزل ته سنڌر ۽ مون کي ئي نه
آڻيو. چوڪرو ڊاڪٽر آهي. زال مري ويئي اٿس، پر هڪ ... هڪ

ٻار... شالو سوفا تان اٿي بيٺي. چيائين، ”ارمىلا پايي الائي مون کي سمجهي ڇا ٿي. مان ٻار واري مرد سان شادي ڪنديس!... شينهن بک مرنديو پر گاهه نه چرندو. اهڙي شادي ڪرڻ کان مري نه وڃان.“

شالو سامهون واري سوفا تي پاڻ کي اڇليو ۽ چيو، ”تون الائي ارمىلا پاييءَ جي عزت ڪيئن ٿي ڪرين. هوءَ ته توکي ليکي به ڪا نه...“

سريتا چپ ٿي ويئي. هن جو گل تي هٿ اچي ويو. هن کي به خبر آهي ته ارمىلا پايي جيئن گهر ۾ بڻي ڪنهن کي ڪا نه ليکيندي آهي، تيئن کيس به ڪا نه ليکيندي آهي. پر پوءِ به هن جي من ۾ ارمىلا پاييءَ لاءِ عزت آهي. هن شالوءَ جي منهن ۾ نهاري پنهنجي اندر جي ڳالهه کيس ٻڌائڻ چاهي، چيائين، ”خبر اٿئي شالو! پاييءَ ۾ ڇا آهي اهڙو، جيڪو کيس اوجو ٿو بڻائي!“

شالو سمجهي نه سگهي ته سريتا هيڏي گنيپڙ چوڻي ويئي آهي. سريتا چيو، ”مان پاڻ کان هڪ سوال پڇندي آهيان ته ڀڳوان نه ڪري جيڪڏهن سندر ڪنهن ٻيءَ عورت سان وڃي اٿڪي، ته پوءِ مان زندگيءَ سان نياهي سگهنديس؟“

سريتا جي هيءَ ڳالهه ٻڌي شالوءَ کان چرڪ نڪري ويو. کيس جواب ته سڄهيو ئي ڪين. هوءَ سوفا تي ٽيڪ ڏيئي ويهي رهي. هن جي ذهن ۾ خيالن جي ڍڪ ڍوڙ شروع ٿي ويئي. اڄ پهريون ڀيرو، هوءَ ارمىلا پاييءَ جي زندگيءَ جي ان پهلوءَ تي سوچي ٿي. سالن کان، الائي ڪيترن سالن کان، پاييءَ کي بهاج جي خبر آهي پر هن ڪڏهن ان ڳالهه جي لڪ پوڻ نه ڏني آهي، پنهنجو گهر گرهست هن شانائتي نموني سنڀاليو آهي، دليپ ۽ راج، ٻئي ٻار سنا نپايا آهن. رام دادا کي بيحد چاهيو آهي، سندس هر هڪ ڳالهه جو خيال رکندي آهي.

فون جي گهٽتي ٿي وڃي. شالو ٽپ ڏيئي سوفا تان اٿي فون ٿي کڻي، ”مان شام جو پوري اٺين بجي پهچي ويندس.“ پرشاتن فون تي چوي ٿو.

”پر مان ته اٺين بجي گهر ۾ ڪا نه هونديس.“ شالوءَ ڪلندي چيو.

”اهڙو ظلم نه ڪجانءِ. تون نه هوندينءَ ته مون کي مزو

ڪيئن ايندو؟

”مزو ڇو نه ايندو.“ شالو، پرشانت کي چيڙائيندي چيو،
”ترڪي ڏنر لاءِ دعوت تنهنجيءَ پيٽ ڏني آهي ۽ نه مون. مان گهر ۾
وهڻ لاءِ ٻڌل نه آهيان.“

پرشانت چيو، ”تون مذاق ٿي ڪرين. تون ضرور گهر ۾ هوندين.“
فون جو رسيور رکڻ بعد شالوءَ، سريتا کي چيو، ”هن کي ڏنر
لاءِ گهرائڻ جي گهڙي ضرورت هئي. اچي بور ڪندو.“

سريتا هن جي منهن جا پاڻ پڙهندي چيو، ”تون ڏسين ها ٽيون
ڏينهن، اوجھو ملڻ تي هو ڪيڏيءَ سڪ مان مليو، ڇڻ منهنجو سڳو پيءُ
آهي. سندر سان ڳالهه ڪيم ته چيائين ڏنر لاءِ گهرائينس.“

شالو کي ڏاڍي ڪل آئي. چيائين، ”سندر کي هن الهاس
نگريءَ جي ڪمپني وٺندي؟ هي ٻئي پاڻ ۾ ڇا ڳالهائيندا؟“
”اسين به ته ٻه ڇڻيون آهيون مان سمجهان ٿي ته خوب مزو ايندو.“

شام جو وقت ...

پرشانت شام جو پوري اٺين بجي در جي گھنٽي وڃائي.
رگھوءَ پڻ پڻ ڪندي در کوليو. پرشانت در وٽ بيٺي ٿي چيو، ”مان
آهيان، پرشانت...“

”اچو اندر اچو.“ رگھوءَ چيو، ”اوهين دٻئيءَ وارا مهمان آهيو نه؟“

پرشانت مرڪي چيو، ”ها.“

رگھو کيس هال ۾ وٺي آيو. هن کي سوفا تي وهڻ لاءِ
چيائين، پوءِ پنهنجي واقفيت ڏيندي چيائين، ”مان رگھو آهيان، هن
گهر جو رسويو. توهين اتي هو. مان مالڪڻ کي ڪوئي ٿو اچان.“

سريتا هال ۾ گهڙي ته پرشانت اتي بيٺو. پڇيائين، ”مان
جلدي ته نه آيو آهيان؟“

”نه... نه، جي جلدي اچين به ته تنهنجيءَ پيٽ جو گهر آهي.“

پرشانت گهڙي اتساه ۾ ڀريل آهي. پاڻ سان آندل ٿيلهي
سريتا ڏانهن وڌائي چيائين، ”پٿيوئي صاحب لاءِ سفاريءَ جو ڪپڙو آندو

اٿر. کيس چئجو غريب سالي جي گفٽ قبول ڪري.“

”سندر سنان تي ويو آهي. اچي، ته تون پاڻ کيس ڏجانءِ.“

”نه نه، مون کي حجاب ٿو ٿئي. مان ته اڄ اڃا هن سان پهريون ڀيرو ملي رهيو آهيان.“

پوءِ ميز تي رکيل گلن ڏانهن اشارو ڪري چيائين، ”هي گل مون شالوءَ لاءِ آندا آهن.“

”اري واہ“ سریتا گلدستي کي چهي چيو، ”مان وڃي ٿي شالوءَ کي موڪليان. ٻن منٽن ۾ سندر به اچي ٿو.“ ائين چئي سریتا هال مان نڪري ويئي.

پرڻات هال ۾ اڪيلو ويٺو آهي. هيڏانهن هوڏانهن نھاري ٿو. هال ۾ پيل هر هڪ چيز امپورٽيڊ آهي، ٽي وي، وڊيو، ميوزڪ سسٽم. فرنيچر بلڪل نيارو آهي. بيضي جي شڪل جهڙي گهاٽي ناسي رنگ جي کاڌي لاءِ ميز ۽ ان جي چوڌر رکيل ڇهه ڪرسيون. سوفاسيٽ جو رنگ اهڙو آهي، جنهن رنگ کي ڪو نالو ئي نه ڏيئي سگهجي. ڪارو، ناسي، مرون يا ٿيئي مليل، سينٽرل ٽيبل جي بناوٽ پيڙيءَ وانگر. ان جي هيٺئين حصي ۾ مخزنون پيئون آهن، جنهن جي هيٺيان ايراني غالچو وڇايل آهي. هال جي دروازي جي ٿورو پريرو ديوار لڳ ٿرالي رکي آهي. مٿي نھاريائين ته عاليشان ڊزائين واري False ceiling تي نظر پيس. ديوار تي لڳل هڪ لاجواب پينٽنگ.

هال جي سجاوٽ ڏسي، پرڻات گھٻرائجي ويو. هن اهڙا سجايل گھر دٻيءَ ۾ ڪن سينين جا ڏٺا آهن. بمبئيءَ ۾ ته ڪنهن امير ماڻهوءَ سان هن جي سڃاڻپ ئي ڪانهي جو ڪنهن جي گھر وڃي. هو سوچي ٿو ههڙو گھر ته مان ٻئي جنم ۾ به ناهي نه سگهندس. مون کي ڇو ٿو خيال اچي ته مان شالوءَ کي شاديءَ لاءِ پريوزل ڏيان. مون کي اهڙي جرئت ڪرڻ ئي نه ڪپي.

پرڻات کي پاڻ تي عجب ٿو لڳي. ڪالهه شالوءَ سان سي راک ۾ لنچ ڪائڻ بعد، هو لڳاتار سوچي رهيو هو ته دٻئي اسهڻ کان اڳ شالوءَ کي دل جي ڳالهه ضرور چوندس. هوءَ نه چوندي ته اهو ڌڪ به سهي ويندس. هن جي من جي اوستا اهڙي ٿي ويئي هئي جو اڄ هو ماءُ سان چوڪري ڏسڻ به ڪين ويو. هن جي ماءُ کي ڪا مائٽي آيل هئي ۽

اڳلي ڌر سان ملڻ جو بندوبست به ٿيل هو. پرشانت ماءُ کي ائين چئي تاري ڇڏيو، ”ممي! هن پيري ڇڏ. دٻئيءَ وڃڻ ۾ باقي ڏينهن ئي ڪيترا بچيا آهن. ٻيءَ موڪل ۾ ايندس، تڏهن شاديءَ لاءِ سوچيندس.“

شالو هال ۾ آئي. پرشانت يڪدم سوفا تان اٿي کيس گلدستو ڏنو. چيائين، ”هي گل...“

”ٿنڪيو،“ شالوءَ گلدستو وٺي ننڍيءَ ميز تي رکيو. پوءِ پرشانت جي سامهون واري سوفا تي ويهي چيو، ”ڇو ههڙو گنيپر لڳي رهيو آهين؟ ڪهڙا جهاز ٻڌي ويا اٿئي؟“

”هڪ جهاز ٻڌي ويو.“

شالوءَ جو تهڪ.

”سڀني ۾ هڪ جهاز ۾ چڙهيو هوس. سمجهير، ڪنهن جي سات سان حياتيءَ جي سمنڊ ۾ اهو جهاز هاڪاريندس، پر ننڊ مان جاڳي پيس ته پتو پير، ته اهو سڀنو هو.“

”ڪنهن ناٽڪ جا ڊائلاگ ته نه پيو چئين؟ دٻئيءَ ۾ به ڪاليج جي ڏينهن وانگر ائڪٽنگ ڪندو آهين ڇا؟“

”جيون به ته هڪ ناٽڪ آهي.“

”بس، مون کي اهڙيون ڳوريون ڳالهيون ڪرڻ ڪين اچن. هاڻي ڪا ڪل خوشيءَ جي ڳالهه ڪر.“

پرشانت چيو، ”ڄڻو هاڻي تو بابت ٿو ڳالهايان. توکي هيءَ ڊريس به ڏاڍي ٺهي ٿي.“

”سچ پچ؟“ شالو کلي پيئي. پرشانت به ساڻس ڪل ۾ شامل ٿيو.

محفل خوب مٽي. پرشانت، سريتا ۽ شالوءَ ٽنهي ڪاليج جي زماني جون گهڻيون ئي ڳالهيون ياد ڪيون. سندر کي هنن جي ڳالهين مان تمام گهڻو رس پئي آيو. هو پاڻ ته ڪاليج پڙهيو ئي ڪين. مئٽرڪ پاس ڪرڻ ڪاءِ پوءِ پاءُ سان وڃي ڌنڌي ۾ ٻانهن پيلي ٿيو... هو هنن ٽنهي جون ڳالهيون ٻڌي صرف وچ وچ ۾ چئي رهيو هو، مون کي خبر هجي ها ته ڪاليج ۾ ائين ٿيندو آهي، ته ڪيئن به ڪري پڙهان ها.

پرشانت ڳالهيون ڪندي ايڪانامڪس جي پروفيسر سامنت

جي ڳالهه ڪڍي. شالوءَ کي چيائين، ”تو کي ياد آهي تُو ڪيئن هن جو نڪر ڊر آئي ڇڏيو هو.“

”لائق به ان جي هو، الاڻي ڇا پاڙهيندو هو. ڳالهائيندو به پاڻ هو ته سمجهندو به پاڻ هو.“

”اها سچي ڳالهه آهي.“ سریتا گهوٽ ڏانهن نهاري چيو، ”سندر! شالوءَ ان پروفيسر کي اهڙو سڌاري ڇڏيو جو هو گهڻي محنت ڪرڻ لڳو. پوءِ سندس ليڪچر ڪرڻ جو نمونو گهڻو سڌري ويو.“

”تو اهڙو ڇا ڪيو جو پروفيسر سامنت سڌري ويو؟“ سندر پيڻ کان پڇيو.

”مان ڇا ڪندي هئس جو پيرڊ پورو ٿيڻ مهل پروفيسر ڪلاس مان وڃي، ان کان اڳ پنهنجي سيٽ تان رڙ ڪندي هئس؛ We don't want Samant منهنجا پيلي شاگرد سر وٺائيندا هئا. ”We don't want Economics“ ائين چوندي شالو ڪل ۾ اونڌي ٿي ويئي. ڪلڻ سبب سندس ڳچيءَ ۾ پيل سونو هار هيٺ مٿي ٿي رهيو هو... بلڪل ان هار وانگر پرڻا جو وجود هيٺ مٿي ٿي رهيو هو... هو پاڻ سان پرن ٿو ڪري ته وري نه ملندس شالوءَ سان. جيڪڏهن هن سان ملڻ جاري رکيم ته دل زور زور سان ڌڙڪي آخر بيهي ويندي، شايد!

رڳهو به هن محفل جو ڪن پل لاءِ حصو بڻيو. هن کي جو خبر هئي ته هي مهمان دٻي کان آيو آهي، سو ميز تي ماني رکندڙ سانت کان پڇيائين، ”اتي رسوبي جو پگهار گهڻو ٿئي؟“

پرڻا چيس، ”پنج سو درهر. يعني مهيني جا پنج هزار

رڳهوءَ جي اکين ۾ چمڪ اچي ويئي. چيائين، ”مون مسڪين کي ڪٿي گهرايو. زال کي مهيني ۾ پنج هزار موڪليندس ته هوءَ مون کي سڀ ڏوه معاف ڪري ڇڏيندي. ڪڏهن ويچارءِ کي هڪ چوڙو نه وٺي ڏنو اٿم. سڄي عمر ڪانچ جون چوڙيون پاتيون اٿائين.“

شالوءَ چيو، ”رڳهو، اُرميلا پاييءَ جو توکي هڪ دفعي زال لاءِ به سونا چوڙا وٺي ڏنا هئا.“

”اهي ته نهن کي ڏيئي ڇڏيائين.“

”ڪٿي رهندا آهن تنهنجا زال ۽ ٻار؟“ پرڻا رڳهو کان پڇيو.

”توهان نالو ٿي نه ٻڌو هوندو. ننڍڙو ڳوٺ آهي.“ رگهو رڌڻي طرف ڳالهائيندو ويو، ”هن عمر ۾ ڪٿان ويندس دٻئيءَ؟ پنجاهي پار ٿي ويئي. جوانيءَ ۾ وڃان ها ته ڳالهه ٻي هئي. قسمت ۾ لکيل ڪين هو. پتڇرا مان گهڻا ٿي ماڻهو دٻئيءَ ويا آهن ڪماڻ. سونا ٿي پيا آهن.“ رات جو هنڌ ۾ ليٽي سندر زال کي چيو، ”شام سٺي گذري. پرشانت Gentleman آهي.“

سريتا چيو، ”پر اڄ ٽيون ڏينهن جيترو خوش نه پئي لڳيو.“ ”ٽيون ڏينهن ڇا خوشيءَ ۾ ٿپا ڏنا هئائين؟“ ”بلڪل ٿپا ڏنا هئائين. اڄ هن جي وهنوار ۾ اٽڪ هئي. مان سمجهان ٿي شالوءَ ۾ Interested آهي، پر چوڻ جو ست نه ٿو ساري.“ ”مان ئي ڪٿي ساڻس ڳالهه چوريان پر شالوءَ جي به ته دلچسپي هجي نه...“ ڳالهائيندي سندر اوباسي ڏني. سريتا چيو، ”هاڻي ڳالهائڻ ڳالهائڻ ۾ کونگهرا هڻڻ نه شروع ڪجانءِ.“

”مان ڪو زوريءَ ائين ڪندو آهيان ڇا؟ ٽڪل هوندس ۽ ڳالهائيندي ننڊ اچي ويندي ته ڇا ڪندس؟“

”سندر! اڄ ڪٿي ننڊ کي ٿورو روڪ. تو ڏٺو ته پرشانت جي ڪمپنيءَ ۾ شالو ڪيڏي خوش هئي؟“

”ها، مون اها ڳالهه محسوس ڪئي پر ڪنهن جي ڪمپني Enjoy ڪرڻ هڪ ڳالهه آهي، ڪنهن سان زندگي گذارڻ ٻي ڳالهه آهي. شالوءَ ڄاڻي ڄم کان ئي شاهوڪاري ڏني آهي.“ ”اهو برابر آهي.“ سريتا جو آواز ڏيمو ٿي ويو.

هوءَ سوچڻ لڳي ٿي، زندگي ڪيڏي عجيب آهي! هڪ ڀلڻ هئي، جيڪا سندر جي شاهوڪاريءَ کان ڊني هئي ۽ هڪ شالو آهي، جيڪا پرشانت جي غريبيءَ کان ڊجي ٿي. شالوءَ لاءِ پئسو ۽ سو به اٿاه پئسو، هڪ ضرورت آهي. ڪو وقت هو جو هوءَ پنهنجيءَ خوشيءَ يا پاونا جو اظهار پئسي ذريعي ڪندي هئي. سريتا کي اهو ڏينهن ياد آيو، جنهن ڏينهن شالو بيماريءَ مان نيڪ ٿيڻ بعد ڪاليج آئي هئي. هوءَ سريتا لاءِ هڪ سونو ڪنگڻ ڪٿي آئي هئي. هو پئي پئين ماڙي تي

ڪاريڊار ۾ مليون هيون. شالو پرس مان ڪنگڙ ڪڍي سريتا کي پائڻ واري هئي، ته سريتا ڪانئس ڪنگڙ وٺي کيس ئي پائي ڇڏيو. چيائين، ”ڏس شالو، هن قسم جون ڳالهيون صحيح نه آهن.“

”پر ڇو؟“ شالوءَ ناراض ٿيندي چيو هو، ”تون منهنجي نرسنگ هوم ۾ ڪيڏي مدد ڪئي ۽ وري پوءِ پنهنجا نوٽس وغيره موڪليو. نه ته مان امتحان لاءِ تيار ٿي سگهان ها ڇا؟ منهنجو سال هليو وڃي ها...“

سريتا ورائيو هو، ”اهو مون ساهيڙپ جي صدقي ڪيو. ساهيڙپ کي سون ۾ توريندين؟“

شالوءَ نراس ٿي پڇيو هو، ”تو مون کي هيترو ڪجهه ڏنو، مان توکي آخر ڇا ڏيان.“

سريتا ورائيو هو، ”ڪجهه ڏيڻ ٿي چاهين ته ٻڌايان ڇا ڏي... پيار“

شالو ڏاڍي منجهي پيئي هئي. پيار ڪنهن کي ڪيئن ڏبو آهي؟ ڪنگڙ ته ڏيئي ٿو سگهجي. يا گل... جيئن سريتا کيس نرسنگ هوم ۾ گل ڏنو هو. پيار ته ڪا اهڙي شيءِ ڪانهي جيڪا ڪنهن پئڪيٽ ۾ وجهي ڪنهن کي ڏجي. ان قسم جي ويچارن شالوءَ کان هڪ ڪوٽا لڪرائي هئي. سريتا کي اڄ به ياد آهي شالوءَ جي من جي اها ڪيفيت. تن چئن ڏينهن بعد هو پنهنجي لکيل ڪوٽا کڻي آئي هئي. ان کي سرو ڏنو هئائين: ”ساهيڙي“

ساهيڙي! تون گهرين ٿي پيار

اهو ڪٿان ملندو آهي؟

ڪنگڙ ته جويلر جي دڪان تان مليو

پر پيار جو ڪو دڪان ڪونهي.

مون گهر ۾ به ڳوليو آهي ”پيار“

پنهنجي وارڊ روب ۾،

ڪتابن واريءَ ميز ۾،

پنهنجي بستري تي،

وهاڻي هيٺان.

ڇت تي لٽڪيل شنبليئر ۾
ڪٿي به نه مليو.
صبح سوري دريءَ وٽ اچي بينيس ...
رستي تان لنگهندڙ موٽرن گاڏين کان پڇڻ چاهيم
ماڻهن کي آواز ڏنر!
توهان کي خبر آهي پيار ڪٿي ملندو آهي؟
مان ساهيڙيءَ کي ڏيڻ ٿي چاهيان.
آسمان ڏانهن نهاريم
سمجهيم شايد آسمان جي پٺيان
ڪٿي لڪل هوندو پيار
سج جي گولي جي پٺ ۾
ڇپيل هوندو پيار.
هوا جو هڪ جهونڪو
منهنجي منهن کي ٽٽڪيون هڻندو
گهر ۾ گهڙي آيو
ان جهونڪي کي پڪڙڻ چاهيم
ان کي ضرور خبر هوندي.
ڪٿي ٿيندو آهي پيار؟
اڃا هٿ نه آيو آهي ڪجهه
هٿ ايندو ته ساهيڙي!
ضرور ڏيندس توکي.
سريتا وري شالوءَ جي ان ڪوٽا جي موٽ ۾ هڪ ڪوٽا لکي هئي:
سڪي!
پيار هوندو آهي دل جي ڌڙڪڻ ۾
ساه ۾ سبيل هوندو آهي پيار

اڪين مان چلڪندو آهي پيار
 وهنوار مان پڪندو آهي پيار.
 پيار آهي چاندوڪيءَ جي تڏاڻ
 گلن جي خوشبو،
 پنن جي ساواڻ
 آڪاس جي نيراڻ
 سمنڊ جون ڇوليون ٻڌائين پيئون پيار جو سنگيت
 پهاڙن تان ڪرندڙ آبشار سڻائين ٿا پيار جو آلاپ
 ندين جو وهڪرو ڳائي ٿو پيار جو گيت
 پڪي پڪڻ آلاپين ٿا پيار جو راڳ
 سڪي! پيار ٻاهر نه ڳول
 ”پيار ٿيندو آهي اندر ۾.“

اوچتو سندر جي ڪونگهرن جي آواز سریتا جو ڌيان ڇڪايو.
 هوءَ گهوٽ جي ڪونگهرن تي هريل هئي. ٿوري گهڻي ننڊ
 ڦٽندي اٿس پر وري اچي ويندي اٿس. پر اڄ کيس ننڊ نه ٿي اچي. هن
 جي من ۾ شالوءَ جي پنهنجي لکيل ڪوتا وري دهرائجڻ لڳي. اهي
 ڪوتائون، هنن ڪڏهن پنهنجي ڪاليج جي مٿرن کي ٻڌايون، تڏهن
 ڪوتائون لکڻ جي هڪ لهر اٿي هئي. ڪن ٻين شاگردن به ڪوتائون
 لکيون هيون، جن ۾ هڪ پرشانت به هو. هونءَ وٽن ٻه گروپ هئا. هڪ
 شالوءَ وارو گروپ، جنهن جي اڳواڻ شالو هئي ۽ ٻيو پرشانت وارو
 گروپ، جنهن جو اڳواڻ پرشانت هو.

اهي ٻئي گروپ ڪوتائون لکڻ ٻڌائڻ واري دؤر ۾ ملي هڪ
 ٿي ويا. پهرئين پيرڊ ۾ هڪ چٽڪي سڀني بينچن تي ڦرندي، سڀني
 تائين پهچي ويندي هئي ته ڪير ڪوتا لکي آيو آهي ۽ اها ٻڌڻ لاءِ
 ڪٿي ۽ ڪيڏي مهل گڏجڻو آهي. ڪڏهن مڙين ڊرائيو جو تلهو ٽپي
 پٿرن تي وڃي وهندا هئا ته ڪڏهن ڪاليج جي چوٽين ماڙي ۽ ڪڏ جي
 وچ واري ڏاکڻ تي ميڙاڪو ڪري وڃي وهندا هئا. اهڙي هڪ ميڙاڪي

پر پرشانت هڪ ڪوٽا پڙهي هئي:

بيسو بڻجي نه سگهندو ديوار
ٻن پيار ڪندڙ دليين وچ ۾

شالوءَ ڇرڇو ڪري چيو هو، ”اڙي واه! هي ته ”بابي“ فلم جو
وشيه آهي. دوستو، ڇڻو رشي ڪپور زنده باد! ڊمپل ڪپاڙيا زنده باد!“
سڄي گروپ جي مترن خوب تهڪ ڏنا هئا پر پرشانت ڏاڍو
گنڀير ٿي ويو هو. هن جو چهرو پٿر جهڙو سخت ٿي ويو هو.

سريتا کي هڪ ڀيرو واقعو ٿو ياد اچي. شالوءَ ۽ پنهنجي باري ۾.
ان ڏينهن هو ساهيڙپ جو هڪ ڏاڪو مٽي چڙهيون هيون... هو ٻئي بي اي
جي فائينل يئزر ۾ هيون. ليبرٽي سنيما ۾ ”خاموشي“ فلم ڏسڻ ويئون
هيون. سريتا نوڪري به ڪندي هئي تنهن ڪري آفيس مان اڌ ڏينهن
موڪل ورتي هئائين. لبرٽي ۾ پهتيون ته هڪ مسئلو اچي پڻا ٿيو. شالو
چوي بالڪنيءَ جون ٽڪيون وٺون ۽ سريتا چوي هيٺ ٿي وڌي ٽڪيٽ،
ساڍي نوين رپئي واري وٺون. ان تان شالو اهڙي اچي ڪاوڙي جو پنهنجي
پرس مان سو سؤ جا ڪيترا نوٽ ڪڍي ڦاڙڻ تي هئي پر سريتا کانئس ڦري
ورتا. شالوءَ چيو هو: هنن نوٽن جي هجڻ مان فائدو ڪهڙو، مان پنهنجيءَ
ساهيڙيءَ کي هنن پئسن مان هڪ فلم نه ٿي ڏيکاري سگهان.

ان وقت شالوءَ جي منهن مان ڏک پئي بکيو. سريتا هن جي
صداقت پروڙي پنهنجو ضد ڇڏي ڏنو. ٻنهي گڏجي فلم ڏني. کين ڏاڍو
مزو آيو... مهينن جا مهينا شالو ۽ سريتا خاموشي فلم جو گانو
گنگنائينديون هيون، ڪڏهن گڏجي ته ڪڏهن اڪيلائيءَ ۾:

پيار ڪو پيار ئي رهندي دو، ڪوئي نام نه دو،

صرف احساس هئ... اسي رشتون ڪا الزام نه دو.

سريتا کي محسوس ٿيو، سندس ٻار تڪڙو سري دن جي
ساڄي پاسي اچي ويو آهي. ڪاٻو پاسو چڱو خالي ٿو لڳيس. هن
بلٽڪيٽ ساڄي پاسي وڌيڪ خيال سان اوڍيو ۽ سوچيو:

”ڇا ٻار کي سيءُ ٿو پوي؟“

چوٿون ڏينهن

سريتا منجهند جي ننڊ پوري ڪا نه ڪئي آهي. اڌ ننڊ ۾ هوءَ ڪنهن جي سڏڪن جو آواز ٿي ٻڌي، هن اڪيون کولي ڏيان ڏٺو. کيس لڳو رگهو روئي رهيو آهي. پر ڇو؟ ڇا تيو رگهو ڪي؟

هوءَ بستري تي اٿي ٿي وهي. سندس ڪن سڏڪن جو پيڇو ڪري رهيا آهن. هن جي بيدروم ۽ رڌڻي جي وچ ۾ ڊگهو ڪاريڊار آهي. رڌڻي جي ساڄي پاسي ٿوري خالي جاءِ آهي. جتي رگهو جي سيٽي رکيل آهي. هو ان تي سمهيو پيو هو. سريتا پنهنجي بيدروم مان نڪري ڪاٻي صرف شالوءَ جي بيدروم ڏانهن نهاريو. شالوءَ جي ڪمري جو دروازو بيڪٽيل آهي. سريتا سمجهيو هوءَ ضرور سمهي پئي هوندي. هوءَ آهستي آهستي هلندي رگهو جي سيٽيءَ وٽ پهتي. رگهو جون اڪيون بند آهن. هو سڏڪي رهيو آهي. ما ڇا هن ننڊ ۾ ڪو سڀو ڏٺو هجي!

سريتا سڏ ڪيو، ”رگهو.“

سڏ ٻڌي رگهو ابهرائيءَ سان اٿي ويٺو. سريتا سندس مٿي کي ڇهي ڇيو، ”تون رئين ڇو پيو، رگهو؟“

رگهو اچي اوچنگارن ۾ پيو.

سريتا ڇيو، ”رو نه، منهن ڏوئي پاڻي پي پوءِ منهنجي ڪمري ۾ اچ. جلد اچ. ڪو ڪم آهي.“ سريتا پنهنجي ڪمري ۾ موٽي ويئي. رگهو پنجن منٽن ۾ اچي وٽس پهتو. پڇائين، ”جوس ڪيڏان يا چانهن پيئندا؟“

”جوس، چانهه جي ڳالهه ڇڏ. هتي سامهون ٿي ويهه. ٻڌاءِ تو رنو ڇو پئي؟“

رگهو ويٺو ڪين. بيٺي ئي چيائين، ”ننڊ ۾ پنهنجو ڳوٺ ڏنم. ڏسان پيو مندر ۾ وڏو اتسوءَ ٿيو آهي. مندر جي ٻاهر واري ميدان ۾ گهڻائي ٻار راند وينا ڪن. انهن ٻارن سان گڏ منهنجيون پوٽيون به پيئون ڪيڏن. مان هنن کي سڏ ٿو ڪريان. پر جيسين هو مون تائين

اچن، تيسين سڀنيو ٿي پيو. رگهوءَ جي دل وري ڀرجي آئي.

”تنهنجي ڳوٺ جو نالو ڇا آهي؟“

”رگهوءَ خوشيءَ واري آواز ۾ چيو، ”ترجور ضلع ۾ ننڍڙو شهرڙو آهي پٽنچرا.“

”پٽنچرا“ جو نالو وٺندي رگهوءَ جي چپن تي مُرڪ ڦهلجي ويئي.

”تون هتان بمبئي مان پٽنچرا ڪيئن ويندو آهين؟“

”هتان ريل گاڏيءَ ۾ وڃان. چوويهه ڪلاڪن جي مسافريءَ کان پوءِ ڇاڪڙي اسٽيشن ايندي آهي. اتي لهي پوءِ بس ملي ته بس، نه ته آتو رکشا ڪري گهر وڃان.“

سريتا پڇيو، ”رگهوءَ تون پٽنچرا ويندين؟ توکي گهر وارن جي سک لڳي آهي نه؟“

رگهوءَ ان تان بگڙي ويو. رڌڻي طرف ويندي چيائين، ”هن وقت پلا ڳوٺ ڪيئن ويندس؟ مون هن گهر جو نمڪ کاڌو آهي، جوان به هتي ٿيس ته ٻڍو به هتي ٿيس. ننڍو سيٺ ۽ شالني بيبي ستن اٺن سالن جا هئا، جڏهن مان هتي آيو هوس. هنن جي اسڪول جا يونيفارم، جوراب، رومال ڌوئي استري ڪري رکندو هوس. اسڪول مان ايندا هئا ته رگهوءَ رگهوءَ، بس هنن جي مون مٿان سڌو سڌ پيئي پوندي هئي. منجهند جي ماني ڪاٺ کان پوءِ چوندا هئا، اسان سان ڪٿر ٻورڊ ويهي ڪيڏ...“

رگهوءَ جوس ڪڍندي به ڳالهائي رهيو آهي. جوسر جي آواز ۾ سندس ڳالهائڻ کيس به ٻڌڻ نه ٿو اچي. جوس جو گلاس ڪڍي آئي سريتا کي ڏٺائين ان مهل به هن جو منهن سڄيل هو. ڄڻ سريتا کيس ڳوٺ وڃڻ لاءِ چئي سندس ايمان ڪيو هو. سندس چهري جي رنجش ڄڻ چئي رهي آهي: منهنجي ننڍي سيٺ سندر جي گهر ننڍڙو ننڍڙو سيٺ اچي رهيو آهي، اهڙي وقت مان پنهنجي سندر جي ڪنوار کي ڇڏي ڳوٺ ويندس؟

اڄ رگهوءَ کي ڳوٺ لاءِ جهڙندو ڏسي، سريتا کي پنهنجي ڏاڏي ياد آئي. ڏاڏيس پنهنجو سنڌ ۾ ڇڏيل ڳوٺ نري، ڏاڏو ياد ڪندي هئي. اڪثر مشين هلائيندي، چار سئون چپن ۾ چوندي هئي

جيڪي شايد ناهيون به پاڻ هٽائين:

منهنجا ڳوٺ نري، او نري
اتي هيس آءُ هري پري
اتان نڪتيس ويس سٿري سٿري

تي ويس مان ته ذري ذري، او منهنجا ڳوٺ نري.

سريتا اڃا ننڍي هئي تڏهن هڪ دفعو ڏاڏيءَ کان پڇيو
هٽائين، ”اما وڏي، تون اهو ڪهڙو گانو ٿي ڳائين؟“
ڏاڏيس ورائيو هو، ”امڙ اهو گانو ڪونهي، اها منهنجي
حياتيءَ جي ڪٿا آهي.“

سريتا ڏاڏيءَ کي ياد ٿي ڪري ته کيس لڳي ٿو ته ڏاڏي اما
هڪ زال نه، ڄڻ هڪ تاريخ هئي، جنهن جا ورق ورائڻ سان ڪنهن جا به
لڳ ڪانڊارجي وڃن. صرف نريءَ وارن ڏينهن جا پنا چمڪندڙ اکرن ۾
لکيل آهن.

ڏاڏي اما اصل هڱورجن جي هئي. چوڏهن ورهين جي عمر ۾
پرڻجي نريءَ جي ڳوٺ ۾ آئي. اتي ڏاڏو پنهنجن ڇهن ڀائرن، ڀاڄين ۽
سندن ٻارن سان رهندو هو. گهر ۾ ڪل چاليهه ڀاتي هئا. ڏاڏي اما
ميول جي اڄڻ سان ايڪيتاليهه ڄڻا.

گهر ۾ سترهن ڪمرا هيٺ، سترهن ڪمرا مٿي هئا. وچ ۾
تمام وڏو شاهي پٿر، پوءِ رڌڻو. رڌڻي پٺيان واڙو. واڙي منجهه اٺ ڏهه
ٻڪريون ۽ گانيون هيون، جن کي اسر ڪان ڏهندي، کير ڪاڙهيندي، ڏڏ
ولوڙيندي ۽ مڪڻ ڪڍندي ستن ئي ڏيرائين جو صبح گذري ويندو هو.
نيرن جو ڪم لاهي به ٿي ڇڏيون منجهند جي مانيءَ کي لڳنديون هيون
ته به ٿي ڇڏيون، ڪپڙا ڌوئڻ کي جنبي وينديون هيون. هڪ به ڇڻي
پاسيري هوندي هئي، تن کي ڪم کان موڪل هوندي هئي.

رڌڻي ۾ هڪ ئي وقت چار پنج چلهيون ٻرنديون هيون. تڏهن
وڃي منجهند جي روٽي تيار ٿيندي هئي. 41 ڇڻا گهر جا ڀاتي، اهڙا اٺ
نو ڇڻا ٻيا به روٽيءَ تي ساريل هوندا هئا. آيو ويو، غريب غريبو،
باغائي، اوطاق ۾ به ٿي مهمان هوندا ئي هوندا هئا.

ڪپڙو به اهڙو ڏوڀندو هو، اڇو جهڙو بگهه. هڪ ڏينهن ۾ پنجاه ڪپڙا ته واهه جا ڏوڀندا هئا. دٻن ۾ ڪار وجهي پهر ڪپڙا تهڪائينديون هيون، سي ڏوپن، سڪن، وري شام ٽاڻي ويڙهجن ائين، جڻ استري ڪيل آهن.

منجهند جو ٻين بجي ڌاري، ڳوٺ جا چار پنج غريبتڙا جوان چوڪرا صفائيءَ لاءِ ايندا هئا. سڄو گهر سُپهاري پٽ ڏوئي، چنڊي، ڦوڪي گهر اڇو اڇرو ڪري ويندا هئا. اهي منجهند جا به پهر ست ٽي ڏيرائون هڪ هنڌ گڏ ويهنديون هيون. هڪ ٻئي کي سير ڏينديون، آر ۽ سوڻا اٿنديون، هرمچي ۽ ڪٽنيس جا ڀرت پرينديون. جنهن ڏينهن ڀاڙ، ڪيچا يا ڪچريون وغيره ڪرڻا هوندا هئن، تنهن ڏينهن ته پيو سڀ ڪجهه بند.

سج لٿو ناهي ته وري رات جي روٽيءَ جي تياري. سڄو ڏينهن ڪل مسخري، پنهنجي پراڻي پڇار، ويڙهه جهيڙ، ڏر ٽوپي، رڌي پڪي ۽ ٻار سنڀالڻ ۾ گذري ويندو هون. رات جو ٽڪجي چور چور ٿي جو وڃي مردن جي ڪچ ۾ ڪرنديون هيون ته وري صبح سويرو تازيون توانيون ٿي اٿنديون هيون.

ڏاڏي امان اهي ڏينهن ياد ڪري چوندي هئي ته ڌرتيءَ تي سرڳ هو.

نري ڇڏڻ کان پوءِ واري حياتيءَ بابت چوندي هئي ته قادر منهنجي قسمت ڪنهن خاص ڪلڪ سان لکي هئي. هڪ جنم ۾ به حياتيون ڪاٽيون اٿم.

ملڪ جي ورهاڱي، نريءَ وارو سرڳ جهڙو هڻي ڦري ورتو. هندستان اچڻ لاءِ به ٽي ڏهاڙا ڪراچيءَ ۾ رهڻو پيو. 6 جنوري 1948ع تي ڪراچي ۾ فساد ٿيا. ڏاڏو انهن فسادن جو بڪ ٿي ويو.

بيواه ڏاڏي، پنهنجي ستن اٺن سالن جي سڪيلڌي پٽ سان بمبئيءَ ۾ پهرين ٿاڻا جي اڪبر ڪئمپ ۾ اچي رهي. پوءِ شرنار ٿين جي ان ڪئمپ کي الهاس نگر لڏايو ويو. اتي ڏاڏي اما کي ڪليم ۾ هڪ ڪمري وارو ننڍڙو بئڪ ۾ گهر مليو ۽ ٻي سرڪاري مدد طور مليس، هڪ سبڻ جي مشين. سيمو ڪري پٽ پاڙهيائين، پالڻائين.

سندس ڏير ڪڙو ڪڙو ٿي ويا. ڪو جوڌپور، ڪو جئپور، ڪو اجمير، ڪو آگري. هو پنهنجا ڪٽنب پالڻ لاءِ ئي آسمرت هئا. ڏاڏي اما جي ڪنهن به سار سنڀال ڪانه لڌي.

ڏاڏي اما جا ڏکيا ڏينهن پورا ٿيا، جڏهن پٽس کي بامبي پورٽ ٽرسٽ ۾ نوڪري ملي. پٽ پڙتايائين. پوٽو پوٽي مليس ته ڀڳوان جا لک شڪر انا مڃيائين.

چوندا آهن پرماتما ڏيندو آهي ته چير ڦاڙي ڏيندو آهي. پر ڪن انسانن کي ڏٺي صرف ڏک چير ڦاڙي ڏيندو آهي. ڏاڏي انهن انسانن مان هئي.

اوچتو هڪ ڏينهن ڏاڏيءَ جا پيارا پٽ ننهن، شام جو ڪم تان موٽيا ئي ڪين. لوڪل ٽرين جي ائڪسيڊنٽ ۾ وڃي انٽ ڌام پهتا!

ٻاونجاهه سالن جي عمر ۾ ڏاڏي وري آجيوڪا لاءِ مشين هلائڻ شروع ڪئي. پوٽيءَ پوٽيءَ کي لڪا پوڻ ڪانه ڏنائين ته هو نڌڻڪا آهن. ٻنهي معصومن کي پنهنجين اکين جي تارن ۾ وهاري، نئين سر حياتيءَ جي ٿڌين ڪوسين هوائن سان منهان منهن ٿي.

ڏاڏي جو پاڻ سان ضد هو ته نه بيمار پوڻو آهي، نه مرڻو آهي. پوٽو پوٽي نڀائي وڌا ڪري پوءِ پاڻ کي مرڻ جي موڪل ڏيندي، قدرت سندس اهو ضد پورو ٿيڻ ڏنو.

سريتا کي ڏاڏي اما جا آخري ڏينهن ياد آيا. هن کي پروڻ پئجي ويا هئا ته هلڻ هارڪي آهي. هن پاڻ کي مرڻ جي موڪل ڏئي ڇڏي هئي. کيس پوٽي، پوٽيءَ جي چنٽا ڪانه هئي. ايشور نوڪريءَ کي لڳي چڪو هو. سريتا ايس. ايس. سي جو امتحان ڏنو هو. نتيجي جو انتظار ڪري هي هئي. انهن ڏينهن ۾ ڏاڏي اما پنهنجي نران کي ڏسڻ جي چاهنا ظاهر ڪئي. ايشور يڪدم بلاسپور تار ڪري پڙيءَ کي گهرائي ورتو.

ٻنهي نران پاڇائيءَ هڪ ٻئي کي گلي ملي جيڪو رنو، جيڪي هنن ريهون ڪيون، اهو نظارو ياد ڪري سريتا جي اکين مان ڳوڙها ڳڙڻ لڳا. هن کي پڙيءَ جا لفظ اڄ به ياد آهن. هن ڦٽڪندي اما کي چيو هو. ”اٺي ميل، مون کي ته اڄ به ڀاڙو اکين اڳيان ٿو ڦري.“

گهٽ بڻجي. ڪجائي چڙهي توکي آندو هٿائين. هاءِ هاءِ هڪ ورهاڱي جا وٺل، ٻيو قدرت به توسان قهر ڪيا...."

آخر اما پاڻ سنڀاليو هو. نران کي پاڻي پيئاري بس ڪرائي چيائين، "مهندي! هاڻي اسيس ڪر، جيئن جو خير ٿا گهرون."

ايشور ۽ سريتا پوٽي پوٽيءَ کي ٻنهي ٻانهن ۾ پري چيائين، "منهنجا هي ٻه هيرا جواهر سدائين هجن. پرڻا، اولادي، عيالي ٿيندا ته منهنجي پٽ جو خاندان سلامت رهندو."

نرانس ڳرائڙي پاڻي چيس، "شل ائين ئي ٿيندو، ميول، ڏيئي جي گهر شل سدائين روشني هوندي."

شالوءَ، سريتا جي ڪمري ۾ گهڙندي چيو، "اڄ چانهه پيئون."
سريتا چيو، "ها، هل."

شالوءَ، سريتا جي اکين ۾ پاڻي ڏسي پڇيو، "ڇو، ڇا ٿيو؟"
"ڏاڏي اما اچي ياد پيئي. تنهنڪري روئڻ اچي ويو."

شالوءَ چيو "او... اها ڳالهه آهي پر سريتا تنهنجي ڏاڏي اما حالتن اڳيان اڻ نه مڃڻ واري هڪ Greatwoman هئي. هن کي ياد ڪري تون روئ نه."

"هي ڏک ۽ ڪمزوري جا ڳوڙها نه آهن. هي ڳوڙها شرڏا جا قول آهن."

"I understand"، شالوءَ چيو، "ڪيڏي پيار سان تنهنجي پرورش ڪيائين.... پنهنجا ڪيترا گڻ توکي ڏيئي ويئي آهي."

شالو ۽ سريتا هٿ هٿ ۾ ڏيئي هال ۾ آيون. چانهه پيئڻ لاءِ ميز تي ويٺيون مس، ته فون جي گهڻي وڳي.

شالوءَ فون طرف ويندي چيو، "ڪير جاڳيو چانهه جو دشمن..."

"هيلو". رسيور ڪٿي شالو چيو.

"هيلو... هيلو.... مان...."

"ها پرشات، ٻڌاءِ ڪهڙو حال آهي؟"

"حال ته.... نيڪ آهي... واندِي هجين ته "تراج" ۾ ڏنر لاءِ هلون."

”تون هينئر الهاس نگر مان ايندين سو ”نتراج“ ۾ هلنداسين.“

”مان دادر مان پيو ڳالهايان. هتي ڪنهن ڪم سان آيو هوس.“

”ڇڱو ٻڌاءِ، گهڻي بجي هيٺ لهان؟“

”جهين بجي.“

”او. ڪي.“

شالو فون رکي اچي سریتا جي سامهون ويئي. چانهه جو ڪوپ کڻندي چيائين، ”روز روز هن الهاس نگر ۾ سان لنچ / ڊنر کائڻ ۾ فائدو؟“

سریتا چيو، ”هاڻي فائدي نقصان جي ڳالهه ڇڏ، هن ڪي ها جڻي اٿي ته وڃي سنير.“

شالو چانهه پي، پنهنجي ڪمري ۾ وڃي تيار ٿيڻ لڳي. سریتا هال جي بالڪنيءَ ۾ اچي جهولي ۾ ويئي. هتي جهولي ۾ ويهي لوڏا کائيندي اڪثر هوءَ هن دنيا کان دور، ڪنهن ٻيءَ دنيا پهچي ويندي آهي.

بالڪني شيشي جي درين سان ڍڪيل آهي. ٿڌڪار هئڻ سبب صرف ٻه دريون کليل آهن. بالڪنيءَ جي هڪ ڪنڊ ۾ مٺي پلاسٽ لڳل آهي. ٻيءَ ڪنڊ ۾ گلن جون ٻه ڪونڊيون آهن. هڪ ڪونڊيءَ ۾ سائين ڏانڊين تي پتڪڙا، پيلي رنگ جا گل آهن، جهڙا سائي ڏاڳي ۾ پوتل ڏاڏا. ٻيءَ ڪونڊيءَ ۾ ساون پنن جي هنج ۾، اڇا گل کڙيل انهن اڇن گلن جي وچ ۾ هڪ ناسي ٽپڪو آهي، بنديءَ وانگر. ڇڻ اچو گهاگهرو پيل ننڍڙي چوڪريءَ کي ناسي بنديا لڳل آهي. هوءَ گلن ڏانهن ٻاٻو وڃان نهاري ٿي. هوا لڳڻ سبب گلن جو لڏڻ ڏسي، پائڻي ٿي ته گل مسڪرائين ٿا.

شالو تيار ٿي بالڪنيءَ ۾ اچي چيو، ”دير ٿي ته خيال نه ڪجانءِ.“

”ڏهين تائين ته اچي ويندينءَ نه؟“

”ها، نه ته فون ڪنديس.“

”مرين ڊرائيو جي سمنڊ کي منهنجو سلام چئجانءِ.“

”او- ڪي.“

سريتا کي مرين — ڊرائيو جي سمنڊ سان لڳاءُ آهي. اهو ڪنارو ئي آهي، جنهن جي هڪ ڪنڊ ۾ ويهي پاڻ ۽ سندر شادي ڪرڻ جو فيصلو ڪيو هو. سريتا کي فيصلو وٺڻ ۾ ڪافي وقت لڳو هو. هن جوسندر سان من ٻجهي ويو هو پوءِ به هوءَ ڏاڍي منجهي پيئي هئي. هن کي سمجهه ۾ نه پئي آيو ته هوءَ سوسائٽيءَ ۾ پاڻ کي ڪيئن نهڪائي سگهندي. هن جي جيئڻ جا انداز، توڻي ملهه بلڪل نرالا آهن. هوءَ سوچيندي هئي: هن ڪڏهن ڪلب نه ڏني آهي، هن کي ترڻ نه اچي، ٽيبل ٽينس وغيره ڪيئن ڪيڏي آهي، هوءَ ڇا ڄاڻي. چمچن کانئن سان ڪاٺڻ هوءَ ڪيئن سڪندي؟ هوءَ ڊسڪوز ۾ ڪيئن شريڪ ٿيندي؟

سندر کيس هڪ ئي جواب ڏيندو هو: ڪجهه تون مون خاطر سڪجاءِ، ڪجهه مان تو خاطر سڪندس. تون جيڪي سڪي نه سگهندين، سو مان ڇڏي ڏيندس.

پر ڇو تون سندر مون کي هيترو چاهي؟ هوءَ هر روز پاڻ کي پڇندي هئي. هڪ ڏينهن سندر کي پڇيو هئائين، ”مون ۾ اهڙو ڇا آهي، جيڪو تنهنجيءَ ساهيڙيءَ روما ۾ ڪونهي؟“

سندر ورائيو هو، ”سچ پچ جيڪڏهن تون نه گڏجين ها ته مون کي روما ۾ ڪابه گهٽتائي نظر نه اچي ها. مان هن سان ئي شادي ڪريان ها. هوءَ سٺي چوڪري آهي.“

”توهان جي سوسائٽي جي سڀني Norms کان واقف آهي، امير گهراڻي جي آهي.“

”برابر“ سندر چيو هو، ”دنيا ڌاريءَ جي خيال کان روما بلڪل منهنجي جيس. آهي، پر تون روما کان نرالي آهين. هوءَ سماج جي اشارن تي هلي ٿي ۽ تون آهين جو سڌي سادي، سچو جيون گذارين ٿي. مون کي اهڙو جيون ڪپي.“

هنن ٻنهي جي وچ ۾ اهڙيون ڳالهون ٿينديون رهنديون هيون. ائين ڏيڍ سال کن ويو. آخر فيصلي جي گهڙي عجيب نموني آئي.

هو ٻئي سمنڊ جي ڪناري ويٺا هئا. اهو جمع جو ڏينهن هو. سريتا جيڪڏهن جمع جي ڏينهن سمنڊ تي ايندي هئي ته سمنڊ ۾ وجهڻ لاءِ اڪو پاڻ سان ڪٿي ايندي هئي، ڳوهيل اتي جون ننڍڙيون گوليون،

ٿورا ڇانور، کنڊ وغيره.... اهو اڪو سمنڊ ۾ وجهي پنج منٽ اڪيون پوري ڀارڻا ڪندي هئي. اها سندس ڏاڏيءَ جي ريت هئي، جيڪا سريٽا پاليندي پئي آئي. ڏاڏيس هر جمع (ٿارونءَ) تي درياه ۾ اڪو وجهندي هئي ۽ هٿ جوڙي وينتي ڪندي هئي:

دولهه درياه شاه! اڍائي گهرن جو خير ڪجانءِ

دوست دشمن جو خير ڪجانءِ

پنهنجي پرائي جو پيڙو پار ڪجانءِ

منهنجي بچڙن کي سمت ڏجانءِ

وڏي عمر وڏا لڃڻ ڏجانءِ

منهنجي پوٽي پوٽيءَ ايشور ۽ سريٽا جو راکو ٿجانءِ.

سريٽا اڪو سمنڊ ۾ وجهي ڀارڻا ڪئي. سندر ان مهل هميشه وانگر ڪنهن مهل سمنڊ ڏانهن، ته ڪنهن مهل سريٽا ڏانهن نھاري رهيو هو. ان مهل سورج است ٿي رهيو هو. سريٽا ڀارڻا پوري ڪري اڪيون کوليون. اڃانڪ سندر چيو، ”جيڪڏهن تون منهنجي جيون ساڻ نه بڻين ته سچ تو ٻڌايان هن لهندڙ سورج وانگر مان به....“

سريٽا کيس سٺ پوري ڪرڻ نه ڏني، هن جي وات تي هٿ رکي چيائين، ”سندر! مان به...“ هن جو گلو ڀرجي آيو. سندر پنهنجي وات تي رکيل سريٽا جو هٿ پنهنجي هٿ ۾ کڻي چميو.

ان وقت هنن محسوس ڪيو هو، ڪنارو ڇڏي سمنڊ ۾ گهڙي پيا آهن، لهرن سان گڏ نرتيه پيا ڪن. ان گهڙيءَ سمنڊ ۾ اندر شادمانا ٿيا هئا!

اڄ پرڻا سان پڪ ڪري آيو آهي ته هر شالوءَ سان موڪلائڻ لاءِ ٿو ملي. هن جي دٻئي ويڙ ۾ باقي به اڍائي ڏينهن آهن. سوچي ٿو، وري ٻن سالن بعد ڀارت ايندس، تنهن وچ ۾ شالوءَ جي شادي ٿي ويندي. هن دفعي جون هي به ٽي ملاقاتون ائين ياد اينديون ڄڻ هڪ حسين خواب هو. پاڻ کي پڪو ٿو ڪري ته منهنجي وهنوار ۾ ضابطو هئڻ گهرجي. ائين نه ٿئي جو شالو سمجهي وڃي ته مان کيس شاديءَ جي آڇ ڪرڻ لاءِ سوچي رهيو هوس.

الهاس نگر کان دادر لوڪل ٽرين ۾ سفر ڪندي، پرڻا

گمراه فلم جو گانو گنگنائيندو آيو هو:

چلو اک بار ڦر سي اجبني بن جائين هر دوزو
افسانا جسي انجام تک لانا نه هو ممکن
اسي خوبصورت موڙ پر هي چوڙنا اچا

هو چوي ٿو بس اڄ ”نٿراج“ ۾ شالوءَ سان ڏنر ڪائي، انهيءَ خوبصورت موڙ تي پنهنجي دل جي افساني جي پڇاڙي ڪندس.

ڇهن ۾ به ٽي منٽ پيا آهن ته هو شالوءَ جي گهر واري بلڊنگ جي ڦاٽڪ وٽ اچي پهتو آهي. پوري ڇهين بجي شالو به آئي. هن کي هلڪي ليمي رنگ جي سلوار قميص پهريل آهي. موزون ميڪ اپ سان سندس بهڪندڙ منهن وڌيڪ چمڪي پيو آهي. کيس ڏسندي ئي پرڻات کي پاڻ سان ڪيل سڀ واعدا وسري ويا. شالوءَ جي ڪار ۾ وهندي هن چيو، ”تون ته اڄ بسنت بهار تي لڳين.“

شالو ڪارڪ اسٽارٽ ڪندي چيو، ”ڪڏهن نه به لڳندي آهيان ڇا؟“

”هميشه لڳندي آهين. اڄ تنهنجي ليمائي رنگ جي ڊريس....“

”تو کي بسنت بهار جي ياد ڏياري.“ شالوءَ سٺ پوري ڪري تهڪ ڏنو.

وري چيائين، ”ڏبئيءَ ويڻ ڪانپوءِ تون ڪپڙا سٺا پائڻ لڳو آهين. اڄ تو به تمام عمدي ٿي شرٽ پاتي آهي.“
”مهرباني.“

”ڪاليج جي ڏينهن ۾ ته الائي ڇا پائي ايندو هئين.“

”ڪاليج جي زماني ۾ ڏاڍو غريب هوس. ڇڙا به وڳا هوندا هئا. جيڪڏهن چوئاسي ۾ برسات لڳاتار پوندي هئي، ته ڪپڙا سڪندا ئي ڪين هئا ۽ ڪاليج گسائڻو پوندو هو.“

”او ماءُ گاڏ! مون ته اهڙي غريبي صرف فلمن ۾ ڏني آهي.“

”مون زندگيءَ ۾ غريبت ڏني آهي. خير... غريب ته... هاڻي... به آهيان.“

پرڻا ٿيڻ تي ۾ پئجي ويو. هو ڏيئي وڃي نوڪري ڪرڻ بعد پاڻ کي سڪيو ستابو سمجهڻ لڳو هو. وري شالو کي ڏسي پاڻ کي غريب ٿو سمجهي، تمام غريب.

”چو اچ رڪي رڪي ٿو ڳالهائين؟“ شالو پڇيو.

پرڻا ڏانهن صرف ٺهري ڪري ويو. جيڪڏهن پاڻ کي روڪي نه ته کيس گهڻو ئي ڪجهه چوڻو آهي. هن جي دل جي ستار تي هڪ ڏن پيئي وڃي:

Shalu, I like you so much- I love you. I can't live without you.

پر پاڻ سان ڪيل انجام ياد ٿو اچيس. اڄ منهنجي وهنوار ۾ ضابطو هڻڻ گهرجي، هو سوچي ٿو.

ڪار هو سان ڳالهيون ڪري رهي آهي ۽ هو وري شالو جي وارن کي ڇيڙي رهي آهي. شالو اتر وڃي ۽ آزاديءَ جي احساس سان پُر، ڪار هلائيندي ڳالهائي رهي آهي. کيس خبر ڪانهي ته سندس روپ ۽ انداز پرڻا جي اندر ۾ ڪهڙي آتش ٿا پيدا ڪن. هن جي دل هٿن مان وڃي رهي آهي. سوچي ٿو ڪالهه پاڻ سان انجام ڪير وري شالو سان نه ملندس ان انجام تي بيهان ها. رات نٺ نه آئي، اڄ به نٺ نه ايندي، شايد ڪڏهن به مون کي نٺ نه ايندي.

شالو کيس چپ ڏسي چيو، ”اڄ مون ورت رڪي آيو آهين ڇا؟ ڪل، مون وانگر تهڪ ڏي... ڳالهائڻ نه، ڪجهه“

پرڻا ڳالهائڻ سانگي ڪاليج جي ڪن مٿن جي ڳالهه ڪڍي. پر آواز سندس اندر مان نه نڪري رهيو هو. صرف زبان ڳالهائي رهي هئي. پر پرڻا تي پيا هئا. اندر وارو پرڻا اندر، ۾ ئي شالو کي چوي ٿو: ڳالهائڻ ته گهڻو ئي چاهيان ٿو، پر ڪيئن ڪريان دل جي ڳالهه؟ ڪيئن ڪريان اهڙي حماقت؟ ڪيئن چوان توکي، ته تنهنجو جيون پر جو سات ٿو چاهيان. توکي جيون ساڻي بڻائڻ جا خواب لهڻ جو حق ئي ڪونهيم. تون ائين ئي سندر ٿي لڳين/دولتمند، بي پرواهه، بي فڪر.

سگنل وٽ ڪار بيٺي ته هڪڙو ننڍڙو نينگر موٽي جي گلن جي ويڙهي وڪڻڻ خاطر ڪار طرف وڌي آيو. پرڻا ويڙهي خريدي، شالو جي وارن تي نگاهه وڌي، هن جا وار ڪو ٿيل آهن. ويڙهي

ڏانهن وسڻي چيائين، ”تنهنجي وارن ۾ ويٺي پئجي سگهندي؟“
شالوءَ ڪانئن سان ويٺي وارن جي اڳئين حصي ۾ هيٺس بئنڊ
وانگر ڦهڪائي ڇڏي. پرشانت ويٺيءَ جو هيٺس بئنڊ ڏسي خوشيءَ ۾
پرچي سڀني وڃائي ڇڏيو. ”هاڻي ته بلڪل ڪاليج جي زماني واري شالو
ٿي لڳين. ڪاليج ۾ الڳ الڳ رنگن ۽ الڳ الڳ قسمن جا هيٺس بئنڊ پائي
ايندي هيئن نه؟“

پرشانت بي ڏيانو ٿي وري سڀني وڃائڻ لڳو.
”اري تون سڀني ته سٺي ٿو وڃائين. وري وڃاءِ. مان توکان
سڪڻ ٿي چاهيان.“
”سڀني وڃائڻ؟“

”ها - اسان هڪ Laughters Club شروع ڪئي آهي. شيام
نواس جي پرسان جيڪو پارڪ آهي ان ۾ گهڻا ئي ميمبر ملندا آهيون.
صرف ڪلڻ ڪلاڻ لاءِ هڪ ٻئي کي چرچا يا ڪلامينڊر حقيقتون ٻڌائيندا
آهيون. اتي مان سڀني وڃائينديس ته سڀ ميمبر ضرور ڪلندا.“

”مون ته Laughters Club جهڙي ڳالهه ڪڏهن ٻڌي
ڪانهي. “It is very interesting.

”نئون Concept آهي. اڄ ڪجهه ڊاڪٽر ان راءِ جا آهن ته دل
کولي ڪلو. گهڻا ئي مرض لهي ويندو. “Laughter is the best
medicin“ شالوءَ چيو.

”مون کان پڇين ته مان چوندس. “Music is the best
medicine“ پرشانت چيو.

شالوءَ چيو: ”سريتا وري چوندي آهي. “Love is the best medicine.“

”Love is magic, a mystery“ پرشانت مرڪندي چيو.

”تون ڪڏهن پيار ڪيو آهي؟“ شالوءَ جو سوال.

پرشانت چوڻ چاهيو: شالو توکي خبر ڪانهي ته
مان... توکي ٿو پيار ڪريان. پر ڪٿي تون پرنسيس ڊائنا جهڙي پري،
ڪٿي مان غريب پرشانت. توکي شل ڪو پرنس چارلس ملي، جيڪو
تنهنجي دامن ۾ اهڙا محبت جا گل وجهي، جن ۾ ڪنڊا هجن ئي نه.

”پرڻاڻ هينڏانهن ڏس هي Sea-View بلڊنگ، هتي ٿئين ماڙي تي منهنجو وڏو ڀاءُ پاي رهندا آهن.“

پرڻاڻ Sea-View بلڊنگ طرف ڏيان سان نهاريو. جيانين، ”ڪاليج جي ڏينهن ۾ تون به ته هتي رهندي هئينءَ نه؟“

”ها، مان هتي ئي رهيس 29 مي 92 تائين.“

پرڻاڻ ڪوڙو ڀڳو، 29 مي 92 تي شالوءَ جي شادي تي هئي...

هوٽيل نٽراج جي Roses لائونج ۾ پهچي، پرڻاڻ ۽ شالو پنهنجي لاءِ هڪ ميز چونڊي. هڪ ٻئي جي آمهون سامهون ٿي ويٺا. ٻاهر جي دنيا کان، هوٽيل جي دنيا بلڪل بدليل آهي. ڪار مان ماڻهو، عمارتون، سمنڊ ۽ آسمان ڏسڻ پئي آيا. هتي ايئرڪنڊيشنڊ لائونج ۾ بند دريون به پردن سان ڍڪيل، بيتن جي روشني ڏيمي.

ٻن ٽن ميزن کي ڇڏي، گهڙيون ئي خالي پيئون آهن. پرڻاڻ ۽ شالوءَ هڪ ٻئي ڏانهن نهاري ائين محسوس ڪيو، ڄڻ ڪار ۾ ويٺل کي ٻيا شخص هئا ۽ هاڻي هي ٻيا کي آهن.

پرڻاڻ چيو، ”اڄ مون کي وسڪي پيئڻ جو موڊ آهي. تون ڇا پيئندي؟“

”مان اڄ سافٽ ڊرنڪ پيئنديس. ماني به وڻشو ڪائينديس.“

”مان به وڻشو ڪائينديس. ڊبئيءَ ۾ Non-veg گهڻو ٿو ڪائجي. هتي اڃان ته مميءَ کي چوان سڻي پاڇي، ڪچڙي يا دال چانور ٺاهي ڏي. رات جو.“

”تنهنجي ممي پاڻ رڌندي آهي؟“

”ها- سالن کان، مون کي ته جڏهن کان سانڀر آهي مون ماءُ کي رڌڻي ۾ ئي ڏنو آهي.“

”ته هاڻي ڪڪ رکي ڏينس نه.“

”نه ٿي مڃي. چوي ٿي، مان رڌو نهن کان سواءِ ڪنهن کي ڪانه ڏينديس.“

”ته پوءِ ڪر نه شادي.“

”شادي... بس، پرشانت ايترو ئي چئي سگهيو.

ويتر آرڊر وٺي ويو.

”تو اڃا تائين شادي ڇو نه ڪئي آهي؟“ شالوءَ وري پڇيو.

”نوڪريءَ وارا پهريان پنج سال جيڪو ڪمايم، تنهن مان منهنجين ٻن پيئرن جي شادي ٿي. هاڻي وري اسان فلٽ ورتو آهي. ان جون قسطن اڃا سال کن پرينداسين، پوءِ اهو ملندو.“

”ڪٿي فلٽ ورتو اٿو؟“

”الهاس نگر ۾ ٿي، چوٿين نمبر ۾.“

”فلٽ ملي وڃي ته پوءِ شادي ڪندين؟“

”شايد... ڏسان... اٿي.“

”ڇا مطلب؟“

مطلب پرشانت سمجهائي نه پئي سگهيو. شالوءَ کان وڇڙي هو هاڻي ڪنهن سان شاديءَ ڪندو؟

ويتر وسڪيءَ جو گلاس ۽ سوپ جو پيالو رکي ويو.

ميوزڪ سسٽر آن ڪيو ويو آهي. جڳجيت سنگهه ۽ چترا غزل ڳائي رهيا آهن.

هر جسي گنگنا نهين سگهي
وقت نهي ائسا گيت ڪيون گايا

پرشانت لاءِ هي غزل ڊسڪ مان نه ٿي اڀريو، پر سندس خون جي لرزش مان. هو پاڻ به گنگنائڻ لڳو...“

ماني ڪائيندي پرشانت چيو، ”شالو! مان اڄ توکان موڪلايان ٿو. دٻئي وڃڻ ۾ باقي ٻه ڏينهن آهن...“

شالوءَ چيو، ”ائين ڪيئن. تو مونکي ٻه دعوتون ڏنيون آهن، هڪ ته مان به ڏيان. سياڻي بانڊرا ۾ پب ۾ هلنداسين، پوءِ باقي هڪ ڏينهن ڀلي وڃي دٻئيءَ جي تياري ڪج.“

هو ٻئي ڪا دير، هڪ ٻئي ڏانهن نهاريندا رهيا.

پنجون ڏينهن

شام جي وقت ... رگهو گهر ۾ اڪيلو آهي. اهڙن موقعن تي هو پنهنجي ننڍڙي ٽپ رکارد تي، پنهنجي پسند جا فلمي گانا ٻڌندو آهي. اڄ به هو پنهنجي سڀنيءَ جي پيرانديءَ رکيل ڪاٺ جي ڪٻڻ مان ٽپ رکارد ڪڍي ٿو. هن ٿورڙيءَ جاءِ کي رگهو ڪوٺري نالو ڏنو آهي. حقيقت ۾ هيءَ جاءِ رڌڻي لڳ، گهر جي پٺ ۾ آهي.

رگهو ”روٽي ڪپڙا مڪان“ فلم جي گانن جي ڪيسيت هلائي ٿو. هو بيحد چاه سان گانو ٻڌي رهيو آهي.

تيري دو ٽڪي ڪي نوڪري
ميرا لاکون ڪا ساون جايي ري،
هائ هاءِ يي مجبوري.

اهو گانو پورو ٿيو ته اوچتو ٽپ رکارد بند ڪري ڇڏيائين. پوءِ پنهنجيءَ زال سان ايئن ڳالهائڻ لڳو جڻ هوءَ سامهون ويئي آهي. چويس ٿو: نارائڻ جي ماءُ! تون به مون کي ايئن چوندي آهين نه، زينت امان وانگر:

تنهنجي ٽڪي جي نوڪري،
منهنجي جواني جلائي ڇڏي.

پر مان مجبور ڪونه هوس؟ پنهنجيءَ خوشيءَ آيس بمبئيءَ، ”پتنچڙا“ ڇڏي؟ اتي پتنچڙا ۾ ڪيڏو آندو آهي، ڪيڏي سانت آهي. اتي ڌرتي به پنهنجي لڳندي آهي ته آسمان به دور نه هوندو آهي. اتي گهر ۾ مان ڪيئن هوندو آهيان، جڻ شينهن آهيان. هتي ڪوئي وانگر رهان ٿو.

ڪجهه دير گانا ٻڌڻ بعد رگهو پاڻ کي چوي ٿو: هل رگهو، هاڻي رات جي ماني رڌ، Noodles ساڻي پياڃي... رڌڻي ۾ پهچي پاڻ کي ياد ڏياري ٿو ته اڄ شالو بيبي باهران ڪاڻي ايندي.

سريتا، سندر سان گڏ بريچ ڪئنڊي هاسپٽل ۾ روٽن چيڪ

اپ لاءِ ويئي هئي. هاسپٽل مان نڪري هو ٻئي پنهنجي ڪار ۾ اچي ويٺا آهن. کين چوڻائيءَ تي وڃڻو آهي. جمع جو ڏينهن آهي. سريتا کي سمنڊ ۾ اڪو وجهڻو آهي. سندر، سريتا واريءَ سيٽ جي بئڪ پٺيان ڪري، پوءِ ڪار اسٽارٽ ڪندي چيو، ”ڊاڪٽر چيو هاڻي بس هڪ ٻن ڏينهن جي دير آهي. اڄ گهر پهرين بئگ ٺاهجانءِ. ڪپڙا ۽ ريجسٽريشن ڪارڊ ۽ ٻيا سڀ ميڊيڪل پيپرس بئگ ۾ سنڀالي رک.“

سريتا چيو، ”اڄ رات جو بئگ ٺهي ويندي. اها ڳالهه ڇڏ. ٻڌ سندر! الاڻي ڇو دل چاهي ٿي تون هي هڪ ٻه ڏينهن ڪيڏانهن نه وڃين. سڄو وقت مون سان هجين.“

”ڇو؟ Feeling nervous“

”الاڻي، خبر ناهي.“

سندر ساڄي هٿ سان اسٽيئرنگ سنڀاليو ۽ کاٻي هٿ ۾ سريتا جو هٿ جهلي چيو، ”جيترو وقت ٿي سگهندو ايترو وقت تو سان گڏ رهندس. ليبر روم ۾ به تو سان گڏ هوندس. تون گهٻراءِ نه.“

سريتا پاڻ کي سمجهي نه ٿي سگهي. هن جي من جي ڪيفيت عجيب ٿي ويئي آهي. اڄ صبح جو آرسِيءَ ۾ پنهنجي ڦولاريل ديهه ڏسي پنهنجو پاڻ کي ڪڍي ڇڏيو هو. ان وقت کيس خيال آيو هو ته هي سرير ناسون ڪٿي آهي؟ هڪڙي سرير مان ٻيو سرير ٿو سرجي. هي ته هڪ سلسلو آهي.

هن سندر کي چيو، ”ڪار جي ٿوري اسپيڊ گهٽاءِ.“

سندر ڪار جي اسپيڊ گهٽائي، سريتا ڏانهن ناهاري پيو، ”ڪا تڪليف ته ڪانه ٿي محسوس ڪرين؟“

”نه... نه. بس اسپيڊ گهٽي نه ٿي وئي.“

هو پنهنجيءَ سيٽ تي ٽيڪ ڏيئي ويٺي آهي. سندس سرير سان سڄي سيٽ ڍڪجي ويئي آهي. سيٽ جو ڪو به حصو ڏسڻ نه ٿو اچي.

چوڻائيءَ جي سمنڊ ۾ اڪو وجهڻ کان پوءِ، سريتا اکيون بند ڪري پراڻا ڪئي. اڄ سندر به پهريون دفعو پراڻا ڪئي. کيس خبر نه آهي ته پراڻا ڪيئن ڪبي آهي. جيڪي دل ۾ آيو سو ڏئيءَ کي چيائين.

پرارتن پوري ڪرڻ کان پوءِ سريتا گھوٽ کان پڇيو، ”سندر! تون ٻار کي ڪيترو پيار ڪندي؟“
 ”هن سمنڊ جيترو...“

”هن اجهڳ سمنڊ جي ڪا سيم ڪانهي،“ سريتا چوي ٿي،
 ”ها اسين پنهنجي ٻار کي ايترو پيار ڏينداسين. جنهن جي ڪا سيم ٿي
 نه هوندي. سندر! منهنجي نصيب ۾ ماءُ پيءُ جو پيار هڻي ڪين.
 ايشور ۽ مان. اسين پيءُ پيٽ، ڏاڏا ننڍا هئا سين جڏهن اسان جا ماءُ
 پيءُ گذاري ويا. ڏاڏيءَ پنهنجي پيار سان ڏئي ڇڏيو. سڌ ٿي ڪندي هئي
 شهزادي ڪري. منهنجي شهزادي، منهنجي سوني، منهنجي گڏي.“

سندر چوي ٿو، ”تون ڏاڏي اما جون ڳالهيون ٻڌائيندي آهين ته
 منهنجي دل چاهيندي آهي ته جيڪر زندهه هجي ها. مون کي به هن جو
 هيڏو پيار ملي ها.“

”سچ پچ. تو کي ته الائي ڪيترو پيار ڏئي ها. سندر، اڄ
 مون کي ائين ٿو لڳي، منهنجي هنج ۾ ٻار ايندو ته منهنجي پيڪي،
 ساهري خاندان جا وڏڙا زندهه ٿي پوندا. اسان جو ٻار ٻنهي خاندانن جو
 Grand child آهي نه؟“

سندر ۽ سريتا چوپائيءَ تي پنڌ ڪندي ڳالهيون ڪري رهيا آهن.
 هٿ هٿ ۾ اٿن. اڄ هنن جي وچ ۾ اهڙيون ڳالهيون ٿيون نڪرن، جيڪي
 اڳي ڪڏهن نه نڪتيون آهن. سندر کي پيءُ جي يادگيري ٿي اچي. هو
 سريتا کي ٻڌائي ٿو، ”شالو ۽ مون کي بابا جي چڱي يادگيري آهي. بابا
 جڏهن دنيا ڇڏي، تڏهن مان سورهن سالن جو هوس ۽ شالو چوڏهن جي.“
 ”ٻڌاءِ، ته ڪيئن هو بابا؟“ سريتا پڇي ٿي.

سندر چيو، ”بابا سخت سڀاءُ جو ماڻهو هو. پيار ظاهر نه
 ڪندو هو. ماءُ جو ننڍي ئي گذاري ويئي ته بابا کي چتا هوندي هئي ته
 اسين متان ڪري نه پئون.“

”سڄو ڏينهن ڪيئن گذاريندو هو. بابا؟“

”سڄو ڏينهن پنهنجي ڌنڌي جي ڪاروبار ۾ غرق رهندو هو.“

”ٿي سگهي ٿو پٽيءَ بنا گهر ۾ اڪيلائي محسوس ٿيندي،
 هجيس تنهنڪري پاڻ کي ڌنڌي ۾ وڌيڪ رڌل رکيو هجيس.“

”ممڪن آهي، اهو سبب هجي. رات جو نوين بجي کن گهر ايندا هئا. شالوءَ ۽ مون کان رڳو اهو پڇندا هئا ته اسان هوم ورڪ ڪيو آهي يا نه، ماني ۽ ميوو ڪاڏوسين يا نه. اسڪول مان ڪا رپورٽ ملي هجيو ته ڏيکاريو. ٻيو هڪ ڳالهه تي زور ڏيندا هئا ته سنگت سٺي رکيو. سنگ تاري، ڪسنگ ٻوڙي، اها چوڻي گهڻائي دفعا سڻيائون.“

”هر مائٽ جو Concern ٻار سٺا انسان بڻجن.“
 ”ضرور ائين ئي هوندو. پر شالو ۽ مان ته ڇڏ، رام دادا ۽ ارميلا پاپي به بابا کان ڏکندا هئا. بابا جي شخصيت ڏاڍي رعبدار هئي.“
 ”رام دادا ۽ ارميلا پاپي جي شخصيت به ته ڏاڍي رعبدار آهي.“
 ”اهو ته آهي.“

ڏينهن موڪلائي چڪو آهي، اوندو ڦهلجي رهي آهي، سندر ۽ سريتا جي من ۾ ڦهليل روشنيءَ جو شعاع سندن چهرن کي اوندو ۾ به چمڪائي ٿو ڇڏي.

سريتا پڇي ٿي، ”تو کي ماءُ جي باري ۾ ڪهڙي ڄاڻ آهي؟“
 ”امان جي باري ۾ رام دادا کي ٿوريون يادگيريون هونديون، پر هو به بابا وانگر گهر ۾ گهٽ ڳالهائي ٻولائي. هن ته اما بابت خاص ڪجهه نه ٻڌايو آهي پر متن مائٽن وٽان هتان هتان ٻڌو اٿم ته منهنجي ماءُ ڏاڍي خوشمراز هئي. مهمانن ۽ ساهيڙين جي ڪوڏي، ڏيڻ جي شاه، هن جي ڪل خاص مشهور هئي.“

”پوءِ ته شالوءَ کي ڪل پڪ امان کان ورثي ۾ ملي آهي.“
 ڪار جي ڪيسيت پليئر مان پڳونتي ناواڻيءَ جو آواز گونجي رهيو آهي. هوءَ ڳائي ٿي:

سڪ ۾ او سڪ ۾
 دل جي آ دل ۾ ڪنهن کي ٻڌايان
 سڪ تنهنجي ساجن لوڪان لڪيان

سندر ۽ سريتا چوپاڻي تان موٽي رهيا آهن. سمنڊ جي لهرن جو سنگيت سندن اندر ۾ چوليون ماري رهيو آهي. پڳونتي گويان

سنگيت کي لفظ ڏيئي رهي آهي.

دنيا رُسي پل هڪ تون نه رُسجانءِ

محبوب منهنجا، منهنڙو نه منجانءِ

ڪلام پورو ٿيو ته سندر Rewind ڪري وري ساڳيو ڪلام هلايو.

دل جي آ دل ۾ ڪنهن کي ٻڌايان....

سندر کي ڪا دل جي دل ۾ رهجي ويئي آهي. هن ڪنهن جي سڪ لوڪان لڪائي رکي آهي. هراچ تائين ڪنهن کي به ٻڌائي نه سگهيو آهي. هن ڪنهن کي ٻڌائڻ چاهيو به ناهي. پراچ جي شام ۾ به ان شام جهڙو سرور آهي. هو ان وقت اڻويهن سالن جو هو. يارهن سان گذري ويا آهن. پراچ به ان شام جو تاثر سندس دل تي ڇانيل آهي... جيون تي ڇانيل آهي. هو سريتا کي ٻڌائڻ ٿو چاهي ڪهڙو جادو ڇانيو هو ان ڏينهن. هو سريتا ڏانهن منهن ڪري چوي ٿو:

”تو کي هڪ خاص ڳالهه ٿو ٻڌايان. اندر جو اٺيو. دليپ جي پهرئين جنم دن تي رام دادا شاندار پارٽي ڏني هئي، ريڊيو ڪلب ۾. اتي پڳونتي ناواڻيءَ کي گهرايو هئائين. پڳونتيءَ ڏاڍي موج مچائي هئي. ان کان اڳ مون سنڌي سنگيت ٻڌو ئي ڪين هو. اسان جي پاڙي ۾ سنڌي سنگيت ته دور جي ڳالهه آهي، ڪير سنڌي ڳالهائيندو به ڪين هو. مان پڙهيس انگريزيءَ ماڊيم اسڪول ۾. گهر ۾ رڳو بابا اسان سان سنڌيءَ ۾ ڳالهائيندو هو. بابا جي گذرڻ کان پوءِ اهو به بند ٿي ويو.

ڪيسيت مان آواز اچي رهيو آهي:

عمر، مون نه ٿا وسرن ويڙهيچن جا واڙا

پڇي پور ٿيندءِ ڪنجيون، ڪلف تالا

سندر ڪلام ڏانهن ڪن ڏيئي سريتا کي چوي ٿو، ”ڏس نه

ڪهڙو دل سان ٿي ڳائي...”

That evening also she got so involved in singing....

جو ماڻهو ٻڌندو به رهي ۽ کيس ڏسندو به رهي.

“She was a very charming Lady”

”ڪيسٽ جي ڪور تي فوٽو ڇا غضب جو اٿس.“

”She must be surely charming“ سريتا چوي ٿي،

سندر وڌيڪ ٻڌائي ٿو، ”مان پهرينءَ قطار ۾ پڳونتي ناواڻيءَ جي بلڪل سامهون ويٺو هوس. هن جو راڳ ٻڌندي منهنجي دل ڪجهه نرالي نموني ڌڙڪڻ لڳي. مان سڄي جو سڄو پيرن کان مٿي تائين هن ڏانهن ڇڪبو پئي ويس. مون زندگيءَ ۾ اڳ ڪنهن لاءِ به اهڙي ڪشش محسوس نه ڪئي هئي. مان سمجهڻ لڳس، هوءَ صرف منهنجي لاءِ ڳائي رهي آهي.“

سندر ڳالهه جو سلسلو جاري رکندي چيو، ”هن ستين کان نوين بجي تائين، ساندهه به ڪلاڪ ڳايو. ان کان پوءِ ڊنر جو پروگرام هو. پر پڳونتي ڊنر لاءِ نه ترسي. هن کي ڏهين بجي پيو ڪٿي پروگرام ڏيڻو هو. انهن ماڻهن کيس ڪوٺڻ لاءِ ڪار موڪلي هئي. هوءَ جيئن اسٽيج تان لٿي، تيئن مان هن جي پٺيان پٺيان ويڃڻ لڳس. هلندي هلندي مون کيس چيو هو: ”توهان تمام سٺو ٿا ڳايو. مون کي ته خبر نه هئي ته سنڌي راڳ ۾ ههڙو جادو آهي.“

هن مون ڏانهن نهاري صرف مرڪيو.

هوءَ ڪهڙي نوڙيءَ سان مون کي ڇڪي رهي هئي... مان ڇڪجي ڇڪجي ڪار تائين اچي پهتس. پڳونتيءَ جو آواز ڪنن ۾ گونجڻ لڳو:

پيرين پونديسان چونديسان... اهڙي عاجزيءَ واري نموني منت ڪريانس ها ته ايتري تڪڙي نه وڃ، به گهڙيون ترس. مون کيس چيو: به، ”توهين ڊنر ڇو نه ٿا کائي وڃو.“

چيائين ”نه ڀاڙا، ماني ڪاٺڻ کان پوءِ ڳائي نه سگهنديس، نه ته تنهنجو چيو نه مڻايان ها.“

هوءَ ڪار ۾ چڙهي، ته مون کيس چيو، ”مان توهان کي ڪڏهن به وساري نه سگهنديس.“

هن دريءَ مان منهن ڪڍي ورائيو، ”مان به توکي ياد ڪنديس. ننڍڙا ڀائر ڪو وسرندا آهن ڇا؟

بس، هوءَ هلي ويئي!

سندر آخر ۾ چيو، ”سال سوا کان پوءِ خبر پيئي ته هوءَ گذاري ويئي. ان ڏينهن منهنجي دل ڏاڍي پياري ٿي ويئي. سڄو ڏينهن ملول رهيس. روتِي به ڪائي نه سگهيس. رات جو وهائي ۾ منهن وجهي ڳوڙها ڳاڙيا هئڻ. ڪنهن سان ونديان پنهنجو ڏک ڪنهن کي ٻڌايان ته مون ڇا وڃايو آهي. ڇا چوان ته هوءَ ڪير هئي منهنجي. اسانجو ڪو رشتو. ڪو ناتو به ته ڪو نه هو!“

سندر چپ ٿي ويو.

ڪيسٽ ۾ پويون ڪلام ٿو اچي:

جهولسي جهولسي جهولسي لال

سريتا پنهنجي سرير ۾ تڪڙي چرپر محسوس ڪئي. ڪيس لڳو ته سنگيت جي جادوءَ سندس جيءَ کي ته جڪڙيو آهي پر سندس ٻار کي به....

هن آهستيگيءَ سان چيو: ”اسان جو ٻار نچي رهيو آهي، سندر! هن ڪلام جي ردم مطابق هن جي چرپر به تيز ٿي ويئي آهي.“
سندر پنهنجي ٻار کي ڇهڻ لاءِ سريتا طرف هٿ وڌايو....
ٻئي بي سڌ ٿي هڪ سڀني ۾ ڪوهجي ويا!

”اڄ تون هيڏو ٿڪل چوڻو لڳين؟“ شالوءَ، پرشانت جي اکين ۾ نهاري پڇيو.

”تي چار راتيون نند ٿي نه آئي آهي.“ پرشانت ورائيو.

”ڇو؟“

”خبر ناهي.“

”دٻئي وڃڻ جو وقت اچي ٿيو آهي، ان ڪري؟“

”الائي.“

”اتي بمبئيءَ کي مس ڪرين؟“

”ڏاڍو.“

”دٻئي ۾ ڪو دل گهريو دوست اٿئي؟“

”دل گهريو دوست...“ پرشانت لنبو ساه ڪٽي چيو، ”هڪ ئي هو جنهن گهڻي ڪوشش ڪري مون کي دبئيءَ ۾ نوڪري وٺي ڏني. پهريان اٺ ڏهه ڏينهن ته رهائائين به پاڻ وٽ، پر هاڻي ان منهن موڙي ڇڏيو آهي.“

”سبب؟“

”سبب... مون کي ته ڪو به سبب نه ٿو سڄهي. ٿيو ائين جو مون کي ڊرائيونگ لائسنس جلدي ملي ويو. تنهن ڪري منهنجي ترقي به ترت ٿي. هن وقت منهنجو پگهار ان دوست کان ٻيڻو آهي. هن کي اڃا لائسنس نه ٿو ملي، تنهن ڪري هو ڏاڍو نراس ٿي ويو آهي.“

”تو سان ايرڪا ٿي ٿئيس؟“

”شايد....“

”پرشانت! هن کي پنهنجيءَ ڪميءَ جو احساس ڏنگيندو هوندو. هن ئي توکي گهرايو ۽ تون هن کان اڳ نڪري وئين.“

”ضرور ائين ئي هوندو. مون وٽس وڃڻ ئي گهڻائي ڇڏيو آهي. پاڻ ته مون وٽ اصل ڪين اچي. نه ته وقت هو، جو هر وسپت شام کان پوءِ اسين گڏ هوندا هئاسين، يا هو مون وٽ، يا مان هن وٽ.“

”ڏک جي ڳالهه آهي. دوستيءَ جي وچ ۾ ڪا به ديوار اچڻ نه ڪبي.“

شالو ۽ پرشانت بانڊرا جي سورهيڻ روڊ تي سن - رائيز ريسٽارنٽ جي پب ۾ ويٺا آهن. ميز تي بيئر سان ڀريل گلاس رکيا آهن. پرشانت گلاس مان ڍڪ ڀريندو پڇيو، ”تو کي دل گهريون ساهيڙيون آهن؟“

”ها به ساهيڙيون اٿم، جيڪي مون لاءِ جيڪر جان ڏيئي ڇڏين، ۽ مان به وقت تي هنن لاءِ ڪجهه به ڪريان. هڪ آهي سريتا، منهنجي پايي. هوءَ منهنجي جان جگر ساهيڙي به آهي. ۽ ٻي ڪار ۾ رهندي آهي، موهني.“

”خوشنصيب آهين. مان ته هتي ڀارت جي دوستن سان به ڪانٽڪٽ رکي نه سگهيو آهيان. ائين ته گهڻائي دوست اٿم، جن سان ويهي پيئندو آهيان. پر جنهن سان اندر اوري سگهان، اهڙو ڪو به نه هتي آهي، نه دبئيءَ ۾.“

”اڙي هاڻي مان آهيان نه، تنهنجي ساهيڙي. هاڻي مان سمجهنديس ته مون کي هڪ ساهڙو به آهي.“

“You can count on me for anything, any time”
شالو اڃانڪ چئي ته ويٺي، پر اوچتو هوءَ ڄڻ پاڻ کان چرڪي ويئي.

پرشاتن مرڪيو. هن جي مرڪ مان بيوسي پئي بڪي. اڳ صرف ٽڪل لڳي رهيو هو. مرڪندڙ منهن سان ويچارو لڳي رهيو هو. هو پنهنجن ويچارن ۾ گر ٿي ويو... شالوءَ ڏانهن نهاري هو بنا زبان هلائڻ جي چوي ٿو:

شالو! تنهنجي عنايت، ساهڙو ته سڏيءَ.

دل ڦري ڪجهه ته ڏٺو. مون ته سمجهيو منهنجي پريست شادي رچائينديءَ، مون کي ڪل به ڪا نه پوندي ۽ پيو دفعو وڃڙي وينداسين.
پر ساهيڙو سڏين ٿي.

ضرور دعوت ڏينديءَ

مان اڏامندو ايندس دٻيءَ مان

تنهنجي شاديءَ ۾ شريڪ ٿيندس

پنهنجيءَ دل تي ستم ٿيڻ ڏيندس، پر تو لاءِ بي عدد گل آڻيندس.

جيترا ماڻهو شاديءَ ۾ شريڪ ٿيندا، انهن جي عدد کان به وڌيڪ

هال سڄو مهڪ ٿي مهڪ ٿي وڃي جيئن

ان مهڪ ۾ هونديون منهنجون دعائون تو لاءِ.

”پرشاتن، هل ڊانس فلور تي هلون.“ شالوءَ چيو.

”مون کي ڊانس نه ايندي آهي.“

”تو کي مان ٿي سيکاريان.“

”نه مون کان پڇي نه ٿو.“

بئي ڄڻا ڊانس فلور طرف بهارڻ لڳا. ٽي چار جوڙا نرتيه ڪري رهيا آهن. ميوزڪ سسٽم مان انگريزي راڳ جي ڏن وڃي رهي آهي.

پرڻاڻت چوي ٿو، ”هتي جي بلب جي روشني نٿاڇ هٽيل جي بلب کان به گهٽ، تمام هلڪي آهي.“

شالوءَ ٽهڪ ڏيئي چيو، ”هتي صرف جوان ماڻهو ٿا اچن. هنن کي روشنيءَ جي ضرورت ئي ڪانهي.“

پرڻاڻت جو ان ڳالهه ڏانهن ڌيان ئي نه ويو هو. پب ۾ پنجويهه ٽيهه چوڪرا چوڪريون موجود آهن. گهڻا ڪاليجي چوڪرا ٿا لڳن. ڪن جي عمر ٿوري وڌيڪ هوندي، پر ٽيهن ورهين کان مٿي ڪير ڪونه هوندو. هنن جي موجودگي پب جي ماحول کي بيحد دلڪش بڻائي ڇڏيو آهي. ڪنهن ميز تان ٽهڪ ٿا ٻڌڻ ۾ اچن، ته ڪنهن ميز تان هلڪي مٽر ڪل... ڪٿي گرما گرم بحث ٿي رهيو آهي، ته ڪٿي سس پنس پيئي ٿئي...

ويٽر اچي چڪن ٽيڪا رکي ٿو وڃي. چڪن ايترو گرم هو جو دونهان نڪري رهيا آهن.

اوچتو شالوءَ جي سڃاڻپ وارو ائيل شالوءَ وٽ اچي چوي ٿو، ”هيلو شالو ڊارلنگ! مون کي ڊانس لاءِ ڪمپني ڏيندين؟“
 ”چو نه؟“ شالوءَ خوشيءَ مان ورائيو. پوءِ پرڻاڻت کي چيائين، ”پنجن ڏهن منٽن ۾ اچان ٿي.“

پرڻاڻت جون اکيون شالوءَ جو پيچو ٿيون ڪن. اڄ هن ڏينر جي جينس ۽ رنگا رنگي ٽاپ پهريل آهي. ائيل سان ڊانس ڪندي هوءَ موج ۾ اچي ٿي وڃي. هن کي پري کان ڏسندي پرڻاڻت چين ۾ چوي ٿو:

او گل بدن! تنهنجي ساه جي مهڪ
 منهنجي ساه ۾ گهڙي ويئي آهي
 توکي ڏسندي اڪيون نه ٿيون ڍاپن
 توسان پيار جو اظهار نه ٿو ڪري سگهان
 نه ٿو ڪرڻ چاهيان
 نه ڄاڻ ڇا ٿيندو منهنجيءَ دل جو...

ڇهون ڏينهن

صبح جو ساڍا ڇهه لڳا آهن. رگهو ڇانهه جي ڪيٽل وغيره ننڍي ٽراٽيءَ ۾ رکي، سريتا جي بيدروم جي ٻاهران بيهي چوي ٿو، ”اڄ کير وارو ڪونه آيو. پائوڊر جي ڇانهه ٺاهي اٿم. ڪجهه کير ٻڃيو هو تنهن مان ڏڌ ڄمائي ڇڏيم. مون کي ڪهڙي خبر ته کير وارو ڪونه ايندو. منهنجو ته ڏوهه ڪونهي.“

سريتا ٿوال سان منهن اڳهندي چوي ٿي، ”اڄ رگهو اندر اچ، تو کي کير ٿو ڏوهه ڏئي...“

ڇانهه واري ٽراٽي بيدروم ۾ رکي، رڌڻي طرف رخ رکندي رگهو چونڊو ٿو وڃي: تنهن کان ته منهنجو ڳوٺ سٺو، اتي ڪڏهن به کير جي کوٽ ڪانه ٿئي. اسان جون ئي پڪريون آهن. صبح جو سوير ٿي چار سیر کير مليو وڃي.

سندر ڇانهه پيئندي چوي ٿو، ”اڄ منجهند جي مانيءَ تي ايندس.“

”سچ پچ؟“ سريتا پڇيو.

”ها، توجو چيو ته سڄو وقت تو سان گڏ رهان، هاڻي.“

سريتا ڇانهه جو ڪوپ خالي ڪري ٽراٽيءَ تي رکي ڇڏيو، ”اڄ ورليءَ وٺي هل. پاءُ پايي، پائڻي پائڻي جي ڏاڍي ياد پيئي اچي.“

”شام جو هلجانءِ، ڇهين بجي کن تو کي ڇڏي ايندس، وري ستين بجي وٺڻ ايندوسانءِ.“

سريتا چوڻ چاهيو: تون به گهر هلجانءِ. پر هوءَ پاڻ کي روڪي ويئي. کيس خبر آهي سندر سندس پيڪي گهر نه هلندو. کيس دنيا ۾ جا سک مليل آهن، پر پاءُ ڇڻ وڃڻي ويو اٿس. پاڻس ايشور، سندس شاديءَ جي مخالفت ڪئي هئي. هن جو دليل اهو هو ته اسين پوريءَ سوريءَ وارا آهيون. سندر جهڙن شاهوڪار ماڻهن سان رشتو ڪرڻ روا ڪونهي... رشتا پاڻ جهڙن سان سونهندا آهن...

شاديءَ بعد ڪجهه وقت هوءَ جڏهن به پيڪي ويئي، سندر

سان گڏ ويئي. پر پياڻس، سندر کي آيل ڏسي ڪنهن ڪم جو بهانو ڪري گهر مان نڪري ويندو هو. متان اڄ ايشور ايئن ڪري... اهو سوچي، هو گهٽ ڪي چوي ٿي، ”اڄ مون صدقي ڪڍي هل. ايشور جو وهنوار هميشه ساڳيو نه رهندو. حقيقت ۾ هو تو اڳيان پاڻ کي ڏاڍو تنج ٿو سمجهي.“

”ته مان ڇا ڪريان؟“

ڳالهه اتي ختم ٿي ويئي. سريتا سنان پاڻي ڪري پنهنجي پوڄا جي ڪمري ۾ هلي آئي. اسٽور روم جي وچ ۾ پارٽيشن ڏياري اڌ ۾ هن پنهنجو ننڍڙو مندر ٺاهيو آهي. مندر ۾ ڪن ديوتائن جون تصويرون رکيل آهن. شو پڳوان، گڻيش، گرونانڪ، ڪرشن پڳوان، لڪشمي ماما، شرديءَ وارو بابا، اڏيرو لال سڀ پنهنجي پنهنجي آستان تي براجمان آهن. هوءَ اگرٽيون ٻاري مداح ٿي پڙهي.

اڄ پراڻا ڪرڻ مهل به سريتا کي پنهنجو پاءُ ٿو ياد اچي. هوءَ سوچي ٿي ته ڇا سندس ٻار مامي کي پڇرائيندو؟ هو ساڻس ته نه ٿو پرڃي، پنهنجيءَ مرضيءَ سان شادي ڪرڻ ڪو ڏوهه آهي ڇا؟ هوءَ پاءُ کي ڪيئن سمجهائي.

سندر جي آفيس رواني ٿيڻ بعد، سريتا هال ۾ سوفا تي اخبار پڙهي رهي آهي. اخبار اٽلائيندي سندس نظر هڪ پوڙهي عورت جي تصوير تي ٿي پوي. هن عورت جو چهرو ڏاڏيس جي چهري سان ملندڙ جهلندڙ ٿو لڳي. پهرين ته ڏاڏي چاه مان ان چهري کي گهوري ٿي ڏسي پوءِ خبر ٿي پڙهي:

گروزني:

ويه سال اڳ سوويت ڊڪٽيٽر جوسف اسٽالن طرفان ڌڪاڻل عورت کان سندس جوان پٽ ڦرجي ويو. جڏهن بورس ييلسٽن جي سپاهين هن کي گروزنيءَ جي گهٽين ۾ ماري ڇڏيو، روسين هتان هن زندگيءَ ۾ جو عذاب سٺو.

ٻاونجاه سالن جي هيءَ عورت، جيڪا پنهنجي خاڪ ٿيل گهر جي ٻاهران بيٺي آهي تنهن جا چپ ڌڪ ۾ ڏڏي رهيا آهن. هوءَ پڇي ٿي، ”ڇا چيچين ٿيڻ گناهه آهي؟ هيءَ جنگ هڪدم بند ٿيڻ گهرجي. مان نه ٿي

چاهيان ته منهنجي گهر وانگر ٻين جي گهرن مٿان غم جا بادل ڇانئجن.“

هن جي اٺاويهن سالن جو پٽ، جيڪو 1،1،95 تي روسي بمبارن جو شڪار ٿي ويو، تنهن لاءِ چوي ٿي:

”ان صبح جو ائين بجي اسان گڏ نيرن ڪاڏي ۽ اڌ ڪلاڪ بعد هوءَ گهٽيءَ ۾ مٿو پيو هو. هن جي دل ۾ هيڏو وڏو سوراخ هو.“
هوءَ پاڪاري ٿي.

هن جو نالو تمارا سانو وا آهي. هوءَ ڏهه سال اڳ وڏا ٿي هئي. هوءَ ٻي مها پارِي جنگ جي دوران ڄائِي هئي. ۽ انهن هزارن ماڻهن مان هئي، جن کي اسٽالن نازي همدرد سڏي، سزا طور روس مان هڪالي ڪڍيو.

سريتا ڏاڍي غور سان پڙهي رهي آهي. 1991 ۾ ڇپجڻ اڳواڻن آزاديءَ جو اعلان ڪيو. پريزيڊنٽ ييلسن ان جي جواب ۾ 11 ڊسمبر 94 تي ڇپجڻا جي گاديءَ جي هنڌ، گروزني تي بمباري ڪرڻ لاءِ پنهنجي فوج موڪلي.

تمارا، ٽيهه سال لڳاتار پورهيا ڪري گروزني ۾ پنهنجي دنيا آباد ڪئي هئي...

سريتا وڌيڪ پڙهي نه ٿي سگهي. هن جي دل ڀرجي آئي. هن تمارا جو فوٽو پنهنجين اکين تي رکي چيو، ”امڙ، تنهنجي جيون ڪهاڻي منهنجي ڏاڏيءَ جهڙي آهي. تون 44 سالن جي عمر ۾ وڏا ٿينءَ، ڏاڏي اما 24 سالن جي عمر ۾ وڏا ٿي. ڪراچيءَ ۾ هندو مسلم فسادن ۾ منهنجو ڏاڏو مارجي ويو. تو 28 سالن جو پٽ تنهن سوڌو وڃايو آهي. ڏک ۾ هن جا چپ به تنهنجن ڇين وانگر ڏڏيا هوندا.

تو کي جيئن روس مان هڪاليو ويو، تيئن ڏاڏي اما کي سنڌ مان هڪاليو ويو. تون جيئن ڀڄين ٿين، ”ڇا ڇپجين ٿيڻ گناه آهي؟“ تيئن ڏاڏي اما ڀڄندي هئي ته، ”ڇا سنڌي هندو ٿيڻ گناه آهي؟“ سنڌ ته اسان جو ڏيهه آهي، سنڌين جو. پوءِ ڀل ڪو سنڌي هندو هجي يا مسلمان...

سريتا اخبار سينٽرل ٽيبل تي رکي پنهنجو منهن هٿن سان ڍڪي ڇڏيو. سندس اکين اڳيان هڪ ٻيءَ ماءُ جو بي رنگ چهرو اُڀري آيو. هوءَ ورليءَ ۾ سندس پيڪن پاسي رهندي آهي. هن بمبئيءَ ۾ ٿيل

بر وسقوت ۾ پنهنجو ارڙهن سالن جو پٽ وڃايو هو. ان گهٽنا کان پوءِ
هوءَ ايئن لڳندي آهي جڻ جيئري دفنائجي ويئي آهي!

سريتا جو ڌيان ٿو وڃي ته چڱي دير کان ٻار جي سر ۾
ڪانهي. هوءَ ڪائس پڇي ٿي ته ڇو؟

ٻار گوبا ماءُ جي ڳالهه ٻڌي هجي، هن چرڻ ۾ شروع ڪيو.
سريتا جي چين تي مرڪ اچي ويئي. هن ٻار کي چيو:

منهنجا سون، ٻڌ! دنيا ۾
نعمتون آهن، ته سراب به آهن
روشني آهي، ته اوند به آهي،
محبت آهي، ته نفرت به آهي،
بهار آهي، ته سرءُ به آهي
ترقي آهي، ته گراوڻ به آهي
يلستن آهي، منڊيلا به آهي ته مدر ترسا به آهي
منهنجا ٻارا! زندگي جيئن سولي آهي ڏکي به آهي
توڪي شل ڪومل هردو ۽ لوه جو جگر ملي!

”سريتا! مون سيلسٽيءَ کي فون ڪيو آهي. چئن بجي
ايندي.“ شالوءَ هال ۾ اچي چيو.

”ڇا لاءِ؟ توکي وار ٽرم ڪرائڻا آهن؟“

”ها، مان وار ٺهرائينديس ۽ Waxing به ڪرائي آهي.
پر اڄ خاص ٿو لاءِ گهرايو اٿمانس. تون پيڊيڪيور، مينڪيور ۽
وار سپ ڪرائي ڇڏ. ڊاڪٽر چيو آهي ته اڄ سڀاڻي منهنجو پائڻو
يا پائڻي اچڻ وارو / واري آهي، ته هن جي ماءُ کي اڳ ۾ ئي
بيروني ڪئين بڻائي ڇڏيان نه!“

سريتا کي ڏاڍي ڪل ٿي اچي. چوي ٿي، ”توڪي مزيدار
خيال ٿا اچن... ڇڱو ٻڌاءِ، اڄ تنهنجي الهاس نگريءَ جو فون ڪونه
آيو آهي، ڇو؟“

”سڀاڻي وڃي ٿو دٻئيءَ، فون نه به ڪري شايد. تياريءَ ۾
لڳل هوندو.“

فون جي گھنٽي ٿي وڃي. شالو ٽپ ڏيئي اٿي فون ٽٽي ڪٽي. ارميلا جو فون آهي. هوءَ شالوءَ کي چوي ٿي، ”ڊاڪٽر به چيو آهي ۽ منهنجي دل به ٻولي ٿي ته هاڻي سريتا جي ويس ۾ دير ڪانهي. تنهنڪري کيس اڪيلو گهر ۾ نه ڇڏجو.“

”توهين خيال نه ڪريو، مان ويٺي آهيان.“

فون ڊسڪنيڪٽ ڪري، شالو سريتا کي ٻڌائي ٿي ته ارميلا پاييءَ چيو آهي ته توکي اڪيلو گهر ۾ نه ڇڏيون. پوءِ سريتا کان پڇي ٿي، ”مون کي ڇا ايترو به خيال نه ٿيندو، تنهنجو؟ مون ته رات پنهنجي ليکي سوچي ڇڏيو هو ته مان ڪيڏانهن به ٻاهر نه وينديس.“

سريتا چوي ٿي، ”ارميلا پايي ۽ رام دادا وڏا آهن نه. هنن کي جوابداري ٿي محسوس ٿئي، تنهنڪري هر وقت هدايتون ڏيندا رهندا آهن.“

”تون ته هميشه ارميلا پاييءَ جو پاسو کڻندي آهين.“

”ان کي پاسو کڻڻ نه چئبو آهي. اهو اڳلي کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪرڻ آهي.“

شالوءَ کلندي چيو، ”رڳو اسين ارميلا پاييءَ کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪندا رهون، پاڻ اسان کي نه سمجهي. مان سندس هٿن ۾ پلي نپني آهيان.“

وري فون جي گھنٽي ٿي وڃي.

شالو وري ٽپ ڏيئي اٿي فون ٽٽي ڪٽي.

”هيلو، مان پرڻانت.“

”ها ٻڌاءِ ساهيڙا، ڪهڙو حال آهي؟ رات نند نه آئي؟“

”اصل اک ٿي نٿي لڳي.“ جواب آيو.

”تون هيئن ڪر جو ڊاڪٽر وٽ وڃي نند جون گوريون وٺي اچ.“

”اهي به اثر نه ڪنديون.“ ڏڪارو آواز.

”چريائپ وينو ڳالهائين.“

پرڻانت کلي ٿو.

سريتا، شالوءَ کي چوي ٿي مون کي به فون ڏجانءِ ته پرڻانت کان موڪلايان.

سريتا موبائل فون هٿ ۾ پڪڙي چيو، ”هیلو پرشانت، وري ڪڏهن ايندين؟“

”ڏيڍ ٻن سالن کان پوءِ.“

”پنهنجو خيال رکجانءِ... ڪڏهن دل چوڻي ته خط لکجانءِ.“

”توهين جواب ڏيندا“

”ضرور ڏينديس. پيسڻ ٿي ڪري، پرديس ۾ رهندڙ پيءُ کي خط جو جواب نه ڏينديس؟“

”پوءِ ته مان ضرور توهان کي خط لکندس، پهچڻ سان ئي.“

”اڄ پنجڙ ڏينهن شام جو اٺين بجي توهين ٻئي پيءُ پيسڻ گهر ۾ ويٺا آهيو، عجيب ٿو لڳي.“ سريتا پهرين سندر ڏانهن، پوءِ شالو ڏانهن نھاري چيو.

”عجيب مون کي به ٿو لڳي. پر مان بور اصل ڪا نه ٿي ٿيان.“ شالو ڪلندي چيو،

”Our favourite weekend Saturday evening. How about you, Sunder?“

سندر پيسڻ کي خوشمزاج نوع ۾ ورائيو.

”پيءُ بڻجندس ته پنهنجو لائيف اسٽائيل به بدلائڻو پوندو. ڪجهه وقت لاءِ ته سريتا ڪلب وغيره هلي نه سگهندي. مان ڪڏهن ڪڏهن ويندس... ۽ ڪڏهن اڄ وانگر پنهنجي بيٺروم ۾ ويهي weekend گذاريندس.“

سريتا پنهنجي پلنگ تي وهائي کي ٽيڪ ڏيئي ويٺي آهي. سندس پاسي ۾ سيٽيءَ تي ويٺي آهي شالو ۽ سامهون ڪنڊ ۾ آرام ڪريءَ تي ويٺو آهي سندر.

رگهو بيٺروم جي ٻاهران ٽرالي آڻي رکي آهي. هو چوي ٿو، ”الاڻي اٺين بجي چيو الاڻي ساڍي اٺين بجي، ياد نه ٿو پوي. مون هينئر چيز بجڻا ۽ قيمتي جا سنڀوسا آندا آهن...“

”ڪٿي اڄ اندر. رگهو! ڏاڍي بڪ لڳي آهي.“ شالو چيو.

رگهو ٽرالي آڻي سندر جي سامهون رکي، پوءِ پڇندو رڌڻي طرف ويو. چٽڻي اٿڻ وسري ويئي هئس. اها آئيندي چوندو ٿو اچي، ”اڄ

تہ سڀ ڏاڍو آهي. هتي بمبئيءَ ۾ سڀيءَ سردِي ۾ زڪام ٿيو پوي. ڳوٺ ۾ ته سردِيءَ ۾ جيڪو سو صحت سٺي ٿئي... ٿ

هو چٽي رکي وڃڻ تي هو ته سرپتا کيس چيو. ”رگهو! اسان کي هڪ دفعو پنهنجي ڳوٺ پٽنچرا وٺي هلجانءِ. ڏسون ته سهين تنهنجو ڳوٺ... جتي سڪ ئي سڪ آهن. ڪو به ڊڪ ڪونهي.“

”ها... وٺي هلندوسانوءَ... اتي پيسي کانسواءِ ڪنهن به ڳالهه جي ڪمي ڪانهي.“

”پيسي جي ڪمي ته وڏي ڪمي ٿي نه، رگهو! شالوءَ چيو.

”برابر - تنهنڪري ته مرد گهڻو ڪري ٻاهر ڪماڻ وڃن... ڳوٺ ۾ زالون ۽ ٻار وٺا اتي جي شاهي ميدانن ۾ هوا کائين...“

چئي، رگهو هليو ويو.

فون جي گھنٽي ٿي وڃي. شالوءَ موبائيل فون کنيو. ڪلب مان روما جو فون هو. فون سندر کي ڏيئي هوءَ سرپتا کي اچي سس پس ۾ چوي ٿي، ”سندر جي ساهيڙي آهي روما... Poor thing مهيني ۾ به ٽي دفعا مڙس ٽوڙ ٿي ٿو وڃيس ته اڪيلي ٿي ٿئي.“

شالوءَ جي ڳالهه ڪرڻ جي نوع تي سرپتا کي ڪل اچي ويئي. هن سندر ڏانهن منهن ڪري چيو ”اڪيلي ٿيندي هجي ته هتي ڪٿي گهر گهرايوس.“

سندر فون ڊسڪنيڪٽ ڪرڻ کان پوءِ چيو، ”هتي گهر ۾ روما کي گهرايان؟ چريو ٿيو آهيان ڇا؟ اتي ڪلب ۾ ڊرنڪ ۽ ڊانس لاءِ هن جي ڪمپني سٺي آهي. I will never call her home“

پاءُ جي ڳالهه ٻڌي شالو خيال ۾ پئجي ويئي. هوءَ اشوڪ ملاڻيءَ کي سندر سان پيئڻ لڳي. پائس سندر کي به ساهيڙيون آهن. ملاڻيءَ کي به ڪا چينائي ساهيڙي هجي ها جنهن سان هو ڪڏهن ڪڏهن ملندو هجي ها... هن جو رستو ڊرنڪ ۽ ڊانس تائين محدود هجي ها ته کيس ڪو اعتراض نه هجي ها... اتي ئي وري کيس شادي جي رات وارو ملاڻيءَ جو وهنوار ياد آيو. هوءَ سوچي ٿي ته هو ٺڪرائڻ لائق ٿي هو. هو ڪو انسان هو ڇا؟ His very first touch was not that of a man but a beast

...مان.

سريتا جو ڌيان شالوءَ طرف هو. شالوءَ جو چنڊ جهڙو چهرو ڄڻ بادل ڍڪي ڇڏيو آهي. سريتا ڀانڀي ويئي شالو ضرور ملائيءَ بابت ڪجهه سوچي رهي آهي.

هن آهستيگيءَ سان شالوءَ جو هڪ هٿ پنهنجي هٿ ۾ پڪڙيو. ٻئي هٿ سان سنبوسو سندس وات ۾ وجهي چيائين، ”عمراءَ جان واري پنهنجي فيورٽ ڪيسيت ڪٿي اڄ ته گانا ٻڌون.“

شالو سنبوسو کائيندي چيو، ”ڪيسيت ڇو ڪٿي اچان؟ توکي مان ٿي ڳائي ٻڌايان، بلڪل ريڪا وانگر.“

پوءِ اٿي ٻيهي ائڪٽريس ريڪا وانگر اداڪاري ڪندي ڳائڻ شروع ڪيائين.

دل چيز ڪيا هئا، آپ ميري جان ليڄيئي
بس ايڪ بار... ميرا ڪها مان ليڄيئي

شالوءَ جو مٿي ۾ اچي ڳائڻ ٻڌي سندر ۽ سريتا جي اکين مان خوشيءَ جا ڦوهارا ڇڪڻ لڳا... گهر ۾ مسرت ئي مسرت چانئجي ويئي.

شالوءَ جو ڌيان وقت ڏانهن ويو. نوٽيا آهن. هن کي ٽي وي سيريل ڏسڻو آهي. هوءَ هال طرف وڃڻ هارڪي هئي ته ٽيليفون جي گھنٽي وڳي. سندر فون ڪٿي چيو، ”هيلو.“

مريم ڊرائيو واري گهر مان فون آهي. دليپ فون تي روئي رهيو آهي.

سندر آرام ڪرسيءَ تان اٿي کڙو ٿيو. فون کي ذري گھٽ ڪن ۾ گھسائيندي چيائين، ”دليپ.... دليپ... روئين ڇو ٿو؟“

”ڇاڇا....“ دليپ جو روئڻ وڌندو ويو.

شالوءَ ڊپ وچان پنهنجي کاڌي اڱرين وچ ۾ ڊٻائيندي پڇيو، ”ڇا ٿيو آهي؟“

سريتا جي بدن ۾ سياٽ پئجي ويو. هوءَ پلنگ تان اٿي سندر جي ڀر ۾ اچي بيٺي.

دليپ چيو، ”پيا کي بريج ڪئنڊي هاسپيٽل ۾ رکيو ويو آهي. هو بات روم مان ٻاهر نڪرندي ڪري پيو.“

باقي اڌ ڳالهه راج پوري ڪئي. هن روئندي پيءُ کان فون وٺي چيو، ”ڇاڇا، مميءَ چيو آهي تون يڪدم هاسپيٽل اچ.“

هي اوجھو ڇا ٿي ويو!

سندر، سريتا، شالو ۽ رگھو اوڪ رهجي ويا. ڪير ڪنهن سان ڪجهه نه ٿو ڳالهائي، ڇڻ ته گونگا آهن. سندر ڪار جي ڇاٻي، پئسا، چيڪ بڪ وغيره ڪڍي سيڪنڊن ۾ نڪرڻ لاءِ تيار ٿيو. سريتا ۽ شالو به ساڻس نڪيون.

رام محبوبائيءَ کي بريڇ ڪئنڊي هاسپيٽل ۾ داخل ڪيو ويو آهي هو Intensive Care Unit ۾ آهي. ڊاڪٽر سندس تپاس ڪري رهيا آهن. شام جو اٺين بجي تائين هو نڪ ناک هو. نيو بامبي وڃڻ جي تياري ڪري رهيو هو. اتي سندس ٻي زال رهندي آهي. هوءَ مرهڻياڻي آهي، آرٽي اٿري. کيس هڪ پٽ به آهي جيڪو ستن سالن جو آهي. رام هڪ ڇنڇر ارتوار ڇڏي، ٻيو ڇنڇر ارتوار نيو بامبي ۾ گذاريندو آهي. اڄ پنهنجي گهر ۾ بات روم مان نڪرندي هن اوجھو ڇاتيءَ ۾ ٻوسٽ محسوس ڪئي ۽ اتي ئي ڪري پيو. کيس علاج لاءِ هتي آندو ويو آهي.

I.C.U. جي ٻاهران رام جي پٽي ارميلا، سندس ڏير ڏيراڻي، سندر سريتا ۽ نران شالو ٻيوسيءَ جون مورتون بڻيو بيٺا آهن. هنن جي اندر ۾ مروتا پيا پون، پر ٻاهران شانت آهن. I.C.U. جي سامهون واري ڪاريڊار جيان بلڪل خاموش آهن. ڪاريڊار ۾ اوندو آهي. سن سناھت آهي. ڪاريڊار جي پوري وچ ۾ هڪ ڏيمي روشنيءَ وارو بلب ٻري رهيو آهي، جيڪو گويا بيمار جي رشتيدارن لاءِ آھت آهي.

ڊاڪٽر واڊيا دلداري ڏيڻ واري نوع ۾ چيو، ”محبوبائيءَ کي دل جو دورو پيو آهي... پر چنٽا جي ڪا به ڳالهه ڪانهي.“

اها ڳالهه فئملي ڊاڪٽر ارميلا کي گهر ۾ ئي چئي هئي. ارميلا بي صبريءَ وڃان چيو، ”هو هوش ۾ ڪيڏي مهل ايندو؟“

”اچي ويندو.“ ڊاڪٽر هلڻ شروع ڪيو. هي چار ئي چڻا ڊاڪٽر جي پٺيان پٺيان هلڻ لڳا. ڊاڪٽر ڪاريڊار پار ڪندي چيو، ”بي سُرٽي شايد ڏکي ڪارڻ آهي، صبح تائين هوش اچي ويندس.“

سندر، ڊاڪٽر سان قدم ملائي هلڻ شروع ڪيو. هن کي ڊاڪٽر کان سوين سوال پڇڻا آهن. هو چاهي ٿو ڊاڪٽر واديا جيڪر ٿورو وقت ترسي. پر رات جا يارهن وڃي چڪا آهن. ڊاڪٽر کي وڃڻ جي تڪڙ آهي. سندر پڇي ٿو، ”ڊاڪٽر! ڪو خوف خطرو ته ڪونهي؟“ ڊاڪٽر نهر سان ورائيو، ”ڪو خطرو ڏسڻ ۾ ڪونه ٿو اچي. اسين هر ممڪن حيلو هلائي رهيا آهيون.“

ٻاهر واري کليل ڪاريدار ۾ پهچي ڊاڪٽر گيت وٽ بيٺل پنهنجي ڊرائيور کي هٿ جي اشاري سان کڻيو. پنهنجيءَ ڪار ۾ پير رکندي ڊاڪٽر واديا جو اوجھو سريتا ڏانهن ڏيان ويو. هن کيس چيو،

“Young lady! Have courage. You should’nt be so sad at this hour. Take care of yourself.”

ڊاڪٽر جي ڪار زوم سان هلي ويئي.

ڊاڪٽر جي وڃڻ بعد ارميلا کي احساس ٿيو ته سريتا ۽ شالو به بي حال آهن. سريتا جي اکين مان رڪي رڪي ڳوڙها پيا ٽمن ۽ شالو هر هٿ جي آڱرين سان پنهنجي کاڏي جنسي چڀي رهي آهي.

ارميلا کي هڪ جهوني ڳالهه ياد آئي. شالو جڏهن Appendix جو آپريشن ڪرايو هو، تڏهن بچاز نرسنگ هوم ۾ داخل ٿيڻ مهل، هوءَ بلڪل اڄ وانگر پنهنجي کاڏيءَ کي پڪڙي بيٺي هئي.

ارميلا شالوءَ جي ويجهو وڃي چيو، ”شالو! کاڏي ڇو پڪڙي بيٺي آهين؟ سور اٿيئي؟“

”الائي“، شالوءَ ڏڪندڙ آواز ۾ چيو، ”سڀ ڏند پيا ڏڏن. هينئر ئي ڪري پوندا.“

ارميلا آهستيگيءَ سان سندس کاڏيءَ تان هٿ هيٺ ڪري پنهنجي هٿ ۾ جهليو هو. هن جي مٿي تي هٿ رکي چيائين، ”تنهنجا ڏند نه ڪرندا، اعتبار ڪر. تنهنجي ڏندن کي ڪجهه نه ٿيو آهي. تون ڏکي ويئي آهين. پاڻ کي سنڀال.“

شالوءَ جا اکين ۾ رُڪيل ڳوڙها نيسارا ڪري وهڻ لڳا هئا. ارميلا، شالو ۽ سريتا ٽيئي هڪ ٻئي جي ڪلهن تي هٿ رکي ڪاريدار ۾ پيل بينچ تي ويهي رهيون.

هيءَ ڪهڙي آهي اُرميلا؟ سندر هاسپيٽل جي ميدان ۾ اجائي اڄ وڃ ڪندي سرجيٽ لڳو. هن ته اها اُرميلا ڏٺي آهي، جيڪا ڳاٽ اڄو ڪري ڌرتي ڌوڏيندي هليندي آهي، جنهن جي ڳالهائڻ جو نوع حاڪماڻو هوندو آهي. هن جي آڪڙ مٿن مائٽن، ساهيڙين سرتين ۾ مشهور آهي. هوءَ هر ڪنهن سان نڀاهيندي آهي، پر دور رهي. نه پاڻ ڪنهن جي ويجهو وڃي، نه ٻئي ڪنهن کي پنهنجي نزديڪ اچڻ ڏئي. پر اڄ واري اُرميلا؟ سندر ڪڏهن به اُرميلا کي ڪنهن جي ڪلهي تي هٿ رکندي نه ڏٺو آهي!

سندر جو خيال اُرميلا تان ڦري رام ڏانهن ٿو وڃي. هو سرجي ٿو رام دادا کي ڪيئن به ٺيڪ ٿيڻ کڻي، ڪيئن به! ڀلي ڪجهه به ڪرڻو پوي. پر اتي ئي سندس هٿون هارجي ٿو وڃي، هو ڇا ڪري سگهندو؟ پئسو لٽائي، ڊاڪٽر واڊيا کان به وڏا ڊاڪٽر ميٽرینڊو پر ڪهڙي پڪ آهي ته اهي رام کي ٺيڪ ڪري سگهندا؟

آف! هن جا ڳل ڦٽن ٿا، وري سسڻ ٿا، سندس هلڻ جي رڻ ۾ تيزي اچي ٿي وڃي.

شالو مرين ڊرائيو واري گهر ۾ پنهنجي بيدروم ۾ لٽي پيئي آهي. حقيقت ۾ سندس سڄو ساهه بريڇ ڪٽندي هاسپيٽل ۾ آهي. هن هاسپيٽل مان ڇرڻ ئي نه پئي چاهيو. پر ڊاڪٽر واڊيا جي وڃڻ کان پوءِ اُرميلا ۽ پاڻ، دليپ ۽ راج سان فون تي ڳالهايو. هو ٻئي هراسيل هئا. فون تي روئي رهيا هئا. هنن رات جي ماني به نه کاڌي هئي... شالو پنهنجن پائين خاطر هتي هلي آئي. هن اچي کين دلداري ڏني. سمجھائي بجهائي ماني ڪارائي. جيسين هنن کي نند اچي، تيسين هوءَ سندن بيدروم ۾ ويٺي هئي.

اڄ ٻن سالن بعد پنهنجي ئي هن ڪمري ۾ پلنگ تي سمهڻ کيس عجيب لڳي رهيو آهي. هوءَ جڏهن هن گهر ۾ رهندي هئي، تڏهن هي ڪمرو سندس ئي هو. 1992 ۾ جڏهن ڪانئس هي گهر ڇڏايو ويو. تنهن کان پوءِ هوءَ هتي پهريون دفعو رهڻ آئي آهي! جيتوڻيڪ اڄ جو ڏينهن اهڙو آهي، جو هوءَ هتي پنهنجي پاڻ رام جي گهر رهي يا وارڊن روڊ تي سندر واري گهر ۾ رهي، کيس ڪو فرق نه ٿو پوي. اڄ بيدروم، پلنگ، نند ڪنهن به ڳالهه جي هن لاءِ

اهميت نه آهي. اڄ هڪ ئي ڳالهه هن لاءِ اهميت رکي ٿي ته سندس پيءُ رام هوش ۾ اچي ۽ جلدي نڪ ٿئي.

شالو پاسو وري منهن وهائي ۾ زور سان گهسائي، هٿ سان کاڌي پڪڙي ننڊ ڪرڻ جي ڪوشش ٿي ڪري.

هن جي بند اکين ۾ ساهيڙي موهنيءَ جي صورت اڀري آئي. موهنيءَ حياتيءَ ۾ ڏاڍا لاهڻا ڇاڙها ڏنا آهن. هوءَ چوندي آهي:

Life is all downs, only a few ups

پر ٻنهي حالتن ۾ مسڪرائجي. شالوءَ کيس ڏٺو آهي، پر ڪيو آهي. شالوءَ جي پنهنجي حياتي، ساهڙيس جي حياتيءَ جي ابتڙ all ups رهي آهي. هن appendix جو آپريشن ڪرايو. اهو هن جو Down ٿيڻ هو... دلشڪستو ٿيڻ جو پهرين آزمودو هو. اها ڪاليج جي زماني جي ڳالهه آهي. هن جي جيءَ کي ٻيو زوردار جهٽڪو، شاديءَ جي ڏينهن آيو. هن کي عجيب لڳندو آهي ته کيس طلاق شده چوڻو سڏيو وڃي. صرف ان ڪري، ڇاڪاڻ ته هن ملائيءَ سان گڏ اگنيءَ جي چوڌر ڦيرا پاتا! ان بعد ته ڪجهه نه ٿيو. هو پتي پتي بڻيا ٿي ڪين. هن سهاڳ جي سيچ تي سمهڻ کان اڳ ئي ملائيءَ کي نڪرائي ڇڏيو. پوءِ به سماجڪ ريت ۽ قانون موجب هن شادي ڪئي هئي ۽ طلاق شده جو نپو به مٿس لڳي ويو آهي. ان ڳالهه به کيس ايتريءَ حد تائين غمگين نه بڻايو آهي، جيتريءَ حد تائين اڄ هوءَ پيءُ جي بيماريءَ سبب غمگين آهي...

رات جو ڏيڍ لڳو آهي. ان وقت هڪ ماروتي ڪار بريچ ڪنڊي هاسپيٽل جي گيت مان اندر ٿي گهڙي. آرميلا سامهون ٿي بينچ تي ويٺي آهي. سپاويڪ سندس نگاهون ڪار طرف ڪڇي ٿيون وڃن. ان ڪار مان هڪ چاليهن بائيٽاليهن ورهين جي عورت ۽ سندس ستن اٺن سالن جو پٽ لٿا. هو ڪاريدار طرف ايندي آرميلا طرف ٿي نهاريندا رهن ٿا. ٻيو ڪير اتي آهي به ڪونه. ڪاريدار جا ڏاڪا چڙهي هو آرميلا ڏانهن اچي رهيا آهن. آرميلا کي ڏاڍي اڻ ٿڻ ٿي محسوس ٿئي. هوءَ عورت سندس بلڪل ويجهو بينچ تي ويهي پڇي ٿي،

”تون آرميلا آهين؟“

آرميلا کان چرڪ نڪري ويو. هن جي نبض تڪڙي هلڻ لڳي.

هن پڇيو، ”تون؟“

هن عورت پنهنجي نڪليس جو بند لاکيٽ کولي کيس
ڏيکاريو. هڪ پاسي رام جو فوتو آهي، ٻئي پاسي سندس.

آرتي آتري؟

آرميلا اندر ۾ نالو ورتو. هوءَ سمجهندي هئي پاڻ ۽ آرتي
ٻه پورو چوٽ ليڪون آهن، جي ڪڏهن به، ڪٿي به نه ملنديون. هوءَ
آرتي آتري جو وجود ئي مڃڻ لاءِ تيار نه هئي. پر هيءَ رت ماس جي
نهيڙ هڪ سهڻي عورت آرتي سندس سامهون اچي ويئي آهي، تنهن
جو وجود کيس مڃڻو ئي پيو. هن کي ساڻس ڳالهائڻو ئي پيو.
آرتيءَ جي پڇڻ تي آرميلا کيس ٻڌايو ته رام کي دل جو دؤرو پيو
آهي. هو I.C.U. ۾ بيهوش پيو آهي. اهو ٻڌي آرتيءَ کان سڌو
نڪري ويو! انٽينسو ڪيئر ۾ ڪنهن کي به وڃڻ جي اجازت
ڪانهي. اهو ڄاڻي آرتيءَ فيصلو ورتو ته هوءَ واپس گهر وڃي،
نيوبامبي ۽ وري سڀاڻي رات جو اچي.

آرتي پنهنجي پٽ کي هٿ کان وٺي آرميلا واري بينچ تان اٿي
ٿورو پريرو ٻئيءَ بينچ تي وڃي ويئي. هن پنهنجي پرس مان ڊائري ۽
پين ڪڍي. ڊائريءَ مان هڪ پنو ڦاڙي ڊائريءَ جي مٿان رکي هوءَ رام
لاءِ نياپو لکڻ لڳي:

رام، مان ته جيڪو هتان وڃان ٿي نه، تيسين جيسين تون
هوش ۾ اچين. توهان اکيون ملائي، هٿ ملائي پوءِ وڃان، پر ڪيئن
ڪريان ائين؟ صبح جو روشنيءَ ۾ تنهنجا مٿ مائٽ ۽ سڃاڻپ وارا مون
کي هتي ڏسندا ته تنهنجي بدنامي ٿيندي. تون اها سهي نه سگهندين.
تون پنهنجي سرڪل ۾ عزتدار شخص آهين...

ايترو لکي هوءَ بيهي رهي. اندر مان آواز آيس ته مان جيڪي
لکي رهي آهيان سو صحيح ناهي. مان رام کي ٽوڪي رهي آهيان ته
کيس پنهنجي عزت مون کان وڌيڪ پياري آهي. ڪن پل لاءِ پاڻ سان
دليل بازي ٿي ڪري. ڇا اها حقيقت ڪانهي ته رام کي پنهنجيءَ عزت
جو ڏاڍو فڪر آهي. هو هتي منهنجي موجودگي برداشت نه ڪندو. ها،
اها حقيقت آهي. هوءَ پاڻ کي سمجهائي ٿي. پر هي ڪو وقت آهي جو
رام کي اها حقيقت ورجائجي؟ کيس دک ٿيندو، هو بستري داخل آهي

هن جيڪي لکيو سو ڦاڙي ٽڪريون ٽڪريون ڪري ڇڏيو.

ارمیلانہ چاهيندي بہ آرتيءَ کي غور سان ڏسي رهي آهي. هن جي هر چر پر جاچي رهي آهي. آرتيءَ جي سھجتا کيس تپرس ۾ وجھي ڇڏيو آهي. هوءُ سوچي ٿي تہ هن آرتي اتر نالي ناريءَ کي ڪو شرم ڪونھي؟ ڪو گناھ جو احساس ڪونھي؟ هن مان مرڻاڏا جا ليڪا اورانگهي رام سان اڃوڳ رستو رکيو آهي، ان لاءِ هن کي ڪو پڇتاءُ نہ آهي. هن ارميلا کان رام بابت اھڙي نموني اچي پڇو، جھڙي نموني ڪو گھر جو ڀاتي اچي پڇي.

آرتي دائريءَ مان ٻيو پنو ڦاڙي رام لاءِ وري نياپو لکڻ لڳي. اھو لکيل پرزو ارميلا کي ڏيئي هن چيو، ”رام جيئن ئي سجاڳ ٿئي، کيس هي پنو ڏجو.“ پوءِ پٽ کي چيائين، ”سڌير! هيءُ تنهنجي پڀا جي پٽي ٿئي، تنهنجي ممي آهي. کيس پرڻام ڪر.“

سڌير جي اکين ۾ عجب گاڏڙ ڊپ ڀرجي آيو آهي. هن هٿ جوڙي ارميلا کي پرڻام ڪيو. ارميلا کان سندس مٿي تي هٿ رکجي ويو. ان بعد ارميلا، آرتيءَ ۽ سڌير چپ چاپ بيٺا رهيا. لڳو ٿي، وقت جي رفتا بيهجي ويئي آهي. ڪن بعد اوچتو آرتيءَ ارميلا کي نمستي چئي ۽ سڌير کي اگر مان پڪڙي هلي ويئي.

جيئن ئي ارميلا جي اکين کان آرتيءَ جي ڪار اوجهل ٿي، تيئن ئي هن جي من ۾ هڪ سوال پڻا ٿيو. هن کي پاڻ تي ڪاوڙ آئي تہ ڇو هن آرتيءَ ۽ سڌير سان نرميءَ وارو ورتاءُ ڪيو؟ هنن مون کي ڇا ڏنو آهي؟ هوءُ پنڊپهڻ ٻڻي بيٺي رهي، سوچيندي رهي. کيس وهڻ جو بہ خيال ڪين پئي آيو. اوچتو پنهنجي هٿ ۾ آرتيءَ جو رام ڏانهن لکيل پرزو پڙهڻ لڳي. آرتيءَ لکيو آهي:

”رام، تون تمام جلدي نيڪ ٿي ويندين، مان وڃي ٿي گڻيش ديوتا کي ڏياريان. منهنجي عمر توکي لڳي.“

سڌير بہ مون سان گڏ آيو آهي. اسين وري سڀاڻي سج لٿي کان پوءِ اينداسين.

تنهنجيءَ ارميلا سان ملاقات ٿي. تون حق تي کيس پوڄيندو آهين. هوءُ پوڄڻ يوگيه آهي. تنهنجيءَ بيماريءَ سبب هن جون اکيون تہ

ڪيئن اجهامي ويئون آهن. هن جو سڄو ڌيان تو ۾ آهي.

ارتي.^۴

ارميا لاهي پرزو پڙهي دنگ رهجي ويئي!

ڪهڙو هو زندگيءَ جو هي چتر؟ ڇا ان جي ٻنهي مان ڪنهن
ڪلپنا ڪئي هئي؟ اها ئي آهي زندگي ڪڏهن ڪومل، ڪڏهن ڪنور،
پر هلندي رهي ٿي. انسان کي به زندگيءَ سان هلڻو پوي ٿو - زندگيءَ
جي وهندڙ نهر ۾ سڪل پنن جيان، جيڪي پاڻيءَ جي چوه ۾ گهليبا
ويندا آهن ۽ جن جي ٿرڻانءَ جي ڪا ڪل ڪانهي!

ستون ڏينهن

بريچ ڪئنڊي هاسپيٽل جي مئٽرنٽي وارڊ ۾ ڪمري نمبر 213 ۾ سريتا مٺي ننڊ ۾ سمهي پيئي آهي. هن صبح جو ڇهين بجي ڏيءَ کي جنم ڏنو. پنهنجي ٻار جي پهرين اوٿان اوٿان ٻڌڻ بعد ترت ئي کيس الوٽ ننڊ کڻي ويئي هئي!

انين بجي ڌاري سريتا جي ننڊ ڪلي. هن جو سرير اڃا سن آهي. پاسو ورائڻ به نه ٿو پڇيس. اڪيون ڦيرائي هيڏانهن هوڏانهن نهاري ٿي. سامهون ئي هڪ ڪنڊ ۾ هن هڪ عورت کي بيٺل ڏٺو. هوءَ هٿن ۾ گلدستو جهليو ڪيتريءَ دير کان سريتا جي جاڳڻ جو انتظار ڪري رهي آهي. هن کي جاڳندو ڏسي هوءَ وٽس وڌي آئي. گلدستو سريتا جي بستري لڳ رکيل سائڊ ٽيبل تي رکي چيائين، ”مان آر تي اتر آهيان.“

سريتا سمجهي ويئي هوءَ ڪير آهي، پر کيس سمجهه ۾ نه آيو ته ساڻس ڇا ڳالهايان.

آرتيءَ جي من جي حالت سقيم آهي. هن رات فيصلو ورتو هو ته اڄ سج لٿي کان پوءِ هتي ايندي پر پنهنجي فيصلي تي بيهي نه سگهي هئي. هوءَ سج اڀرڻ کان اڳ ئي اچي هاسپيٽل ۾ وارد ٿي. هتي معلوم ٿيس ته سريتا ڏيءَ کي جنم ڏنو آهي. هن جي دل چاهيو ته سريتا سان ملان. هوءَ حق حساب سان سريتا جي ڪجهه به نه لڳي، پر جذباتي رشتي موجب هوءَ سندس ڏيرائي ٿئي. ان رستي جي حب وچان آرتيءَ چيو، ”پر ماتا تنهنجي گود پري آهي. بيلي ڄائيءَ جون واڌايون. هي گل مون طرفان پيٽ آهن ٿو لاءِ.“

”مهرباني،“ سريتا ورائيو.

آرتي، سريتا کي ٻڌائي ٿي، ”پندرهن ڏينهن اڳ جڏهن رام وٽس نيو بامبي آيو هو، تڏهن چيو هئائين ته سندر کي جيڪر ڏيءَ ڄمي! شالوءَ کان پوءِ اسان جي خاندان ۾ چوڪريءَ جو جنم نه ٿيو آهي. پر ماتا رام جي آس پچائي آهي!“

پر اهو سڄي ته رام اڃا بيلي نه ڏٺي آهي. جيڪو هن ساڳيءَ هاسپيٽل ۾ I.C.U. ۾ آهي ۽ اڃا بي سرت آهي...

به پل سانت. ٻئي هڪ ٻئي جي منهن ۾ نهارينديون رهن ٿيون.

پوءِ آرتيءَ چوي ٿي، ”منهنجو تو ۾ هڪ ڪم آهي.“

”جو.“

”مان دادر ۾ هڪ ساهيڙيءَ وٽ وڃي ٿي ويهان. هي ان جو فون نمبر آهي. تون مون کي هر ڪلاڪ ڏيڍ بعد فون ڪرائي رام جو احوال ڏي. مون کي سک نه ٿو اچي.“ آرتيءَ جي ڳلن تي ڳوڙها ڪري پيا. هوءَ پنهنجي دادر واريءَ ساهيڙيءَ جو فون نمبر سريتا جي ويهائي هيٺيان رکي، هلي ويئي!

آرتيءَ، دادر ۾ پنهنجي ساهيڙيءَ جي گهر پهچي محسوس ڪيو ته هوءَ غلط ڏينهن تي وٽس آئي آهي. آرتوار جو ڏينهن آهي. ساهيڙيس شيلا جا ٻار اڃا ننڊ مان نه اٿيا آهن. گهوٽس پنهنجي بيدروم ۾ آرام سان اخبار پڙهي رهيو هوءَ شيلا رڌڻي ۾ نيرن جي تياري ڪري رهي هئي. آرتيءَ جي گهر ۾ اچڻ سان ڪاڻا ئي پلٽجي ويئي. شيلا جو گهوٽ اروڻ، هنڌ تان اتي سڌو بات روم ۾ گهسي ويو. شيلا، آرتيءَ سان گڏ چانهه پيئندي سندس اچڻ جو ڪارڻ ڄاڻي چيو، ”ڏس، ڏکئي وقت مون کي ياد ڪيو اٿئي، معنيٰ مون کي پنهنجو ٿي سمجهين نه؟“

هاڻي تون ۽ سڌير سنان پاڻي ڪري آرام سان اسان جي بيدروم ۾ وڃي وهو.“

”پر تنهنجي گهوٽ کي تڪليف ٿيندي...“ آرتيءَ پريشان ٿيندي چيو.

”ڪهڙي تڪليف ٿيندس؟ هوءَ آرتوار ڏينهن شام تائين ڏاڙهي لاهڻ به ڪا نه ٻڌندي اٿس. اڄ سوير ئي صاف سٿرو ٿي وهندو. مون کي پاڻ ياچيون ياچيون آڻي ڏيندو.“

شيلا جنهن نموني مڙس لاءِ ڳالهائي رهي آهي، تنهن وهنوار ۽ تنهن انداز کان آرتي ناواقف آهي. رام ۽ پاڻ هڪ ٻئي کي زال مڙس مڃيندا آهن. اهو من سان مڃڻ آهي. شيلا اروڻ وانگر گڏ رهي گهر

گرهست هلاڻ، ڳالهه ئي نرالي آهي. رام وٽس پندرهن ڏينهن ۾ هڪ دفعو ايندو آهي. پنج رات جو اچي آرتوار منجهند جو ماني کائي، هليو وڃي. هو هڪ مهمان وانگر ايندو آهي....

شالو ۽ سندس ساهيڙي موهني پئي چڻيون هاسپيٽل جي بلڊنگ جي پٺ ۾ تلهي تي ويٺيون آهن. ٻنهي جي هٿن ۾ چانهه جا گلاس آهن. شالو چانهه پيئندي، سمنڊ ڏانهن نھاري رهي آهي. پنهنجي ئي سوچ وڃڻ کان بي خبر - پاڻ کان الڳ الڳ.

ٻه سال اڳ هي پئي ساهيڙيون بلڪل ان طرف نئيتال ۾ ڍنڍ جي ڪناري ويٺيون هيون. ڊسمبر جو ئي مهينو هو ۽ وقت به لڳ ڀڳ ساڳيو هو. صبح جا اٺ. صرف هڪ ڳالهه ڦريل هئي. ان وقت موهني ضربيل هئي نراسائيءَ جي چپيت ۾ آيل موهني، ڍنڍ جي پاڻيءَ طرف ڏسي رهي هئي ۽ سندس ڀر ۾ ويٺي هئي شالو، جيڪا تڙڦي رهي هئي ته ساهيڙيءَ جي من جي اونداهه ڪي ڪيئن هٽائي. اڄ موهني ڦٽڪي رهي آهي ته ڪيئن مٽائي شالوءَ جي ملولائي.

موهني، شالوءَ جي منهن ۾ نھاري سوچي ٿي. نئيتال ۾ سندس منهن به اهڙو ٿي ويو هوندو جهڙو اڄ شالوءَ جو ٿي ويو آهي. هپايل منهن... خشڪ چمڙي... اکيون ڏس ٻه، پر چڻ نه ٿيون ڏسن. ڏک جو بار انسان کي ائين پيسي ٿو چڙهي. ڏک ڪنهن تي به ڪڙڪي.... ان جو ڪارڻ ڪهڙو به هجي...

موهنيءَ کي خيال ٿو اچي:

ڏک ڏک ئي آهي

ڪنهن کي ڪنهن جي بيماريءَ سبب ٿئي

ڪنهن کي ڪنهن جي وڇوڙي ڪارڻ ٿئي

ڪنهن کي ڪنهن جي بي وفائيءَ جو

موهنيءَ کي نريش جي بي وفائيءَ جو ڏک هو... نه نه... سڏا جي بيوفائيءَ جو؟ ڪنهن ڪٿي بيوفائي؟ موهني، اڄ نريش ۽ سڏا کي بي وفا به نه ٿي سڏي. اهو سچ هو ته نريش کيس پيار ڪيو هو... هن جي دليين ۾ پيار جو ٻوٽو وڌي وڻ ٿيو هو. هوان وڻ ۾

آشيانو ٺاهڻ وارا ئي هئا... زندگيءَ ۾ سنگ رهڻ جا سڀنا لهي رهيا هئا. عين ان وقت موهنيءَ جي ننڍپڻ جي ساهيڙي سڌا لنڊن مان آئي. هوءَ جيون ساڻيءَ جي تلاش ۾ آئي هئي. موهنيءَ کيس پنهنجي محبوب نريش سان واقفيت ڪرائي. اها واقفيت بدلجي ڪيئن رشتو ٿيو. موهنيءَ ڏسندي رهي. نريش ۽ سڌا شادي ڪري ڇڏي؛ ڪيئن اڪوڙيو نريش پيار جو وڻ؟ آکيرو، جيڪو اڏڻ جا سڀنا لڏا هڻائين، ڪيئن آڱ لڳي ان کي؟ نريش.... سڌا...

نئين سال وارا ڏينهن ياد ڪري موهنيءَ روئي پيئي. شالو ڇرڪي ويئي. ڇا ٿيو موهنيءَ کي؟ هن کانئس اکين سان پڇيو، ”ڇو ٿي روئين؟“

موهنيءَ به اکين سان ورائيو، ”سبب ته تون ڄاڻين ٿي. تنهنجو دڪ نه ٿي سهي سگهان. ڇا ڪريان ٿو لاءِ؟“
شالو پڇيو، ”نئين سال ياد آئي؟“

”هو ئي ياد اچي رهيو آهي... نئين سال جي ڍنڍ - ان ڍنڍ جي پاڻيءَ ۾ نهر هئي. ٻيڙيون هلڻ سبب پاڻيءَ ۾ وڳوڙ متو پئي وري اها ئي نهر...“

شالو وري سمنڊ جي لهرن کي ڏسڻ ٿي لڳي. اس لهرن کي ڇمڪائي ڇڏيو آهي. ڪا لهر اڀري مٿي ٿي ٿئي ته جهڙو چانديءَ جو زيور ٺهيو پوي. وري سمنڊ ۾ سمائجي وڃي ته لسي چاندي...
موهنيءَ، شالوءَ جي ڪلهي تي هٿ رکي چيو، ”تو ڇا چيو هو مون کي، نئين سال ۾؟“

شالو ساهيڙيءَ جو هٿ ڪلهي تان ڪڍي پنهنجي هٿ ۾ پڪڙيو. هٿ جي پڪڙ ذريعي چوي ٿي ته ها! مون کي ياد آهي، موهنيءَ! مون توکي چيو هو:

دڪ اچي مٿان ڪڙڪيو اٿيس
ان جي بار هيٺان دڀجي نه وڃ
اوچو اٿي، دڪ کي منهن ڏي.

موهنِيءَ جي من ۾ اها ڳالهه ڪپي ويئي هئي - پنهي چئين اڇ وانگر هٿ هٿ ۾ ڏيئي واعدو ڪيو هو پاڻ سان، هڪ ٻئي سان، زندگيءَ سان، ته ڪڏهن به ڏک اچي ڪڙڪندو ته اوچو اٿي ان کي منهن ڏبو!

”رام دادا لاءِ ڊاڪٽر ڇا ٿا چون؟“ موهنيءَ پڇيو.

”ڊاڪٽرن جو چوڻ ته هڪ ئي نموني جو آهي. جيڪي رات چيائون سو صبح جو به ... چنتا ڪرڻ جي ضرورت ڪانهي. اسين بهترين علاج ڪري رهيا آهيون. اڄ هوش ۾ اچي ويندو، گهڻو ڪري... يا شايد سڀاڻي تائين.“

”ڊاڪٽرن کي جيڪي ڪرڻ گهرجي سو ڪري رهيا آهن. جيڪي چوڻ گهرجي سو چئي رهيا آهن.“

”اهو ته نيڪ آهي.“ شالو موهنيءَ سان سهمت آهي.

”پاڻي ته ڏيکار، متني محبوباڻي ڏسي مان گهر وينديس.“

شالو ٽپو ڏئي ٿلهي تان هيٺ لٿي. هن کي ياد ئي نه هو ته موهنيءَ کي جلدي گهر واپس وڃڻو آهي. مٿن تي وارڊ طرف ويندي شالوءَ چيو، ”بيبي ڏاڍي Cute آهي. محبوباڻي خاندان جو نڪ ٿيندي.“

سندر، ارميلا سندس ٻئي پٽ دليپ ۽ راج - شالو ۽ سندس ساهيڙي موهني - سڀ سرپتا جي ڪمري ۾ موجود آهن. هو سڀ بيبي ڏسڻ لاءِ آيا آهن. ڄمڻ کان پوءِ يڪدم بيبيءَ کي نون ڄاول ٻارن جي خاص ڪمري ۾ نيو ويو هو. سرپتا توڻي گهر جي ٻين ڀائرين بيبيءَ جي صرف جهلڪ ڏني هئي.

نرس ساڍي نوين بجي بيبيءَ کي 213 نمبر ڪمري ۾ کڻي آئي. ارميلا اُٻهراڻيءَ وڃان بيبيءَ کي نرس کان وٺي پنهنجيءَ هنج ۾ کنيو. هن کي ائين محسوس ٿيو، ڄڻ صبح جو سمورو سوجھرو وٽس هليو آيو آهي. بانولي بڻجي پيئي. بي خوديءَ ۾ اچي ويئي. هن ٻارڙيءَ کي هلڪو چميو.

دليپ ۽ راج ماءُ جي اڳيان پٺيان ٿيڻ لڳا. هوءَ ماءُ کي منٿون ڪرڻ لڳا ته اسين بيبيءَ کي هنج ۾ کڻون پر ارميلا کين منع ڪئي. هن کين سمجهايو: ”توهين هن کي سنڀالي نه سگهندا. بيبي گهر اچي پوءِ

هند تي ويهي، هن کي ڪڻجو.“

هنج ۾ ڪڻڻ جي ڳالهه ڇڏي، ٻئي ڀائر بيبيءَ جي نالي بابت سوچڻ لڳا. ننڍي راج چيو، ”ممّي، اسين هن جو نالو رکنداسون، ماڌوري، ماڌوري ڊڪشت.“

”چريو، چريو،“ دليپ ڪلي چيو، ”هيءَ ماڌوري محبوباڻي ٿيندي – ماڌوري ڊڪشت ڪيئن ٿيندي؟ تون راج محبوباڻي آهين يا راج ٻر؟“

دليپ ۽ راج جي گفتگو ٻڌي سڀني کان تهڪ نڪري ويو... شالوءَ به بيبيءَ کي پهرين پيرو هنج ۾ کنيو. ارميلا کان بيبيءَ کي وٺندي چيائين، ”ڪنهن تي ويئي آهي.“

”ڪنهن تي به نه.“ ارميلا چيو، ”هيءَ پنهنجو مٿ ڀاڻ آهي.“ موهني، سريتا جي ويجهو وڃي کيس واڏايون ٿي ڏئي. چويس ٿي ته، ”ڏيءَ جي ماءُ بڻجڻ سان زال هيڏي سهڻي ٿي ويندي آهي سا ته مونکي خبر ئي نه هئي. ڇا ته سونهن ڪڍي آئيئي.“

سريتا سندس هٿ پڪڙي چيو، ”تون به سهڻي ٿيءُ، ڏيءَ ڇڻڻ جي تياري ڪر.“

”نه ڙي بابا...“ موهنيءَ چيو، ”هڪ ته وڏو ٿئي.“

”پٽ گهڻن مهينن جو آئيئي؟“

”انن مهينن جو – نڪ ۾ دم آڻي ڇڏيو اٿائين. سچ پچ ٻار پالڻ مڪڻ جي شيخ پڇاڻي آهي.“

بيبي سندر جي هنج ۾ پهچي ويئي آهي. هو بلڪل پنهنجي اندر جي دنيا ۾ پهچي ٿو. بيبيءَ ڏانهن نهاريندي هن پنهنجي دل جي پردي تي ڀڳونتي ناواڻيءَ جو چتر کينججي ويو. هو تصور ۾ کوهجي ويو. منهنجي ڏيءَ وڏي ٿي آهي. هوءَ هوبهو ڀڳونتي ناواڻيءَ وانگر ٿي لڳي. هوءَ ڀڳونتيءَ وانگر سنڌي راڳ ڳائيندي.

سندر کي لڳو ڇڻ ته آڪاس ۾ اڏامندو پيو وڃي.

هن ڪمري ۾ سڀ هڪ ٻئي جي آمهون سامهون آهن. رکي رکي هڪ ٻئي سان گفتگو به ڪري رهيا آهن. پر هر هڪ جي اندر ۾

هڪ ٻيو شخص آهي جيڪو رڳو پاڻ سان ڳالهائي رهيو آهي. هو ڪنهن به ٻيل ٻاهر جي دنيا کان دور اندر هليا ٿا وڃن، ڪنهن ٻيل اندر ڪي پٺي ڏيئي، ٻاهر هليا ٿا اچن.

اُرميلا چاهي ٿي ته رام جلد سجاڳ ٿئي ته کيس آرٽيءَ جو خط ڏيان.

موهنِي واڄ ۾ وقت ٿي ڏسي، ڏهه وڃڻ تي آهن، گهوٽس مڪيش پيپوءَ کي سنڀالي ڪڪ ٿيو هوندو. جيڪڏهن موڊ خراب ٿيس ته سڄو آرتوار وه ڪري ڇڏيندو.

حقيقت ۾ موهنيءَ جو اڄوڪي آرتوار لاءِ پروگرام پيو هو. هوءَ پٽ سوڌو شالوءَ وٽ ٻه چار ڪلاڪ گذارڻ لاءِ رهي هئي. رات جيڪڏهن شالوءَ کي پنهنجو پروگرام ٻڌائڻ لاءِ فون نه ڪري ها ته کيس رام جي بيماريءَ جي شايد اڄ خبر ئي نه هجي ها. هن شالوءَ سان ڪنهن خاص ڳالهه لاءِ گڏجڻ پئي چاهيو. هن کالهه Savvy مخزن ۾ هڪ ڊريس ڊزائينر بابت هڪ ليک پڙهيو هو. ڊسمبر جي ”ساوي-وومن“ بابت پڙهندي موهنيءَ جي اندر ۾ هڪ خواب جنم ورتو. هن کي شالوءَ ۽ ساوي وومن جي زندگيءَ ۽ سپاءَ ۾ ڪافي هڪجهڙائي نظر آئي. هن کي پڪ هئي شالو به هن ساوي وومن وانگر هڪ ڪامياب ڊريس ڊزائينر بڻجي ٿي سگهي. هڪ چوٽيءَ جي بزنيس وومن شالو...

سندس دل گهري ساهيڙيءَ کي پنهنجي آفيس آهي، فيڪٽري آهي، ڪار آهي... هوءَ پنهنجيءَ لياقت ۽ محنت سان ڪاميابيءَ جي چوٽيءَ تي پهچي هڪ نئون انسان بڻجي پيئي آهي... اڄ کان هزار پيرا وڌيڪ خوش. پاڻ مان، زندگيءَ مان مطمئن، موهنيءَ پنهنجو اهو خواب ۽ ساوي مخزن کڻي شالوءَ جي گهر اچڻ واري هئي، پر رات فون ڪيائين ته خبر پيس ته سڀ هاسپيٽل ويا آهن. رگهوءَ روئندي کيس ٻڌايو ته هتي رڌا ديڳڙا لهي ويا آهن.

موهنِي، اُرميلا جي ويجهو اچي چيو، ”پاڻي مان هلان ٿي. ڏسو...“ لفظ هن جي نڙيءَ ۾ اٽڪي پيا. هن چوڻ پئي چاهيو ته رام نيڪ ٿي ويندو توهين چنتا ڪري پاڻ کي جهوريو نه. پر اُرميلا کي دلاسو ڏيڻ جي موهنيءَ وٽ همت نه آهي. اُرميلا آهي شالوءَ جي پاڻيءَ ۾ موهني کيس ڪافي حد تائين سڃاڻي. شالوءَ سان

ساهيڙپ ٿئي کيس چار پنج سال ٿيا آهن. هڪ ٻئي وٽ اينديون وينديون رهنديون آهن.

موهنی ڄاڻي ٿي ته ارميلا هميشه مٿي نهاريندي آهي. ڪير سندس سامهون بيٺو آهي، اهو ڄاڻندي به اڻ ڄاڻائي ڏيکاريندي آهي. پر اڄ ارميلا موهنيءَ سان ڳالهايو، پڇيائينس ”ڪيئن ويندين؟“ موهنيءَ ورائيو، ”83 نمبر بس ۾ باندر ٽاڪيز تائين، پوءِ اٿو...“

ارميلا چيو، ”ڊرائيور ٻاهر بيٺو آهي، توکي ڇڏي ايندو.“ ”پاڻي“ موهني وڌيڪ چئي نه سگهي. هوءَ ارميلاجي پنهنجائيءَ واري ورتاءَ جي خوشيءَ پاڻ ۾ سمائي نه سگهي...

ارميلا وڌيڪ پڇيو، ”هاڻي مڪيش توسان چڱو هلي ٿو؟“ ”پٽ کي پيار ڪري ٿو، گهر جي خرچ جا پيسا ڏئي ٿو. بس وڌيڪ چڱائي جي مان هن مان اميد ئي ڪان ٿي ڪيان.“

ارميلا سندس مٿي تي هٿ رکي چيو، ”چڱو ٿي ڪرين. وڃ هاڻي وڃ، نيڙو ٻار ڇڏي آئين آهين...“

نرس، سريتا جو بدن آلي ٽوال سان اڳهي رهي آهي، هن جي ڇاتيءَ کان هيٺ وارو حصو اڳهندي کانئس پڇي ٿي، ”ڪيئن ٿو لڳيئي لسو لسو پيٽ پنهنجو؟“

سريتا مشڪندي چيو، ”عجيب ٿو لڳي. سچ پچ ته ويس ڪرڻ ڪنهن ڪرشمي مان گذرڻ آهي.“

پنهنجي جسر مان ٻئي جسر کي جدا ڪرڻ... سچي جسر ۾ ولولو ٿو ٿئي.

نرس سريتا جي پٺي اڳهندي ٻيو سوال ڪيو، ”ڏيءَ ڄمڻ جي خوشي اٿيئي يا پٽ ڪيندو هوءَ؟“

”خوش آهيان. اسين سڄي خوش آهيون. اسان کي ڏيءَ ڪيندي هئي.“

ها، رڳو رام دادا هوش ۾ اچي ۽ بيبيءَ کي ڏسي. هوءَ سوچي ٿي.

منجهند جا ٽي بجا وقت ٿيو آهي. آرتي پنهنجي ساهيڙيءَ جي بيدروم ۾ سندس بستري تي لٽي پئي آهي. شيلا پير ۾ لٽيل اٿس. منجهند جي مانيءَ جو ڪم لاهي پئي ساهيڙيون هڪ ٻئي سان روح رهاڻ ۾ رڌل آهن. هو ٻئي پنيول جون آهن.

سندن رهاڻ جو مرڪز پنيول ئي آهي. جتي هنن ننڍڻ گذاريو هو.

آرتي چوي ٿي، ”شيلا، ياد اٿئي ڳالهه جي سٺن مان زيور ناهيا هئاسين. منڊيون، ڪنگڙيون، هار ۽ گدامڙيءَ جي ڪڪڙين وچ ۾ سوراخ ڪري ڪنن جون ڦليلون ناهيون هيونسين.“

”۽ زيتون جو وڻ؟“

”سو ته تنهنجو هو. منهنجو ته پيهي جو وڻ هو.“

”پير جي وڻ هيٺان ويهي گانا ڳائينديون هيونسين ۽ پوءِ پيا ڇوڪرا ۽ ڇوڪريون اچي مڙندا هئا.“

”اسڪول جي ٽيچر نولڪر جي ائڪٽنگ ڪري ڇوڪرن ۽ ڇوڪرين کي اهڙي نموني بيهاريندا هئاسين جو هندوستان جو نقشو ٺهي، پوندو هو.“

”هو مور ياد اٿئي؟“

”ڪڏهن ڪڏهن ڏيکاري ڏيندو هو. پهڙيءَ پٺيان رهندو هو.“
”مور مغرور پڪي آهي.“

”اسين گهٽ مغرور هيونسين.“

”مغروري اسان جي خون ۾ هئي. اُتري ۽ ڪانديڪر خاندان پنيول جا ئي نه، مهاراشٽر جا اوجا خاندان آهن.“

”مون ته پنهنجي خاندان جو نڪ ڪپائي ڇڏيو.“ آرتيءَ گهگهي آواز ۾ چيو.

شيلا پنهنجو وهائو آرتيءَ جي وهائي طرف سيريو. سندس بلڪل ويجهو منهن جهلي ڳل تي هٿ رکي چيو، ”نه چئ ائين. تنهنجي دل اڙجي ويئي رام سان. عشق ڪو گناهه ته ناهي.“

”دنيا جي نظرن ۾ آهي، اُتري خاندان جي نظرن ۾ آهي. مان

پنويل ويندي آهيان ته گهر وارا خوش نه ٿيندا آهن. سڌير کي پنهنجو ڏوهو نه سمجهندا آهن.

”اهو ته قانوني شادي نه ٿيڻ سبب.“

”رام کي ڏسندي عشق جا بادل ڇانيا... ٻن ڇڻن ملاقاتن کان پوءِ ايڏا برسيا. جو مان ته سڄي پسي پيس. ان وقت ڪٿي سمجهه هئي قانوني. غير قانوني شاديءَ جي اهميت جي.“

فون جي گهٽتي ٿي وڃي. آرتيءَ کي پڪ آهي ته هاسپيٽل مان فون هوندو. صبح کان وٺي شالوءَ به دفعا فون ڪيو آهي ٻئي دفعا ڇيائين ته رام اڃا بي سرت آهي. هينئر خبر ناهي ڇا چوندي؟ فون جي گهٽتي ٻڌڻ سان آرتيءَ جي لڱن ۾ ڏڪڻي ٿي ٿئي.

شيلاجي ڏي امرिता هال مان اچي چيو، ”ممي! آنتيءَ جو فون آهي.“

آرتيءَ وڃي فون کنيو. شالو ئي آهي. چوي ٿي:

”رام دادا سجاڳ ٿي ويو آهي. ڊاڪٽر چوي ٿو هاڻي ڪو به خطرو ڪونهي.“

”او... ڏسي مهربان آهي. شالو ڊيئر فون ڪرڻ لاءِ مهرباني.“

”نه نه... مهرباني ڇا جي؟“

فون ڊسڪنيڪٽ ڪري آرتي، شيلاجي بيدروم ۾ واپس آئي ۽ ڇپ ڇاپ اچي شيلاجي ڀر ۾ ويئي.

هن جي دل ته اڇلجي وڃي بريچ ڪئنڊي هاسپيٽل ۾ پهتي پر دماغ کيس هتي روڪي رکيو.

شيلاجي، ”چانهه ناهي ٿي اچان. پي پوءِ وڃ هاسپيٽل.“

”چانهه ته... پيئون ٿا.“ آرتيءَ چيو، ”پر هاسپيٽل مان هينئر نه وينديس.“

”جو؟“ شيلواٽري ٿي ويئي.

شيلاجي چو ٻڌي آرتيءَ جي گلابي ڳلن جو رنگ اڏامن لڳو. هن جا ڇپ خشڪ ٿي ويا. ٻنهي هٿن جون آڱريون پاڻ ۾ گسائيندي ڇيائين، ”مان شام جو سڄ لٿي وينديس، جڏهن هنن جا سڀ سجاڳا

وارا هليا ويندا. شيل! مان آرتي اترتي آهيان. مان ماڻهن جي اڳيان رام محبوباڻيءَ جي ڪير ٿيان؟“

رام جي بيمار ٿيڻ سبب آرتيءَ جي ڌرن ڌڪي ويئي آهي. هن ٿورا ڏينهن اخبار ۾ فرانس جي اڳوڻي پريزيڊنٽ فرئنڪوز ميٽرنڊ جي مسٽريس آئن پنچيٽ (Amn Pingot) ۽ سندس ڌيءُ مزين جو فوتو ڏٺو هو. هو پئي مٽرنڊ جي فيونرل تي آيون هيون. ان وقت به آرتيءَ جي من ۾ پوائتو خيال آيو هو ته ڪڏهن آئن جهڙي آپدا مٿس نه ڪڙڪي...

آئن ۽ ڏيئس جو غم ڪنهن به نموني، مسز مٽرنڊ ڊنيئل (Mitterand Danillie) کان گهٽ نه هو. پر هنن پنهي ماءُ ڌيءَ جي، ان فيونرل گرائونڊ تي حيثيت ڪهڙي هئي؟ فيونرل وقت حاضر سڀني ماڻهن آئن کي ڌڪار جي نظرن سان ڏٺو هوندو. ته هوءَ هڪ گهر ڏاهيندڙ عورت آهي ته هن شري ۽ شريمني مٽرنڊ جي رستي ۾ ڪسائي آندي... ڪنهن هن جي عزت ڪئي هوندي؟ وڌيڪ قياس جوڳي حالت ته هن جي ڌيءُ جي هئي. هن معصوم ڇوڪريءَ پيءُ وڃايو هو، پر ڪنهن کي هئي هن سان همدردي؟ فرانسيسي لوڪن لاءِ هوءَ پريزيڊنٽ مٽرنڊ جي مسٽريس جي ڌيءُ آهي!

آرتي پٽ لاءِ ٿي سوچي: ڪير آهي منهنجي پٽ سڌير جو رام کان سواءِ. هن دنيا ۾؟ نه ناناڻا پنهنجو سمجهنس، نه ڏاڏاڻا...

شيل چانهه جي تري کڻي ڪمري ۾ گهڙي. آرتيءَ تيسين پاڻ سڀالي ورتو آهي. هن چانهه پيئندي شيل کي چيو، ”هتان ستين بجي کن نڪرنديس. هاسپيٽل ۾ رام کي ڏسي پوءِ نيو بامبي هلي وينديس.“

”چاهين ته رات رهي سگهين ٿي.“

”نه - گهر وڃڻ ضروري آهي.“

”نيڪ آهي - پر هتي تون ڪيڏيءَ مهل به اچي سگهين

ٿي، اڌ رات جو به....“

”اڌ رات جو به؟ نه ٿي بابا، اڄ پيٽوئي صاحب کي ڊڪي ڪيو اٿم. صبح کان هتي بيدروم ۾ نه آيو آهي، رات جو هن کي ڊڪي ڪرڻ

جو پاپ نه ڪنديس مان.“ آرتيءَ اک ٻيٽي.

شيلاپڇيو، ”سٺي ٿي لڳين، ڪلين ڳالهائين ٿي ته آرتي ٿي لڳين، پڻوئل واري....“

اڄ پرڻا جي ماءُ وملا هونءَ کان سويل ننڊ مان اٿي آهي. جاڳ ٿيڻ سان هن کي پهرين اها ڳالهه خيال ۾ آئي ته اڄ پٽس دٻئيءَ وڃي رهيو آهي. شام جو ائين بجلي هنجي فلائيٽ آهي، هوءَ سرجي ٿي، جيڪڏهن هن موڪل ۾ پٽس جو مڱڻو ٿي وڃي ها ته پاڻ اڄ ڪيڏي نه خوش هجي ها؟ ڏيڍ سال پٽ جي شاديءَ جي تياري ڪندي جهٽ گذري وڃي ها. ڇهن ٻارهن مهينن اندر ڪين نئينءَ جاءِ جو قبضو به ملي ويندو. پرڻا جيئن ئي ٻيءَ موڪل تي لهي ها تيئن يڪدم سندس شادي ڪرائي ڇڏي ها. نئين ڪنوار نئين گهر ۾ اٿي ها!

پر پرڻا جو مڱڻو هن موڪل ۾ نه ٿي سگهيو. نومبر جي مهيني ۾ ٻن هنڌن تان ماڻهي هلي، پر ڪٿي به قصو نه ٺهيو. وملا کي ڏک ٿي پيو آهي. پٽس جي وهي پيئي وڃي. هو ٻئي دفعي موڪل تي ته تيهه به پار ڪري ويندو.

وملا پاسو ورائي سامهون واريءَ سڀنيءَ تي سمهيل مٿس ڏانهن ٿي ناهاري. مٿس هيرو به ننڊ مان جاڳي چڪو آهي. هو به پٽ جي باري ۾ سوچي رهيو آهي. هيري کي هڪ ڳالهه سمجهه ۾ نه آئي آهي ته اڳئين هفتي جيڪا گهاٽڪوڀر مان ماڻهي آئي، اها چوڪري ڏسڻ پرڻا جيئن نه ويو. ائين ته ڪونهي ته هن کي ڪا دٻئيءَ جي چوڪري خيال ۾ آهي؟ مڃاڻ ڪنهن سان پيار هجيس.

هيري زال سان اها ڳالهه ڪئي ته هوءَ ڪاوڙجي پيئي. چيائين، ”منهنجو پٽ اهڙو ڪونهي جو ڪنهن سان پيار هجيس ۽ مون کي نه ٻڌائي. ائين هجي ته مان ڪيئن به ڪري کيس ان چوڪريءَ سان پرڻايان جنهن کي چاهيندو هجي.“

ماءُ جي ڳالهه ٻڌي پرڻا کان چرڪ نڪري ويو هو. پر واري ڪمري ۾ بستري تي ليٽي ماءُ پيءُ جي گفتگو ٻڌي رهيو آهي. هنجي ماءُ کي ڪيڏو وشواس آهي ته جيڪڏهن هن جو ڪنهن چوڪريءَ

سان پيار هوندو، ته اوس کيس ٻڌائيندو.

پرڻا جي انتر آتما ٻولي ٿي:
 امڙ! پيار منهنجو آهي شالوءَ سان
 پر توکي ڪيئن ٻڌايان؟
 ڇا ٻڌائي ڪريان
 توکي چوان مون کي شالوءَ سان شادي ڪراءِ
 اهو ته ائين ٿيندو
 جيئن رام چيو ڪوشليا ماتا کي
 مون کي چنڊ ڪڍي
 ويڇاري ڪوشليا ماتا ڇا ڪيو؟
 امڙ! تون به ڇا ڪندين؟
 دل تي وس ڪونهي منهنجو
 جو پيار ڪرڻ کان جهليانس
 پر مان چنڊ نه گهرندس
 مان ڪيئون ڪندس رام وانگر!

پرڻا ماءُ پيءُ کي ڪهڙو سبب ٻڌائي ته هو گهاٽڪوڀر
 واري چوڪري چو نه ڏسڻ ويو. پيٽس به چيو پرڻو! چوڪري ڏسڻ بنا
 انڪار چو ٿو ڪرين؟

پرڻا سڀني کي ائين ئي چيو ته هاڻي دٻئيءَ وڃڻ ۾ باقي هفتو پيو
 آهي. تڙ تڪڙ ۾ فيصلو نه ڪري سگهندس.

موڪل جي ان پوئين هفتي ۾ پرڻا جي من جي دنيا
 ٿي بدلجي ويئي آهي!

اڄ وملا جنهن سان ڳالهائي ٿي تنهن سان پٽ جي دٻئيءَ وڃڻ
 جو ذڪر ٿي ڪري. کير واري کي در ڪولڻ سان چوي ٿي سڀاڻي کان اڌ
 لٽڪير ڏجانءِ، چوڪرو اڄ خير سان دٻئيءَ روانو ٿيندو.

ٿوريءَ دير بعد ڪم واري ماڻي آئي. وملا هن کي يو،
 ”سڀاڻي کان هڪ دفعو ئي صبح جو رڳو اڃان، پرڻا اڄ وڃي ٿو
 دٻئيءَ. ڪهڙو ڪم ٿيندو جو توکي به دفعا گهرايان.“

بيدن واري در جي گهٽتي وڃائي. ان مهل وملا پٽ لاءِ سنڌيل

اچار ٿيلهي ۾ بند ڪري رهي هئي. مڙسس در کوليو. اندران ڪمري مان ئي چيائين، ”جئي ڇڏيوس ته سڀاڻي کان بيدا نه ڪين.“

منجهند جو بارهين بجي پرشاتن جا پيٽ پيٽيو آشا ۽ آشوک به اچي ويا. هو هر دفعي کيس ايئرپورٽ اماڻڻ لاءِ ويندا آهن. الهاس نگر ۽ سهار ايئرپورٽ وچ ۾ اوٽ موٽ ٽئڪسي پاڙي تي ٻولي ڇڏيندا آهن.

رڌڻي مان ڪڙهيءَ جو خوشبوءِ اچي رهي آهي. وملا پوئين ويلي تي پٽ کي ڪڙهي چانور توڪ پٽاڻا ڪارائيندي آهي. پرشاتن جي دلپسند ماني آهي. وملا جو وس هلي ته هوءَ جيڪر هر روز اهڙيءَ مانيءَ جو ٽفن پري دبئيءَ ويندڙ ڪنهن هواڻي جهاز رستي پٽ کي موڪلي. هوءَ ڏاڍي چاه مان ماني رڌي رهي آهي. رڌڻي جي دريءَ تي ڪانو کي لوندو ڏسي ڏانهس ويلڻ اولاري چوي ٿي، ”ماريا ايتو ڄاڻ آهيان ڇا - چوڪرو ٿو اچ روانو ٿئي ۽ تون پيو سندس اچڻ جو سنيهو ڏين.“

پرشاتن الجهن ۾ آهي. هن جو اڄ ڪڙهي چانور ڪاڻڻ ۾ چاهه ڪونهي. هو دل من پيو هڻي ته شالوءَ کي فون ڪريان يا نه - ڪالهه به دفعا فون ڪري ڪانئس موڪلايو اٿم. اڄ فون ڪرڻ جي ضرورت ڪانهي...

پرشاتن پاڻ کي روڪي نه ٿو سگهي. سڄي ٿو هڪ الوداعي فون ڪري وٺان. دبئيءَ مان فون ڪرڻ مهانگو آهي... هن شالوءَ جي گهر جو فون نمبر ملايو.

رگهوءَ فون ڪيو. پرشاتن کي سڃاڻندي رگهو روئڻ ۾ اچي چٽڪيو. چيائين: ”پٽ، توکي ڇا ٻڌايان ته اسان تي ڪهڙي آفت اچي ڪڙڪي آهي.“ وڏي مالڪ جي هارٽ اٽڪ جي ڳالهه ڪرڻ کان پوءِ رگهوءَ جو روئڻ بند ٿي ويو. هن سرهي آواز ۾ چيو، ”ننڍي مالڪ جي گهر نياڻيءَ جو جنم ٿيو آهي.“

پرشاتن رسيور رڪڻ سان يڪدم فيصلو ڪيو ته هو ايئرپورٽ وڃن کان اڳ بريچ ڪئنڊي هاسپيٽل ويندو. سڄي ٿو شالوءَ ۽ پيا سڀ ڪيڏا پريشان هوندا، تنهن سواءِ مامو بڻيو آهيان پاڻي جي به ڏسان...

هن جهڙي تهڙي ماني ڪائي ماءُ پيءُ کان موڪلايو. پيٽ پيٽيوئي کي چيائين، ”لاچاري آهي. بريچ ڪئنڊي هاسپيٽل وڃڻ

ضروري آهي. منهنجي هڪ جهوني ڪاليج جي متر جي پاءَ کي دل جو دؤرو پيو آهي. توهين سامان ڪٿي سڌو ايئرپورٽ اچجو. مان به پنجين، ساڍي پنجين تائين ايئرپورٽ پهچي ويندس."

رام دادا کوما مان سڃاڳ ٿيو تڏهن وڃي شالو به سرت ۾ آئي. نه ته ڪلهه رات جو پوڻي نوين کان وٺي اڄ منجهند جو پوڻي ٽين بجي تائين، سترهن ڪلاڪ هن ڪئين وقت گذاريو آهي تنهن جو کيس پتو ڪونهي. هاڻي کيس ياد آيو آهي ته اڄ 26 ڊسمبر آهي. آرتوار جو ڏينهن آهي. اڄ پرشات دٻيءَ وڃي رهيو آهي.

شالو ڪيتريءَ دير کان ڪاريدار جي بينچ تي اڪيلي ويٺي آهي. هڪ ڳالهه سندس دل کي ڏکڻي رهي آهي. رام دادا سڃاڳ ٿيڻ سان وصيعت ڪرڻ جي ڳالهه ڇو ڪئي؟ چيائين، "منهنجي جيئري، پنهنجو پيسو، پنهنجو ڌنڌو ۽ پاڻ کي سنڀاليو ته ڏسان."

"هن کي ڳالهائڻ جي منع آهي ته به سندر ۽ ارميلا کي جهيڙي آواز ۾ چيائين ته، "اڏو وڪيٽ مٽيءَ کي فون ڪريو. مون کي جلد از جلد وصيعت ڪرڻ آهي. ڇا رام دادا جلد ان ڪري ٿو ڪرڻ چاهي... سندس پنهنجيءَ زندگيءَ تان وشواس ڪڍي ويو آهي؟ شالو گهري ويچار ۾ پڙي ٿي وڃي. اندر مان آواز ٿو اچيس ته هونءَ به ڪنهن جي به زندگيءَ جو ڪهڙو پروسو آهي؟ ڪهڙو اعتبار زندگيءَ تي؟ ڪي دردناڪ حادثا ٿا ٿين. ڪيترا ننڍي عمر جا ماڻهو به مري ٿا وڃن. جيئن ڪجهه سال اڳ هتي ٻر وسقوت ۾ ٿيو... جيڪي ماڻهو ان حادثي ۾ مڙتن مان ڪنهن کي خبر هئي ته موت جي هيترو نزديڪ آهن؟

ائين ئي سگهي ٿو چي، ته هڪ ڏينهن اهڙو اچي جو رام دادا هن جهان ۾ نه هجي؟

شالو جي اکين ۾ آنسو تري آيا.

ڪيئن لڳندو اهو جهان؟ ٻُسو ٻُسو گهر جي ڇت اڏامي.... هوءَ بينچ تان اٿي ڪاريدار جا ڏاڪا لهي ڪمپائونڊ ۾ پنڌ ڪرڻ ٿي شروع ڪري. سياري جي اس سندس بدن کي چنڀڙي رهي آهي. اس ۾ هٿ مهڻندي هن جون اکيون آسمان طرف ڪڍي ٿيون وڃن. پنڌ ڪندي بريچ ڪُنڊي هاسپيٽل جي پٺ ۾ اچي پهتي آهي. سامهون

نظر ايندڙ سمندر هزارها سالن کان آهي. ڪڏهن گجنڊڙ ۽ ڦوڪيل، ته ڪڏهن شانت. سمنڊ لاءِ وقت جي سيمپا ڪانهي. انسان جي حياتي سيمپا آهي. ٿوري، مختصر، محدود.

هڪ عجب ٿي گذريو!

شالوءَ ڏٺو. هاسپيٽل جي گيٽ مان پرشانت اندر گهڙي رهيو آهي. هوءَ اڏامي وڃي وٽس پهتي. پڇي ٿي، ”اڙي، تون هتي ڪيئن؟“ انهن بچي ته تنهنجي فلائيٽ آهي.“

پرشانت هتي ڪيئن آيو آهي اهو هو شالوءَ کي پوءِ ٿو ٻڌائي. پهرين ڪانئس پڇي ٿو، ”ڪيئن آهي ... رام دادا؟“
”بهر آهي.“ شالوءَ ورائيو.

”شڪر آهي. رگهو فون تي ايترو روئي رهيو هو مان دهلجي ويو هوس. رام دادا جي باري ۾ ههڙي ڳالهه ٻڌي ائين ئي هليو وڃان دٻيءَ، اهو دل نه مڃيو. سوچيم، ٻه منٽ ئي سهين....“
”تون ڪڏهن مليو آهين رام دادا سان؟“ شالوءَ پڇيو.

”نه... پر ان سان ڪهڙو ٿو فرق پوي؟ هو تنهنجو ڀاءُ آهي، هل، وٺي هل مون کي.“

شالو کيس I.C.U. ۾ وٺي ويئي. پرشانت جي واقفيت ارميلا ۽ رام سان ڪرائيندي ڇڏيائين، ”هي منهنجو ڪاليج جي زماني جو متر آهي، پرشانت. ڪجهه سالن کان دٻيءَ ۾ نوڪري ڪندو آهي. هتي موڪل تي آيل آهي. اڄ واپس دٻيءَ ٿو وڃي. توهان سان گڏجڻ آيو آهي.“

پرشانت بيحد فضيلت سان رام ۽ ارميلا کي نمسڪار ڪيو. رام کي ڳالهائڻ جي منع هئي. هن هٿ مٿي ڪري کيس موٽ ڏني.

I.C.U. مان نڪرڻ مهل پرشانت، ارميلا کي چيو، ”دادا جلد نوبو ٿي ويندو. ڏڻي مهربان آهي. وشواس رکو.“ ارميلا اکين سان سندس شڪر گذاري مڃي.

ان بعد شالو، پرشانت کي مٿرن تي وارڊ ۾ وٺي آئي. سريتا ۽ سمندر، بيبيءَ سوڌو I.C.U. ۾ رام دادا وٽ وڃڻ لاءِ تيار بيٺا هئا. هو وارڊ بواءِ جو انتظار ڪري رهيا هئا. سريتا ويل چيئر

۾ ويٺي هئي.

پرڻا، سرڀتا جي ٻنهي ڪلھن ڪي ڇهي ڇيو، ”ڀيڻ! تو ته مون ڪي وڏو خطاب عطا ڪيو آهي. مان مامو بڻيو آهيان.“ ائين چئي هزار روپيه بيبيءَ ڪي خرچي ڏنائين. سندر هڪ سو رڪي نو سو ڪيس موٽائڻ چاهيا ته گهڻا آهن... پر پرڻا هڪ پير تي بيهي ڦيري پائي چيو، ”ڏسو پاڻي مامو دٻيءَ ۾ ٿو ڪمائي. هي دٻيءَ جا هڪ سو ٿي آهن. هڪ سو درهر.“

اوچتو پرڻا جو سندر جي ٿڪل چهري ڏانهن ڏيان ويو. هن ڪيس چيو، ”توهين ڏاڍا ٿڪل ٿا لڳو. مان توهان جي ڪنهن ڪم اچي سگهان ٿو؟“
”تون ته هينئر دٻي وڃي رهيو آهين.“ سندر مرڪي چيو.

”وڃڻ مهمل به ڪري سگهان ٿو. آفيس ۾ فون ڪري چوان ته منهنجي هڪ دوست جو پاءُ اسپتال ۾ زير علاج آهي. مان به ٿي ڏينهن ترسي ٿو اچان.“

شالوءَ جي اندر ۾ پڙاڏو گونجي اٿيو. هو بهو اهي ساڳيا لفظ سرڀتا سال اڳ ڪيس چيا هئا، جڏهن هوءُ ايندڙڪس جو آپريشن ڪرائڻ لاءِ بچاز نرسنگ هوم ۾ داخل ٿي هئي. سرڀتا جا اهي لفظ وقت جي چٽان سان ٽڪرائجي شالوءَ جي ڪنن ۾ وڃڻ لڳا. سرڀتا چيو هو، ”مان پنهنجي پاءُ پاڇائيءَ ڪي سمجهايندس ته منهنجيءَ هڪ ساهيڙيءَ آپريشن ڪرايو آهي. مان به ٿي راتيون هن وٽ نرسنگ هوم ۾ رهنديس.“

شالو ماضيءَ مان موٽي آئي. سرڀتا جو آواز ڪنن تي پيس. سرڀتا، پرڻا کان موڪلائي رهي هئي. ڪيس چيائين ”تنهنجو منهن ڇو هيٺل ٿو لڳي؟ آهين ته نيڪ نه؟“

پرڻا ڪلي چيو، ”بلڪل نيڪ آهيان بس تو ڀيڻ جي دعائن جي درڪار آهي.“

سرڀتا هن جي هٿ مٿان ٿڌڪي هڻي چيو، ”ڀيڻ سدائين دعائن ڪندي ته منهنجو پاڙو خوش رهي.“

شالو، پرڻا ڪي ٽڪسيءَ تائين اماڻڻ لاءِ هاسپيٽل کان ٻاهر آئي. پرڻا ٽڪسي بيهاري. هن ٽڪسيءَ جو در کوليو. اوچتو شالو سندس هٿ ٽڪسيءَ جي هٿن تان چڪي پنهنجي هٿ ۾

جهلي چيو، ”ٽئڪسي ڇڏي ڏي. مان ڪار تي گشي اچان.“

پوءِ آهستيگيءَ پرشانت جو هٿ ڇڏي هوءَ تڪڙي تڪڙي پنهنجي ڪار ڪڍڻ لاءِ هلي ويئي، پرشانت جي زبان تي آيو: شالو، توکي تڪليف ٿيندي. بريچ ڪئنڊي هاسپٽل کان سهار ايئرپورٽ هيڏي لنبي ڊرائيو توکي ٽڪائي ڇڏيندي، پر ڪنهن کي چوي؟ شالو ڪجهه ٻڌڻ لاءِ ترسي ئي ڪا نه...

ڪار حاجي علي تان لنگهي رهي آهي. رستن تي، فٽ پاتڻ تي، ماڻهن جي اچ وڃ. ڊرائيو ڪري رهي آهي شالو... سندس ڀرسان ويٺو آهي، پرشانت. شالوءَ کي ڪنهن مهل اوچتو بريڪ ڏيڻي ٿي پوي ته پرشانت جو ڪلهو وڃيو شالوءَ جي ڪلهي سان لڳي.

رستي جي موٽر گاڏين جي وچ ۾ لنگهي رهي آهي شالوءَ جي ڪار. يا پرشانت جي سسنان دل مان لنگهي رهي آهي شالو؟

شالو، پرشانت ۽ ڪاليج جا ڏينهن.... جڻ هٿ ڪاليج جي بلڊنگ مان نڪري شاگردن جو اٿالو مريم ڊرائيو جي ٿلهي تي وڃي ٿو سهڙي. ٿلهي کي ڇهندڙ سمنڊ جون لهرون جنهن جون ڦينگون کين پهچائي رهيون آهن ۽ انهن آڻن ڪپڙن ۽ سمنڊ کان ايندڙ هوائن سبب هڪ هلڪي سيتلتا.

اڄ به اها سيتلتا اڀري آهي من ۾... ۽ هلڪي چهاءُ لاءِ سڪندڙ من ۾ اٿندڙ اروڪ ويچارن جون لهرون... جن تي ڪنهن جو وس نه ٿي هلي.

اوچتو شالوءَ بريڪ ڏني. ڪار چيچاٽ ڪري رکجي پئي. اسڪوٽر تي ويٺل هڪ سوار جيڪو موٽرن جي وچ ۾ ڦاسي، هڪ قطار کان ٻئي طرف اچي رهيو هو، تنهن پٺيان نهاريو.

ان وقت شالوءَ پڇيو، ”ڇا پيو سوچين، پرشانت.“

پرشانت شالوءَ ڏانهن نهاريو.

شالوءَ وري پڇيو. ”ڇا پيو سوچين؟“

”اهو ئي، ته موڪل جي هي پويون هفتو ڪيئن گذريو.“

”ڪيئن گذريو؟“ شالو ڪار کي وري گيئر ۾ آندو.

”اسان جو هيئن اوچتو گڏجڻ...“

”ها، اسان جو اوچتو گڏجڻ ۽ وري رام داد جو اوچتو بيمار ٿيڻ، تنهنجو اڄ هاسپيٽل اچڻ، سڀ عجيب ٿو لڳي.“

ڪار مهيم ڪريڪ تان اوڀر طرف وري. بس ڏهن پنڊرهن منٽن جي ڊرائيو کان پوءِ سهار ايئرپورٽ...

ٻئي چپ وينا آهن!

ڪڏهن ڪڏهن من اهڙو بيوس چو ٿي پوندو آهي جو جيڪي چوڻ چاهجي، سو چئي نه سگهجي. اظهار لاءِ لفظ اڏورا لڳن يا نڙيءَ ۾ اٽڪي پون.

موٽرن جون قطارون... قطارن سان گڏوگڏ هلندڙ شالوءَ جي ڪار... ڪار ۾ سندس پرسان وينل پرشانت... ۽ ٻنهي جي وچ ۾ هڪ پل... اوچتو ٻنهي کي لڳو ته هڪ پل تي هڪ ٻئي جي آهون سامهون بيٺا هئا... نه ماڻهن جو شورغل هو... نه موٽرن جون قطارون هيون... پل جي هيٺ رستي جي ٻنهي طرفن اوچن وٽن جي پٺن جي سر سراهٽ هئي... ڪي سنگيت ميه لائينون هيون، جيڪي من جي تارن کي چيڙي رهيون هيون.

ڪار جي رفتار ڊري ٿي ويئي. پٺيان ايندڙ موٽرن ۽ بسن شالوءَ جي ڪار کان اڳيان ٿي، رستو ورتو.

اوچتو شانت کي پنگ ڪيو، شالوءَ جي آواز:

”وري ڪڏهن ايندين؟“

پرشانت ڌيمي آواز ۾ چيو، ”مان اڃان ويو ئي ڪٿي آهيان شالو!“
نرواڪ نيٽن سان هن شالوءَ ڏانهن نهاريو، جنهن جي اکين ۾ ڳوڙهن جو لڙهون جهلڪي رهيون هيون.
”ته پوءِ نه وڃ“. شالوءَ جو آواز.

پرشانت کي لڳو ته من جي ستار مان ڪا اڻ ٻڌي مٽر راڳڻي گذري ويئي.

هن ڪاٻي طرف پنهنجو ڳل وڌائي شالوءَ جي ڳل سان لڳايو.

سنگم پبليڪيشنس جا ڇپايل ڪتاب

1. آرزو (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
2. سڀنا (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
3. اسڪاءِ لپ (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
4. سنگم (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
5. مائڪ موتي (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
6. صبح ازل (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
7. امنگ (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
8. تخليق جو موت (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
9. ليڊر جو عشق (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
10. آب حيات (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
11. مامتا (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
12. سالگرھ نمبر (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
13. من تنها، منزل دور (مختلف ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
14. سنڌي اتمچنداڻي جون شاهڪار ڪهاڻيون ختم
15. قمر شهباز جون چونڊ ڪهاڻيون ختم
16. سنڌو (انڊيا جي برڪ سنڌي ليکڪن جون ڪهاڻيون) ختم
17. جڏهن پونءِ بڻي (شاعري) تاجل بيوس ختم
18. انبن جهليو پور (نثري نظمون) تاجل بيوس ختم
19. سنڌ جي سياسي جدوجهد (تاريخ) ڊاڪٽر محمد لائق زرداري ختم
20. حمل فقير (چونڊ مضمون) ختم
21. ڪنواري ڌرتي (يادگيريون) ليکڪ: ليونڊ بريزنيف ختم
- سنڌيڪار: منير چانڊيو
22. هر دل اندر هڪ ڪريلا (ڪهاڻيون) خالد سنڌي ختم
23. سگهارو هماليه هيٺا ماڻهو (نيپال جو سفر نامو) ف - م لاشاري ختم
24. نه مرڻ جو دڳ (ڪهاڻيون) ايشور چندر ختم

25.	سرچيندڙ سائيھ جا (بيت) تاجل بيوس	ختم
26.	ترقي پسند ادب جا معيار (تحقيق) خاڪي جويو	ختم
27.	واچوڙن ۾ لاٽ (ريڊيو ۽ ٽي وي ڊراما) قمر شهباز	ختم
28.	ڪاڪ محل (ٽيليويزن ڊرامو) شمشير الحيدري	ختم
29.	رند ۽ پنڌ (تاريخي ڪالم) پير علي محمد راشدي	ختم
30.	چنڊ رهين ٿو دور (شاعري) قمر شهباز	100.00
31.	سنڌ منهنجي امان (شاعري) تاجل بيوس	ختم
32.	انئون گهر (مزاحيه - طنزيه ڪهاڻيون) قمر شهباز	60.00
33.	يوناني ڏند ڪٿائون (تحقيق) يوسف شاهين	36.00
34.	رني ڪوٽ (تحقيق) بدر ابڙو	ختم
35.	ڪاڇي مٿان ڪونج (نثري نظمون) تاجل بيوس	30.00
36.	هنگلاج ۽ لاهوت (تحقيق) بدر ابڙو	ختم
37.	ڪنڌيءَ ڪوٽر ترن (شاعري) تاجل بيوس	50.00
38.	فاتحن جي دنيا (تاريخ) يوسف شاهين	60.00
39.	ضمير جو موت (50 ڪالم ڪهاڻيون) قمر شهباز	70.00
40.	رياست جهنگل جي آکاڻي (ڪهاڻيون) بدر ابڙو	40.00
41.	(AliAhmed K.Brohi) The Temple of Sun god	300.00
	(Relics of the past)	
42.	پڪن جي پريت ۽ پيار (ٻه ناول) ڪلاپرڪاش	100.00

جلد شايع ٿيندڙ ڪتاب

- هنگلاج ۽ لاهوت (تحقيق) بدر ابڙو
(ستاريل ۽ وڌايل)
- ڪهاڻي هر دؤر جي چونڊ ۽ ترتيب: پروفيسر سيلر ميمڻ
(ڊاڪٽر اياز قادريءَ جون چونڊ ڪهاڻيون)
- ڊاڪٽر پروفيسر فهميدا حسين جون چونڊ ڪهاڻيون
- سونهن نگر جا سرچڻهار (مهاڳ / خاڪا) تاجل بيوس

سنٽم پبليڪيشنس جا سول ايڄنٽ

- شاه لطيف ڪتاب گهر
گاڏي کاتو، حيدرآباد
- ڪاٺياواڙ بوڪ اسٽور
اردو بازار، ڪراچي
- عزيز ڪتاب گهر
بئراج روڊ، سکر
- ڪتاب سپر مارڪيٽ، فرسٽ فلور،
اصغر پلاز، پاڪستان چوڪ، لاڙڪاڻو
- لطيف پيرزادو،
مارئي ڪتاب گهر، سڪرنڊ
- رزاق کٽي بوڪ اسٽال
نزد پريس ڪلب، بدين
- عامر چنا، نيوز پيپر ايڄنٽ، گهوٽڪي
- علي محمد، نيوز پيپر ايڄنٽ، ڪنڊيارو
- علوي ڪتاب گهر، هاٿي در، شڪارپور

PAKHAN JI PREET & PIYAR

By

Kala Parkash



Kala was born at Karachi on 2nd January 1934, and is the proud author of eight novels, two collection of Short stories, one collection of Poetry and a travelogue. Widely acclaimed as the best fiction writer in Sindhi, Kala lives in Dubai with her family. Her husband Moti Parkash and son, Shrikant are also outstanding writers.

You can write her:

- Dubai: P.O. Box. 2481 DUBAI (UAE)
- Mumbai: B-33, Aaram Coop. Housing Society, Vokola, Santacruz (E) Mumbai: 400 055 India.
- Adipur: 9 Maleer, Ward No. 4A, Adipur 370 205 India.



**SANGAM PUBLICATIONS,
KARACHI.**

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻُگ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پُرنڌڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي گولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَننَ کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپائيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪارَ سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي **سُرخ گُلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرقُ نه آ، هي بيتُ به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻڌر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل - **پَنَ** The Reading Generation